

മുഖക്കുറിപ്പ്

5

ഇത് അവസാനിപ്പിക്കണം
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

റിപ്പോർട്ട്

6

വി.പി. സിംഗും
ബി.ജെ.പിയും
ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിൽ

ലോക്സഭയിലുണ്ടായ
പരാജയത്തെത്തുടർന്ന് വി.പി. സിംഗും
ബി.ജെ.പിയും നേരിടുന്ന
പ്രതിസന്ധിയെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ.
നരേന്ദ്രൻ എഴുതുന്നത്.

8

ലീഗ്: സമ്മർദ്ദം

രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പുതിയ
പയറ്റുകൾ

ഐക്യജനാധിപത്യ മുന്നണിയുടെ
ഭാവിയൽ നിർണ്ണായക ഘടകമായിത്തീർന്നി-
രിക്കുന്ന മുസ്ലിംലീഗ് ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന
സമ്മർദ്ദം തന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ.
ഇ.എം. അഷ്റഫ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത്.

13

മാറ്റങ്ങൾക്ക് പിന്നാലെ

സി.എം.പി. സമ്മേളനത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. ജി.
സുഗുണന്റെ റിപ്പോർട്ട്.

15

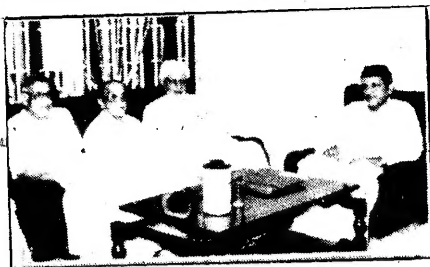
ബൈപാസും പ്രകൃതി
ജീവനവും

പ്രകൃതി ജീവനത്തിന്റെ പ്രായോഗികതയെ
പ്പറ്റി ഡോ: സദാനന്ദനും ഡോ: സി.ആർ.
സോമനും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

17

സ്വർണ്ണനയം: ചരടുവലികൾ
നടന്നിട്ടുണ്ട്.

ഡോ: മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ ബജറ്റിലെ
സവിശേഷതയായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടി-
രിക്കുന്ന സ്വർണ്ണനയത്തെപ്പറ്റി ഒരു ചർച്ച.
ശ്രീ. എസ്.ഐ. ഷാ തയ്യാറാക്കിയ
റിപ്പോർട്ട്.



ഫീച്ചർ

33

ഒരു മഹാവ്യക്തിത്വത്തിനു
തണലിൽ

മഹാപണ്ഡിതനായ ശ്രീ. എം.എച്ച്.
ശാസ്ത്രികളുടെ ജീവിതത്തിലൂടെ ശ്രീ. ഡി.
സുദർശൻ നടത്തുന്ന തീർത്ഥയാത്ര.

മുഖചിത്രം: കളർ ചിത്രം:
ശ്രീ. കെ.എം. ഖലീൽ

നിരൂപണം

24

പിതൃതർപ്പണം

ശ്രീ. എം. സുകുമാരൻ
നോവൽ

29

വേർപാടുകളുടെ

വിരൽപ്പാടുകൾ

ശ്രീ. സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

കവിത

35

ഊട്ടുപാട്ട്

ശ്രീ. ഗിരീഷ് പുലിയൂർ

43

ചരിത്രത്തിന്റെ സത്യം

ശ്രീ. കുഞ്ഞപ്പ പട്ടാമ്പൂർ

ലേഖനം

23

കലഹിക്കുന്ന സ്നേഹം

സ്നേഹിക്കുന്ന വിദ്വേഷം

ശ്രീ. കെ.പി. അപ്പൻ

37

സാഹിത്യം, ചരിത്രം,

മാനവികത

ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

40

ചെവി ഓർക്കുക!

അന്തിമ കാഹളം!!

ശ്രീ. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

42

നിരീക്ഷണത്തിന്റെ

ശാസ്ത്രീയത

ശ്രീ. അനീൽകുമാർ എ.വി.

45

സാഹിത്യവാരഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

കാർട്ടൂൺ

50

ബോബനും മോളിയും

ശ്രീ. ടോസ്



വി.പി. സിംഗിന്റെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇടതുപക്ഷ സുഹൃത്തുക്കളുടെയും രാഷ്ട്രീയമായ കണക്കുകൂട്ടലുകളെല്ലാം പിഴയ്ക്കുകയാണ്. നഗ്നയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ, വിശേഷിച്ച് അതിരൂതമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്തതാണ് അതിനു കാരണം. റാവു ഗവൺമെന്റിനെ പുറത്താക്കണം—കഴിഞ്ഞ കുറെ മാസങ്ങളായി വി.പി. സിംഗ് ഇപിച്ഛനടക്കുകയാണ്. ഈ രാഷ്ട്രീയക്കളിയിൽ ഹർ കിഷൻസിംഗ് സുരജിത്തിനെയും മറ്റു ചില ഇടതുപക്ഷ സുഹൃത്തുക്കളെയും പങ്കാളികളാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരെല്ലാത്തന്നെ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിന്റെ ചെളിക്കുണ്ടിലാണിപ്പോൾ. ലോക്സഭയിൽ ഗവൺമെന്റിനെ തോല്പിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇനി?

പുതിയ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളും, അതിലെ അന്തർധാരകളും മനസ്സിലാക്കാനാകാത്തതോ അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ തയാറാകാത്തതോ ആണ് വി.പി. സിംഗിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ പ്രശ്നം. പ്രത്യേക ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കൊന്നും പ്രസക്തിയില്ലാത്ത

നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റിനെ പുറത്താക്കാൻ വി.പി. സിംഗും ബി.ജെ.പിയും നടത്തിയ നീക്കങ്ങൾക്ക് മാതൃകമായ പ്രഹരമേറ്റിരിക്കുകയാണ്. രാഷ്ട്രീയ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ കാണാതെ പോയതാണ് അവരുടെ പരാജയകാരണം. അതേസമയം പ്രതിയോഗികളുടെ ബലഹീനത മനസ്സിലാക്കി തന്ത്രപൂർവ്വം കരുക്കൾ നീക്കാൻ നരസിംഹറാവുവിന് കഴിയുകയും ചെയ്തു.

വി പിസിംഗും ബി ജെ പി യും ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിൽ

ഒരുതരം അരാഷ്ട്രീയതയാണ് വളർന്നുവരുന്നത്. 1990-ലോ 91-ലോ ഇതായിരുന്നില്ല സിംഗിന്റെയും ഒരു ന്യൂനപക്ഷ ഗവൺമെന്റിന്റെ തലവനെന്ന നിലയ്ക്ക് നരസിംഹറാവു ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്ന അടവുകൾ വിലയിരുത്താൻ ഇനിയും വി.പി. സിംഗിനു സാധിച്ചിട്ടില്ല. ബി.ജെ.പിയുടെ ഹ്രസ്വകാല—ദീർഘകാല തന്ത്രങ്ങളെത്തന്നെ മനസ്സിലാക്കാനും അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസാവധി മാത്രമാണ് കോൺഗ്രസ്—ബി.ജെ.പി സഖ്യത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു നടന്നിരുന്നത്. അത് പറഞ്ഞു നടന്ന ഒരാൾ, ഗവൺമെന്റിനെതിരായി വോട്ടുചെയ്യാൻ ബി.ജെ.പിയുടെ സഹായത്തിനു പിന്നാലെ പോയതെന്തിനെന്ന് ചോദ്യം ഉത്തരമില്ലാത്ത അവശേഷിക്കുന്നു.

ലോക്സഭയിൽ ചർച്ചയ്ക്കിടയിൽ പ്രഹരമേല്ക്കേണ്ടി വന്നത് കോൺഗ്രസ്സിനോ ബി.ജെ.പിക്കോ ആയിരുന്നില്ലെന്നും ദേശീയ മുന്നണിക്കും ഇടതുപക്ഷങ്ങൾക്കുമായിരുന്നെന്നുമോർക്കണം. നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റിനെ പുറത്താക്കുന്നതിനെ തുടക്കത്തിലേ ജ്യോതിബാസുവും ബിജു പട്നായിയും എതിർത്തിരുന്നതാണ്. നാട്ടിലെ കാര്യങ്ങൾ അവർക്കറിയാമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ആഭ്യന്തരമായ അസ്ഥിരീക

രണത്തോട് യോജിക്കാൻ സദ്യമല്ലെന്ന് ഈ നേതാക്കൾ വി.പി. സിംഗിനോട് വ്യക്തമാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളോട് പക്ഷപാതിത്വമുള്ള സാ



വി.പി. സിംഗ്

മ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളെയും ലോക ബാങ്ക് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥകളെയും എതിർത്തോളു. പക്ഷേ, ഗവൺമെന്റിനെ തള്ളിയിട്ട് രാജ്യത്തെ വിനാശകരമായ അവസ്ഥയിൽ കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നതിനോട് യോജിക്കാൻ വയ്യ—അവരുടെ നിലപാട് ഇത്തരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു.

വി.പി. സിംഗും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇടതുപക്ഷ സുഹൃത്തുക്കളും ചേർന്ന് നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റിനെ പുറത്താക്കിയെന്നു തന്നെ കരുതാം. അത്തരമൊരു അപകടത്തിൽ നിന്നും അവർക്കെന്തു ലാഭമുണ്ടാകാനാകും? വീണ്ടുമൊരു തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടായാൽ ഭൂരിപക്ഷം നേടി ഡെൽഹി വീണ്ടെടുക്കാനാകുമോ അവർക്ക്? നരസിംഹറാവു ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള ജനസമ്മതി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ അവർ? ബി.ജെ.പി നേടിയെന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ അവർക്ക് അറിവുള്ളതാണോ? വീണ്ടും ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടായാൽ, ഹിന്ദിമേഖലയിൽ വി.പി. സിംഗിന്റെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂട്ടുകാരുടെയും നില പരിതാപകരമാകുമെന്നതാണ് വാസ്തവം. ഇടതുപക്ഷപാർട്ടികൾക്ക് അവരുടെ ശക്തികേന്ദ്രങ്ങളിൽപ്പോലും വെല്ലുവിളി നേരിടേണ്ടിവരും. അതു മാത്രമല്ല, വി.പി. സിംഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ജനതാദളിൽ ഒരു പിളർപ്പ് അതോടെ

അനിവാര്യമായിത്തീരും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ കോൺഗ്രസ്സിനെതിരെ വോട്ടുചെയ്യാൻ വിസമ്മതിച്ച എം.പിമാരുടെ പേരിൽ നടപടിയെടുക്കാൻ കഴിയാതിരിക്കുകയാണ്. ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള നടപടി ഉണ്ടായാൽ, പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഭയാനകമായിരിക്കുമെന്നാണ് പൊതുവെയുള്ള വിശ്വാസം. വി.പി. സിംഗിന് ഹിന്ദിമേഖലയിൽ ജനസമ്മതി കുറഞ്ഞുവരികയാണ്. ഉത്തർപ്രദേശിൽ മുലയാസിംഗ് യാദവിനെ തന്നോടൊപ്പം കൊണ്ടുവരാൻ അദ്ദേഹം നടത്തിയ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം പാഴായിരിക്കുകയാണ്. ബിഹാർ മുഖ്യമന്ത്രി ലല്ലു പ്രസാദ് യാദവ് വി.പി. സിംഗിന്റേതും പതുകപ്പെട്ടതുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ.

ദേശീയമുന്നണിയുടെ പ്രസക്തിപോലും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. തെലുങ്കുദേശം പ്രതിസന്ധിയിലായിരിക്കുന്നു. രാമറാവുവിന് പാർട്ടിയിലുള്ള സ്വാധീനം നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. നേതാവുമായി അകന്നുമാറിയിരിക്കുന്ന തെലുങ്കുദേശം എം.പിമാർ അവസാനം കോൺഗ്രസ്സിലായിരിക്കും ചെന്നുനില്ക്കുക. ദേശീയ മുന്നണിയിലെ മറ്റു എടകകക്ഷികളുടെ കാര്യം പറയാതിരിക്കുകയാണ് ഭേദം.

ലോക്സഭയിൽ ബി.ജെ.പിക്കും നേരിടേണ്ടി വന്നത് കനത്ത പ്രഹരമായിരുന്നു. നഗര—ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ നരസിംഹറാവുവിനുള്ള ജനസമ്മതി പെരുകുന്നത് ഉൽക്കണ്ഠയോടെ നോക്കിനില്ക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുകയാണ് ബി.ജെ.പിക്ക്. ഒന്നുരണ്ടുകൊല്ലംകൂടി ഈ നില തുടർന്നാൽ, ഹിന്ദിമേഖലയിൽ ബി.ജെ.പിയെ പിന്നോക്കം തള്ളിമാറ്റി കോൺഗ്രസ് ഭൂരിപക്ഷ കക്ഷിയായി ഉയർന്നുവരും. ആ നിലയിൽ കോൺഗ്രസ് ഉയർന്നു വരാതിരിക്കാൻ നരസിംഹറാവുവിനെ പിടിച്ചു താഴെയിറക്കാനാണ് ബി.ജെ.പി പ്ലാനിട്ടത്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ ആ ലക്ഷ്യം നേടുക ബി.ജെ.പിക്കും ദേശീയമുന്നണിക്കും ദുഷ്കരമാണ്. പാർലമെന്റിൽവെച്ച് അത് നേടുക പ്രയാസമാണെന്നും, മറ്റൊരതെങ്കിലും അർജ്ജുനം സംഭവിച്ചാലേ ആ ലക്ഷ്യം കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കുവെന്നും അവർക്കറിയാം. ഇനിയിപ്പോൾ ഭാരത് ബന്ദിന്റെയും ജെയിൽ ഭരണയുടെയും പേരിൽ അതിനെ തെരുവിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാനാണ് അവരുദ്ദേശിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള നരസിംഹറാവു വിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനമാരംഭിക്കുന്നതിനോട് ആർ.എസ്.എസ് നേതാക്കൾ എതിരാണ്.

ഏതു പ്രശ്നങ്ങളുടെ പേരിൽ ഇന്നങ്ങുള്ള സമീപിക്കാനാകും എന്നതിൽ വി.പി. സിംഗും കൂട്ടുകാരും ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാണ്. വിലക്കുയറവും തൊഴിലില്ലായ്മയും അതുപോലുള്ള കാര്യങ്ങളും പതിവു പരിപാടികളായിരിക്കുന്നു. ലോകബാങ്കിനെയും ഇന്ത്യയുടെ പരമാധികാരത്തെ അടിയറവു വച്ചതിനെയുംപറ്റി പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയാൽ അവർക്ക്, സ്വന്തം നിലയിൽ പഴയ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരുപാട് വിശദീകരിക്കേണ്ടിവരും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മാണ്ട

യിലെ രാജാവ് ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലായിരിക്കുന്നു. തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതത്തെ അപകടത്തിലാക്കാൻ ഇടതുപക്ഷത്തിന് യാതൊരു താല്പര്യവുമില്ല. പണിമുടക്കിയാൽ ഫാക്ടറികൾ പൂട്ടിയിടും. അതാകട്ടെ, പാവപ്പെട്ട തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ ദുരിതമയാക്കുകയേയുള്ളൂ.

പാർലമെന്റിൽ വിജയിക്കുകയും, ബഡ്ജറ്റ് പാസാക്കിയെടുക്കാനാകുമെന്ന് ഉറപ്പാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാലാവധി പൂർത്തിയാക്കാൻ കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ പിന്തുണ കൂടിയേ തീരുവെന്നതിനെപ്പറ്റി നരസിംഹറാവു ബോധവാനാണ്. ഇതേവരെ പാർട്ടിയെ ഒരുമിച്ചു കൊണ്ടുപോകാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങൾ മറക്കരുതെന്നും, സദാ ജാഗ്രതയായിരിക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം കോൺഗ്രസ്സുകാരോടു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രതിപക്ഷ ഗ്രൂപ്പുകളിൽനിന്നും ലഭിച്ച “അഭ്യൂഹ്യ” പിന്തുണയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായെങ്കിലും, അവർ ആരോക്കയാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ല. ലോകബാങ്കിലും ഐ.എം.എഫിലും നിന്ന് വായ്പ വാങ്ങിയതിനെയും അവരുടെ വ്യവസ്ഥകൾ അംഗീകരിച്ചതിനെയുംപറ്റി പറയുന്ന അദ്ദേഹം, മറ്റു പോംവഴികളില്ലെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കോൺഗ്രസ്സിനെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, അതിനകത്തുള്ള മുറുമുറക്കലുകൾ അദ്ദേഹത്തിന് ശല്യമാകുന്നുണ്ട്. വിവിധ രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദഗ്രസ്തകൾ അസ്വസ്ഥരാണ്. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന വിൻസന്റ് ജോർജ്ജിന് രാജ്യസഭയിൽ സീററുനല്കാൻ സോണിയാ ബ്രിഗേഡ് അദ്ദേഹത്തിൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയിരുന്നു. ശരദ് പവാർ ഗ്രൂപ്പിന്റെയും അർജ്ജുൻസിംഗ് ഗ്രൂപ്പിന്റെയും ചില ആവശ്യങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ അദ്ദേഹത്തിന് വഴങ്ങേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. എണ്ണത്തിന്റെ പേരിൽ അവരൊന്നും ശക്തരല്ലെങ്കിലും, വിവിധ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചു തലവേദനയുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, അവർക്കുമറിയാം, നരസിംഹറാവുവിനെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതുള്ള കരുത്തില്ലെന്ന്.

കോൺഗ്രസ് സമ്മേളനത്തിന് നരസിംഹറാവു തിരിച്ചെത്തുന്നത് മനഃപൂർവ്വമാണ്. സമ്മേളന കേന്ദ്രത്തിന് രാജീവ്ഗാന്ധി എന്ന നാമകരണം ചെയ്തതുവഴി സോണിയാ ബ്രിഗേഡിന്റെ പൂർണ്ണ പിന്തുണ നേടിയെടുക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ തെരക്കായിത്തീരലേക്ക് കോൺഗ്രസ് സമ്മേളനം കൊണ്ടുപോകുന്നതിൽ ഹിന്ദിമേഖലയിലെ കോൺഗ്രസ്സുകാർ അസന്തുഷ്ടരാണ്. തെക്കൻമേഖലയിൽ ശക്തി സമാഹരിച്ചശേഷം മതി, വടക്കോട്ടുള്ള യാത്ര എന്ന ചിന്താഗതിയാണ് നരസിംഹറാവുവിനെ ഇതിനു പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

ബി.ജെ.പിയുടെയും പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെയും അടുത്ത നീക്കങ്ങളെന്തായിരിക്കും? മാണ്ടയിലെ രാജാവ് പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. ഏകാന്തപഥികനാണ് അദ്ദേഹം. സഹ

ഒരു പുളു

“ഹലോ, സുധാകരനല്ലേ?”
 “യെസ്, മിനിസ്റ്റർ സ്പീക്കിംഗ്.”
 “അല്ല, അങ്ങോട്ടെന്നും കാണുന്നില്ലല്ലോ?”
 “ആരാണ് സംസാരിക്കുന്നത്?”
 “മനസ്സിലായില്ലേ?”
 “വേണു.”
 (അങ്ങേയ്ക്കെന്തെല്ലാം ക്ഷോഭമുണ്ടായിരുന്നോ?)
 “അയ്യോ, അങ്ങോട്ടോ? ക്ളിക്ക്.”

• • • • •

“വേണുയാണോ?”
 “യെസ്, പി.സി.സി. പ്രസിഡൻ്റ് സ്പീക്കിംഗ്.”
 “അല്ല, ഡൽഹിയിൽ ഉമ്മൻ ചാണ്ടിയുമായി സായാഹ്ന സവാരിയൊക്കെയോണല്ലോ?”
 “ആരോ, അത്?”
 “നിങ്ങൾ 2:2:1 എന്നരീതിയിൽ കമ്മറ്റിയൊക്കെ ഉണ്ടാക്കി, തന്നെല്ലെ വീണ്ടും രാജ്യസഭയിൽ അയച്ചല്ലോ? പഴയതൊന്നും മറന്നില്ലേ?”
 “ആരോ, അത്?”
 “വേണു.”
 “അയ്യോ, അങ്ങോട്ടോ?”
 “ക്ളിക്ക്.”

വാൽക്കുറിപ്പ്: രവിയുടെ കൈയിൽ നിന്നും ഫോൺ താഴെവീഴുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് നാരായണൻ കൂട്ടി ഓടിവന്നുവെന്ന് ദുഷ്സാക്ഷികൾ.

പ്രവർത്തകരുമായി പരിപാടികളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ചർച്ചചെയ്യാറേയില്ല. രാഷ്ട്രീയമായ സ്വാധീനം അദ്ദേഹത്തിനു നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾക്ക് പഴയതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിൽ വിശ്വാസമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഉത്തർപ്രദേശിലെയും മറ്റു ഹിന്ദിമേഖലകളിലെയും ന്യൂനപക്ഷങ്ങളും പട്ടികവർഗ്ഗക്കാരും അദ്ദേഹത്തോട് പുലർത്തുന്ന നിലപാട് ഇതു വ്യക്തമാക്കുന്നു. നരസിംഹറാവുവിനെ വിലയിരുത്തുന്നതിൽ വി.പി. സിംഗിനും സുഹൃത്തുക്കൾക്കും തെറ്റുപറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. അധികാരത്തിൽനിന്നും പുറത്താകുമെന്ന പേടി നേറ്റ് കോഴ്സ് കോഫ്ളെക്സിലെ ആ മനുഷ്യനെ ഉൽക്കണ്ഠാകുലനാക്കുമെന്നാണ് അവർ വിചാരിച്ചത്. മറിച്ച് സാമ്പത്തികമായി ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനും മറ്റുള്ളവരെ ഓടിക്കുകയും ചെയ്തു.



ലീഗ്: സമ്മർദ്ദരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പുതിയ പര്യവേഷണങ്ങൾ

എകൂറ്റനാധിപത്യ മുന്നണിയുടെ രാഷ്ട്രീയ ഷെനോറിയോയിൽ ഏറ്റവും നിർണ്ണായക സ്ഥാനം വഹിച്ച രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയാണ്, ഇന്ത്യൻ യൂണിയൻ മുന്നേറ്റ ലീഗ്. 1969-നുശേഷം കോൺഗ്രസ്-ഐ എന്ന ദേശീയ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയെ സംസ്ഥാനത്ത് അധികാരത്തിന്റെ സോപാനങ്ങളിൽ എത്തിക്കാൻ മുന്നേറ്റ ലീഗ് നടത്തിയ മെലോഡ്രാമകൾ കേരളീയ മനസ്സിൽ അത്ഭുതങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റാടൻ കുന്നുകളിൽനിന്നും അനന്തപുരിയിലെ ഔദ്യോഗിക കസേരകളിലേക്കുള്ള ലീഗിന്റെ പ്രയാണം മുമ്പോട്ടല്ലാതെ പിന്നോട്ടായിട്ടില്ല.

മർദ്ദം ബാഹ്യതയുടെ തൊട്ട് പാണക്കാട് സയ്യദ് ശിഹാബ് തങ്ങൾ വരെയുള്ള മതാധിഷ്ഠിത രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ കാലോചിതമായ കരുനിക്കങ്ങളിൽപ്പെടാത്ത പൊളിറ്റിക്കൽ പാർട്ടികൾ കേരളത്തിലില്ല. 1987 വരെ ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യമുന്നണി

പോലും മുന്നേറ്റ ലീഗിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ഭൂമികയുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തിയെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരായിരുന്നു. എം.വി.രാഘവൻ്റെ ബദൽരേഖയും അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ അന്തഃസംഘർഷവും സി.പി.എമ്മിന്റെ മതേതരചിന്തയ്ക്ക് ആക്കം കൂട്ടിയതിനുശേഷം മാത്രമേ എൽ.ഡി.എഫിനു മുന്നേറ്റ ലീഗ് അസ്പഷ്ടമായി മാറിയിട്ടുള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ കേരളപീഠവിഷ്ണു ഒരു ദശകം പിന്നിട്ടപ്പോൾ മുതൽ മുന്നേറ്റ ലീഗ് കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ എടുത്ത മെയിൻ റോളിനു 1992-ൽ മാറാമെന്നുമുണ്ടായില്ല. ഇതു മുന്നേറ്റ ലീഗിന്റെ വളർച്ചയെന്നതിനേക്കാൾ, കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ കാലാനുസൃതമായ പുരോഗതിയിൽ സംഭവിച്ച അപച്യതിയെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മലപ്പുറം ജില്ലയുടെ അകത്തുങ്ങളിലെടുക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ തീരുമാനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള സർക്കാർ നയങ്ങളുടെ രൂപീകരണമെന്ന വിചിത്രമായ പരിതോവസ്ഥ സംജാതമായതിനു പ്രധാന

കാരണക്കാർ കോൺഗ്രസ്-ഐ തന്നെയാണ്. കാലാകാലങ്ങളിൽ അന്തഃഘോഷങ്ങളിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ തലയ്ക്കു മീതെ പച്ചപ്പകൾ വിരിക്കാൻ മുന്നേറ്റ ലീഗിനു തന്നെ ഒരു ക്ലിഷ്ടത തീർന്നു. ഉത്തരവാദിത്തത്തിൽനിന്നും കെ.കരുണാകരനോ, എ.കെ.ആന്റണിക്കോ ഒഴിഞ്ഞു മാറാനാവില്ല.

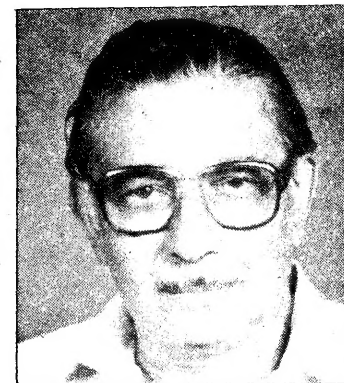
1992-ന്റെ രാഷ്ട്രീയ യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നുമാണ് പൂർവ്വകാല വിശകലനം തേടിയിത്. 1967-ലെ ഇ.എം.എസ് മന്ത്രിസഭയ്ക്കുശേഷം ഒമ്പതു എം.എൽ.എമാർ മാത്രമുണ്ടായ കോൺഗ്രസ്സിന് പിന്നീട് ഭരണസാധ്യം നൽകിയതിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് മുന്നേറ്റ ലീഗ് അവകാശപ്പെടുന്നതിൽ ആർക്കും പരിഭവം തോന്നേണ്ടതില്ല. ലീഗിനു ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മതയോടെ നൽകിയത് കോൺഗ്രസ്സും, കോൺഗ്രസ്സിനു മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനം നൽകിയത് ലീഗുമാണെന്ന ദ്വന്ദ്വാത്മക വിചാരം പ്രസക്തമാണ്. അതാണ്, ലീഗ് നേതൃത്വ



പാണക്കാട് മുഹമ്മദാലി ശിഹാബ് തങ്ങൾ ബി.വി. അബ്ദുള്ള കോയ (നടുക്ക്) ഉമ്മർ ബാഹദൂർ തങ്ങൾ

പാലക്കാട് സംഭവം ദുഃഖകരം

പി.എം. അബൂബക്കർ



പി.എം. അബൂബക്കർ

അതിൽ ഏറ്റവുമധികം ബുദ്ധിമുട്ടായതുള്ള യശഃശരീരനായ പി.സിതീഹാജി ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞത്, യു.ഡി.എഫ് നേതൃത്വം സ്വർണ്ണത്തളികയുമായി പാണക്കാട് ശിഹാബ് തങ്ങൾക്കു കാണാനെത്തുമെന്ന്. ഇതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ഐക്യം അറിയുന്നവർക്കറിയാം.

സിതീഹാജി ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോൾ 1992-ലും ഇതുതന്നെ സംഭവിച്ചു-ഫെബ്രുവരിയിൽ പാണക്കാട് ശിഹാബ് തങ്ങൾക്കു വീട്ടിൽ കൂടിയ ലീഗ് ഉന്നത നേതൃത്വം യു.ഡി.എഫിനു മുന്നറിയിപ്പും ഭീഷണിയും നൽകി. സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി കാരവയിൽ അഹമ്മദ് ഹാജി, വേണ്ടിവന്നാൽ ലീഗ് അറിക്കെക്കൊരുങ്ങുമെന്നുവരെ താക്കീത് നൽകി. ഇതു പക്ഷേ, മുഖ്യമന്ത്രി കെ.കരുണാകരനെ ഒരുതരത്തിലും അലോസരപ്പെടുത്തിയില്ല. മുന്നേറ്റ ലീഗ് ഏതു പരിധിവരെ പോകുമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്ററിയാം. കാരണം, മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ നിയമസഭാ സാമാജികർ മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ ഒരു ഗവൺമെന്റുണ്ടാകാനാവില്ല. അതിനാ വശ്യമായ രാഷ്ട്രീയ കൗശലം കരുണാകരനു മാത്രമേ അറിയാവൂ. ആ കൗശലത്തിനു മുന്നിൽ തലകുനിക്കുക മാത്രമേ ലീഗിനു കഴിയുകയുള്ളൂ. സംസ്ഥാന മന്ത്രിസഭയിൽ നാലു മികച്ച വകുപ്പുകൾ മുന്നേറ്റ ലീഗിനു നൽകിയത് കരുണാകരനാണ്. ബി.ജെ.പിയുടെ എതിർപ്പുകളുണ്ടായിട്ടുപോലും വിദ്യാഭ്യാസം, പൊതുമരാമത്ത്, വ്യവസായം, തദ്ദേശസ്വയംഭരണം—ഈ വകുപ്പുകൾ മുഖേനാ കലും ഇതുപോലെ ലീഗിനു ലഭിച്ചിട്ടില്ല. മുന്നേറ്റ ലീഗിനെ ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് കോൺഗ്രസ്സിന് തനിയെ ഭരിക്കാനുള്ള ഇനകിയ അടിത്തറ പാകാൻ കരുണാകരനും ആന്റണിക്കും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്ന രാഷ്ട്രീയ സത്യം ശരിക്കാക്കി, പക്ഷേ, മുന്നേറ്റ ലീഗിനു തിരികെ ലഭിച്ച ആനുകൂല്യങ്ങളുടെ ആധിക്യം നിഷേധിക്കാനാവാത്തതുമാണ്.

യഥാർത്ഥത്തിൽ, മുന്നേറ്റ ലീഗ് യു.ഡി.എഫ് വിട്ടുന പ്രശ്നമേയില്ല. അങ്ങനെയൊരബദലം കാണിക്കാൻതക്ക ബുദ്ധിമുട്ടായതല്ല. ഏതായാലും ലീഗ് നേതൃത്വത്തിനുള്ള മതേതര കാഴ്ചപ്പാടിൽ ഉറപ്പുനിന്നുകൊണ്ടും മുന്നേറ്റ ലീഗിന്റെ അനുകൂലിപ്പോലാകാമെന്നുള്ള രാഷ്ട്രീയ വിക്ഷണത്തിൽനിന്ന് എൽ.ഡി.എഫ് വ്യതിചലിക്കാതെ നിലനിൽക്കേണ്ടതാകാലം ലീഗിനു രാഷ്ട്രീയായും മററൊരഭിപ്രായമില്ല. മുന്നേറ്റ ലീഗിനെയാണ്, മുന്നേറ്റ ലീഗിന്റെയല്ല തങ്ങളെതിർക്കുന്നതെന്ന രാഷ്ട്രീയ തത്വം സി.പി.എമ്മും സി.പി.ഐയും ഇടയ്ക്കിടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ അന്തർധാര നേരത്തെയുള്ള നിലപാട് ഒരിക്കൽക്കൂടി ഉറപ്പിക്കലാണ്.

മുന്നേറ്റ ലീഗിനു അധികാര രാഷ്ട്രീയമുപേക്ഷിക്കുക ക്ഷീപ്രസാദ്യമല്ല. നാല് മികച്ച വകുപ്പുകളുപേക്ഷിച്ച് ഒരയ്ക്കു നിലക്കുകയെന്ന വനവാസവും അചിന്തമാണ്. ഈയൊന്നി നിമിത്തം തന്നെയാണ് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ ചതുരശ്ചക്രങ്ങളിലെ ചിരിയും. 'പാണക്കാട് ചേരുന്ന ഹൈ പവർ കമ്മിറ്റി'യുടെ തീരുമാനങ്ങളിലേക്ക് ആകാംക്ഷ

ചലവായി. ഇവർക്കാരും നഷ്ടപരിഹാരം നൽകിയിട്ടില്ല.

ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥരെ മാറിക്കൊണ്ടുള്ള അന്വേഷണമാണ് മുന്നേറ്റ ലീഗ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ഡി.ഐ.ജി. രമേശ് ശ്രീവാസ്തവയെ അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ ഡി.ഐ.ജിയായിത്തീർത്തു. ഡി.ഐ.ജി. രമേശ് ശ്രീവാസ്തവയെ എന്തുകൊണ്ട് ഉയർന്നസ്ഥാനം നൽകി 'ആദരിച്ചു'? അന്നുണ്ടായിരുന്ന എസ്.ഐ. രാധാകൃഷ്ണൻ വിദ്യവീടാത്തരം കയറിത്തങ്ങളുടെ ആളുകളെ മർദ്ദിച്ചതാണത്രെ. ഡി.ഐ.എസ്.പി.മാരായ വിജയൻ ഏറോത്ത്, ചന്ദ്രൻ, എ.എസ്.പി. സന്ധ്യ ഇവർക്കാരും ശിക്ഷാനടപടി നൽകിയിട്ടില്ല. ഇതാണ് ഞങ്ങൾക്ക് വിഷമമുണ്ടാക്കിയത്.

ചോദ്യം: മുന്നേറ്റ ലീഗിലെ പുതിയ മന്ത്രിമാരെക്കുറിച്ച് എന്താണ് ഭാവന?

പി.എം.: എല്ലാവരും മിടുക്കന്മാരാണ്. വ്യവസായവകുപ്പ് മന്ത്രി പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി പുതിയ ശൈലിയിൽ ഇനകിയമായ തീരുമാനങ്ങളെടുത്തിരുന്നു. അതൊന്നും വേണ്ടത്ര ഫലപ്രദമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്തത് കോൺഗ്രസ്സിലെ ആഭ്യന്തര വഴക്കുമുലമാണ്.

ചോദ്യം: യു.ഡി.എഫ് ബന്ധം ഉപേക്ഷിച്ച് തിരികെവന്ന മുന്നേറ്റ ലീഗിന് ഇതൊരു നഷ്ടപ്പെടുത്തലായി തോന്നുന്നതോ?

പി.എം.: യു.ഡി.എഫ് വിട്ടപ്പോൾ രാജീവ് ഗാന്ധി ഞങ്ങളെ ചർച്ചയ്ക്ക് ക്ഷണിച്ചു. പ്രകടനപര്യടികളിൽ ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ കട്ട് ഓഫ് ഡേറ്റിൽ മാറ്റം വരുത്താമെന്ന് പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം അത് 'ഓഗിയായി' നിർവ്വഹിച്ചു. ഈ ചർച്ച നടക്കുമ്പോൾ പി.വി. നരസിംഹറാവുവും ബൽറാം സാക്കറും ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ ഇസ്രായേൽ ബന്ധം, ബി.ജെ.പി.പി.എന്നും ഇതൊക്കെ ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടമില്ലാത്ത സംഭവങ്ങളാണെന്ന് പ്രധാനമന്ത്രിയെ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ചോദ്യം: പാലക്കാട് സംഭവത്തിൽ, എൽ.ഡി.എഫ് പ്രത്യേകിച്ചും സി.പി.എം. നിലപാട് മുന്നേറ്റ ലീഗിന് അനുകൂലമായിട്ടാണെന്ന് കരുതുന്നതോ?

പി.എം.: ആദ്യം സി.പി.എം. ജില്ലാ കമ്മിറ്റി ആവശ്യപ്പെട്ടത് നിയമസഭാ കമ്മിറ്റി അന്വേഷിക്കണമെന്നാണ്, ഇഡി.എഫ് അന്വേഷണത്തെപ്പറ്റി ഒരക്ഷരം പറഞ്ഞില്ല. എന്നാലാദ്യമായി ഇഡി.എഫ് അന്വേഷണം ആവശ്യപ്പെട്ടത് പാണക്കാട് ശിഹാബ് തങ്ങൾക്കാണ്. ഇതിനോടകം എ.കെ.ജി സെൻററിൽ (ദോഷം 16-ാം പേജിൽ)

കൊള്ളാത്ത ഒരേയൊരു കോൺഗ്രസ് നേതാവും കെ.കരുണാകരനാണെന്നുള്ളതിന്റെ കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല. കോൺഗ്രസ്-ഐക്കുള്ളിലെ ചേരിപ്പോരിൽ മാത്രം അസ്ഥിമനാകുന്ന മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് ബാക്കിയെല്ലാം പുറത്തുനിന്നെ നാട്യങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

എന്നാൽ, മുസ്ളിം ലീഗിനെ അലട്ടുന്ന ബാഹ്യ ആഭ്യന്തര പ്രശ്നങ്ങൾ നിരവധിയാണ്—കോൺഗ്രസ്-ഐക്കുള്ളിലെ ഗ്രൂപ്പ് വഴക്കുകളിൽ അവർ സജീവമായ താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ചേതാവികാരവും മറ്റൊന്നല്ല. ഇതിലേറ്റവും പ്രധാന ഘട്ടം, പാലക്കാട് വെടിവെപ്പും കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ ബി.ജെ.പി പ്രീണനനയവും ഇസ്രായേലിനെ അംഗീകരിച്ചതിന്റെ രോഷവുമാണ്. പാലക്കാട് നടന്ന വെടിവെപ്പിന്റെ പൂർണ്ണമായ ചിത്രം ലീഗ് നേതൃത്വത്തിനു

തന്നെ ഇസ്രായേൽ മുസ്ളീങ്ങളുടെ ഏറ്റവും കഠിന ശത്രുവാണ്. 'പനി' ഇറച്ചിയും മദ്യവുംപോലെ ഇസ്രായേലും വർജ്ജിക്കപ്പെടേണ്ട യാഥാർത്ഥ്യമാണ്' മതപണ്ഡിതന്മാർ രാഷ്ട്രസംഗങ്ങളിൽ മുസ്ളീങ്ങളെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. പാലസ്തീൻ പ്രവാസികളുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതം മാത്രമല്ല, ഖുറാനിക നിർദ്ദേശങ്ങളിലും ശേഷം പ്രവാചകനായ മുഹമ്മദ് നബിയുടെ പോരാട്ടങ്ങളിലും യഹൂദന്മാരെപ്പറ്റി മുസ്ളിം വരുദ്യമായാട്ടേ പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ. ഇസ്ലാമിനു യഥാർത്ഥ ഭീഷണി യഹൂദരാണെന്ന മതബോധമലട്ടാത്ത മുസ്ളീങ്ങളുണ്ടാവില്ല. ഈ സിദ്ധാന്തസത്തെ കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ കേന്ദ്രസർക്കാർ അംഗീകരിച്ചതിന്റെ അന്ധാളിപ്പ് ലീഗ് അണികളിൽ ദിനംതോറും വർദ്ധിക്കുക

പ്രിയങ്കരനായ നേതാവ് അഖിലേന്ത്യാ പ്രസിഡൻ്റ് ഇബ്രാഹിം സുലൈമാൻ സേട്ടുവാൻ, യഥാർത്ഥത്തിൽ ലീഗ് അണികളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് മനസ്സിലാക്കുന്ന ഏകനേതാവും അദ്ദേഹം തന്നെ. ബാബറി മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തിൽ സത്യം ശിഹാബുദ്ദീനുമായി ചേർന്നുള്ള സുലൈമാൻ സേട്ടുവിന്റെ നീക്കം മലപ്പുറത്തെ മതബോധത്തിലുണിയുന്നതല്ല രാഷ്ട്രീയ മനസ്സുകളിൽ ആഹ്ലാദമേ നൽകിയിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോഴും കോൺഗ്രസ്-ഐയെ ഇ.എം. എസ്താനെക്കാൾ തീവ്രമായി വിമർശിക്കുന്നതും സേട്ടു മാത്രമാണ്. മുഖ്യമന്ത്രി കെ.കരുണാകരൻ രാഷ്ട്രീയ നേട്ടത്തിനായി മാത്രമേ ലീഗിനെ ആശ്രയിക്കുന്നുള്ളുവെന്നും, ദേശീയ തലത്തിൽ കോൺഗ്രസ്-ഐ മുസ്ളീങ്ങൾക്കെതിരായിരുന്നെന്നും അഖിലേന്ത്യാ ലീഗ് നേതാവ് ഏതു വേദിയിൽ വെച്ചും പ്രസംഗിക്കുന്നത് അണികൾക്ക് ആവേശം നൽകുന്നുണ്ട്. മലപ്പുറത്തുവെച്ച് യൂത്ത്ലീഗ് സമ്മേളനത്തിൽ സേട്ടുസാഹിബ് ചെയ്ത പ്രസംഗം വളരെ അർത്ഥശൂന്യമാണ്: "പാലക്കാട് സംഭവത്തിൽ ലീഗ് മന്ത്രിമാരും യു.ഡി.എഫും രണ്ട് തട്ടിലല്ല, ഒരു മുസ്ളിം പെൺകുട്ടി വെടിവെപ്പിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട സംഭവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അനന്തര നടപടികളിൽ സർക്കാർ ഊർജ്ജസ്വലമായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നമ്മുടെ മന്ത്രിമാർ പറയുന്നതു വിശ്വസിച്ചാൽ മതി. കരുണാകരൻ പറയുന്നതിനേക്കാൾ നാം വിശ്വസിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ മന്ത്രിമാരെയാണ്..." മഞ്ചേരി അറബി കോളേജിനു തറക്കല്ലിടൽ കർമ്മത്തിനും, തിരുവങ്ങാടി മാപ്പിള കലാപത്തിന്റെ അനുസ്മരണ സമ്മേളനത്തിനുമെത്തിയ സേട്ടുസാഹിബിനു 'അല്ലാഹു അക്ബർ' ധ്വനികളോടെ അണികൾ എതിരേറത് പുതിയൊരു ആവേശത്തോടെയാണ്.

സേട്ടുസാഹിബിന്റെ കോൺഗ്രസ് വിരുദ്ധ നയം ഏറ്റവും പ്രകടമായത് തലശ്ശേരിയിൽ വെച്ചാണ്. സംസ്ഥാനത്തെ പൊലീസ് ഭരണത്തെ അതിനിശിതമായിട്ടാണ് വിമർശിച്ചത്. ഇതൊക്കെ ലീഗ് മന്ത്രിമാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംസ്ഥാന നേതാക്കളെ അസ്ഥിമനാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനു പ്രധാന കാരണം, മുസ്ളിം ലീഗ് നേതൃത്വത്തിലെ അസംതൃപ്തതയായ പഴയ കുതിരകൾ ഒറ്റക്കെട്ടാവുകയും സേട്ടുസാഹിബിന്റെ ശൈലിയെ അണികൾ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. മലപ്പുറത്തെ നേതൃത്വത്തെ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഡെപ്യൂട്ടി പാർലമെന്ററി ലീഡറും മുൻമന്ത്രിയുമായ പി.എം. അബ്ദുഖക്കർ, പി.വി.മുഹമ്മദ്, ഇസ്ഹാഖ് കുരിശ്ശേരി, എൻ.സുപ്പി, യു.എം. ബിഹാൻ തുടങ്ങിയ നേതാക്കൾ വിമർശനാത്മകശൈലിയുടെ നീങ്ങുകയാണ്. ലീഗ് മന്ത്രിമാരെക്കുറിച്ച് മതിപ്പു പ്രകടമാക്കുമ്പോൾത്തന്നെ കോൺഗ്രസ്-ഐയുമായുള്ള രാഷ്ട്രീയ ചങ്ങാത്തം ലീഗ് അണികളിലുള്ളവരായ അസംതൃപ്തിയെക്കുറിച്ച് ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും അവർ അഭിപ്രായ പ്രകടനം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഇതു യഥാർത്ഥത്തിൽ സുലൈമാൻ സേട്ടുവിന്റെ

ഇസ്രായേൽ ബന്ധം ഉപേക്ഷിക്കണം:

ഡോ: എം.കെ. മുനീർ

മുസ്ളിം ലീഗിന് രാഷ്ട്രീയ അടിത്തറ നൽകിയ പ്രഗല്ഭനായ മർഹൂം സി.എച്ച്. മുഹമ്മദ്കോയയുടെ ഏക മകനാണ്, യൂത്ത് ലീഗ് സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻ്റ് ഡോ.എം.കെ. മുനീർ. കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്, കഥാകൃത്ത്, ഗായകൻ, പ്രസംഗകൻ എന്നീ നിലകളിൽ കോഴിക്കോട്ടെ കലാസാംസ്കാരിക രംഗത്ത് പ്രശസ്തനായ തിനുശേഷമാണ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിച്ചത്. നർമ്മാകലർന്ന രാഷ്ട്രീയ വിശകലനങ്ങളോടുകൂടിയുള്ള മുനീറിന്റെ പ്രഭാഷണ രീതി അണികൾക്ക് ആഹ്ലാദം നൽകുന്നു.

ഡോ.എം.കെ.മുനീർ, നിലവിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:

മുസ്ളിം ലീഗിന്റെ പ്രധാന നയപരിപാടികളുടെ വിശദീകരണത്തിനു താങ്കളുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള യൂത്ത്ലീഗിനെ നിയോഗിച്ചുവരുന്നതായി കാണുന്നു. എന്തുകൊണ്ട്?

പാർട്ടിയുടെ തീരുമാനങ്ങളെ ശിരസ്സാ വഹിക്കുകയെന്നതാണ് യഥാർത്ഥ രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ കടമ. മണ്ഡൽ-മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തിലും, ഇസ്രായേലിനെ കേന്ദ്ര സർക്കാർ അംഗീകരിച്ച കാര്യത്തിലും യൂത്ത് ലീഗ് കേന്ദ്രവിരുദ്ധ സായാഹ്ന ധർണ്ണകൾ സംസ്ഥാനത്തുടനീളം നടത്തി.

യൂത്ത് കോൺഗ്രസ് മുഖവാനെ കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വത്തെ വിമർശിച്ചിരുന്നു. ആ പഴയ യുവതൂർക്കികളുടെ രീതി യൂത്ത് ലീഗിനുണ്ടോ?

ഒരിക്കലുമില്ല. ഞങ്ങൾ റബൽ ആകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. പാർട്ടിയില്ലാതെ ഒരു നേതാവിനും നിലനിൽക്കാനാവില്ല. പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ വേദിയിൽ സ്വന്തം അഭിപ്രായം പറയുമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരു അപസരവും പുറത്തുണ്ടാവില്ല.

ഇസ്രായേലിനെ ഇന്ത്യ അംഗീകരിച്ചത് തെറ്റാണെന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്?

പണ്ഡിറ്റ് ഇബ്രാഹിം റെഹ്റൂവും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും നടപ്പിൽ വരുത്തിയ മഹത്തായ വിദേശനയത്തെ തിരുത്തുകയാണ് കേന്ദ്രസർക്കാർ ചെയ്തത്. ഇതു മുസ്ളീങ്ങൾക്കെതിരായിരുന്നെങ്കിലും അംഗീകരിക്കാനാവില്ല.

പോക രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന നിഷ്പക്ഷമായ പദവി ഇതോടെ നഷ്ടമായി. ദേശീയതലത്തിൽ ഇസ്രായേലിനെ അംഗീകരിച്ചതിൽ എതിർപ്പു പ്രകടിപ്പിച്ച മറ്റു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളെ അംഗീകരിക്കുമോ?

എൽ.ഡി.എഫിന്റെ അഭിപ്രായം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു വേണ്ടത്ര ആത്മമർത്ഥതയോടല്ല എന്ന് തോന്നുന്നു.

യു.ഡി.എഫ് ഗവൺമെന്റിൽ സജീവമായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മുസ്ളിം ലീഗിനു അസംതൃപ്തിയുണ്ടെന്ന് പ്രധാന നേതാക്കൾ പറയുന്നു. താങ്കൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ?

പാർട്ടി നേതൃത്വത്തിന്റെ തീരുമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

മുസ്ളിം ലീഗിനു ഭരണം ലഭിക്കാത്ത അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നത് ശരിയല്ലെന്നു താങ്കൾ കരുതുന്നുണ്ടോ?

മുസ്ളിം ലീഗിനു ഭരണം ഒരു പ്രശ്നമേയല്ല. എന്നാലതിന്റെ പേരിൽ വെറുതെ ഏടക കക്ഷികളുമായി പിണങ്ങേണ്ടതില്ല.

കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ എക്കാലത്തും ബഹുമാന്യത നേടിയ നേതാവാണ്, സി.എച്ച്.മുഹമ്മദ്കോയ. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനെന്ന നിലയിൽ താങ്കൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതു ഗുണമാണ് ആകർഷകമായിത്തോന്നിയത്?

ഏതു പ്രശ്നത്തെയും അയത്നലളിതമായി കാണുകയും, അഭിപ്രായവ്യത്യാസം മറുതെ വരെ വേദനിപ്പിക്കാതെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് എന്റെ പിതാവിന്റെ പ്രധാന ഗുണമെന്നു കരുതുന്നു. നർമ്മാകലർന്ന ഭാഷയിൽ ഇനങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുമ്പോൾത്തന്നെ അതൊരു പരിഹാസമാക്കരുതെന്ന് നിർബ്ബന്ധമുണ്ട്. എൻ.ഡി.പിയുടെ വേദിയിൽ വെച്ചുതന്നെ സംവരണക്കാര്യം പറയാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞത് അതുകൊണ്ടാണ്. അഴിമതിരഹിതമായ പൊതുജീവിതം നയിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ, കഴിയുന്ന കാര്യം മറുതെ വരുത്തരുത് വേണ്ടി ചെയ്യുകയെന്ന മനുഷ്യത്വപരമായ നിലപാടും എടുത്തിരുന്നു. ഞാനതു ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. പിന്നെ എന്റെ ബാപ്പയെക്കുറിച്ച് ഞാനല്ല



ഡോ. എം.കെ.മുനീർ

പറയേണ്ടത്, ഇനങ്ങളാണല്ലോ.

ബാബറി മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തിൽ രാജീവ് ഗാന്ധിയെ നിശിതമായി വിമർശിച്ച രീതി പിന്നീട് വിവാദമായല്ലോ?

ഞാൻ 'ചന്ദ്രിക'യിലെഴുതിയ ലേഖനം പലരും തെറ്റിദ്ധരിച്ചതാണ്. കോൺഗ്രസ്-ഐ നിലപാട് പിന്നീട് ഞങ്ങൾക്കുനുകുലമായി മാറി. ഇപ്പോൾ ഇസ്രായേലിനോടുള്ള നിലപാടും അതുപോലെ മത്തേതാകണമെന്നാണ് ആവശ്യം.

കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ കേന്ദ്രസർക്കാരിനെ ഇസ്രായേൽ വിമർശിക്കുന്ന മുസ്ളിം ലീഗ്, ദേശീയ മുന്നണിയുടെ രാഷ്ട്രീയധാരയിൽ എന്തുകൊണ്ട് ചേരുന്നില്ല?

ഇനതാദൾ എന്നത് പല കക്ഷണങ്ങളായി മാറിയ പാർട്ടിയാണ്. അതിനു ദേശീയ തലത്തിൽ വലിയ നിലനില്പുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മറ്റൊന്ന് മണ്ഡൽ മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തിൽ വി.പി.സിംഗിന്റെ നിലപാട് മുസ്ളിം പ്രീണനനയമെന്ന രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രം മാത്രമല്ല എന്ന സംശയവുമുണ്ട്.

ഞങ്ങൾക്കരുടെയും പക്ഷം വേണ്ട, മുസ്ളിം ലീഗിനു സ്വന്തമായ രാഷ്ട്രീയ അഭിപ്രായമുണ്ട്. അതു ഏതു മുന്നണിയിലായാലും പ്രകടിപ്പിക്കും. മുസ്ളിം ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ അവകാശം സംരക്ഷിക്കാൻ ഞങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധരാണെന്നതാണ് ഇതിനു പ്രധാന കാരണം.



കൊരമ്പയിൽ അഹമ്മദ് ഹാജി, പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി, ഇ.ടി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ

വ്യക്തമായട്ടുണ്ട്. ഇഡീഷ്യൽ അനേഷണം, മരിച്ച പെൺകുട്ടിയുടെ കുടുംബത്തിനും പരിഭവങ്ങൾക്കുമുള്ള സഹായനം, ഉത്തരവാദിപ്പെട്ട പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് തക്ക ശിക്ഷ നൽകൽ—ഇതായിരുന്നു ലീഗിന്റെ ആവശ്യം. എന്നാൽ, ഇഡീഷ്യൽ അനേഷണം മാത്രമേ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നുള്ളൂ. മറ്റു കാര്യങ്ങളിൽ ലീഗിനു തൃപ്തികരമല്ലാത്ത നിലയാണുള്ളത്. ഇതേറ്റവും കഠിനമായ അനുഭവം സൃഷ്ടിച്ചത് അണികളിലാണ്.

ബി.ജെ.പി പ്രീണനനയം ഏതത്തോളമെത്തുമെന്ന ഉദ്ദേശം ലീഗ് നേതൃത്വത്തിനും അണികൾക്കുമുണ്ട്. ലോക്സഭാ ഡെപ്യൂട്ടി സ്പീക്കർ പദവി നൽകിയപ്പോഴേ മലപ്പുറത്തു നിന്നും അപസരമുണ്ടായിരുന്നു. കാശ്മീരിലേക്കുള്ള ഡോ.മുരളിമനോഹർ ജോഷിയുടെ ഏകതായതയെ നിരസിപ്പറാവു ഗവൺമെന്റ് സഹായിച്ചതും കോൺഗ്രസ് വിരുദ്ധ ചിന്താഗതിക്ക് ആക്കം കൂട്ടുകയാണുണ്ടായത്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെയാണ് ഇസ്രായേലുമായി നയതന്ത്രം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രഖ്യാപനം വന്നത്.

യഥാർത്ഥത്തിൽ, മുസ്ളിം ലീഗ് മാത്രമല്ല എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളിലേയും മുസ്ളീങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം ഇസ്രായേൽ വിരുദ്ധരാണ്. മതപരമായ നിഷേധ വചനങ്ങൾ കൊണ്ടു

മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. നൈതികമായ ഈ ത്രിമാന സന്തങ്ങളുമായി സംസ്ഥാന കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതൃത്വം സ്വീകരിച്ച അയഞ്ഞ നിലപാട് ലീഗ് അണികളിൽ സൃഷ്ടിച്ച നിഷേധസാരം ഉന്നതനേതാക്കളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതേ സമയം പാലക്കാട് സംഭവത്തിൽ ഇഡീഷ്യൽ അനേഷണം വേണമെന്ന ആവശ്യം സി.പി.എം ഉന്നയിച്ചു, കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ ബി.ജെ.പി ബന്ധത്തെ ദേശീയമുന്നണി-ഇടതു സഖ്യം എതിർത്തു. ഒടുവിൽ ഇസ്രായേലുമായി നയതന്ത്രം പാടില്ലെന്ന് സി.പി.എം അഖിലേന്ത്യാ സെക്രട്ടറി ഹർകിഷൻസിംഗ് സൂർജിത്ത് ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ന്യായന്യായങ്ങളേറെ പറയാനുണ്ടെങ്കിലും മണ്ഡൽ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് നടപ്പിലാക്കിയതിനു ശേഷം മലപ്പുറത്ത് വീശിയ മാറ്റത്തിന്റെ കറന്റ് ഒരിക്കൽക്കൂടി ആഞ്ഞുവിശാർ തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. അന്ന് വി.പി.സിംഗിന്റെ തരംഗമാണെങ്കിൽ, ഇന്നത് ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ തീരുമാനങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിവാദമാണ്; കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ നിലപാടുകളിലെ അവ്യക്തതകൊണ്ടുള്ള ആശയ കുഴപ്പമാണ് അടിസ്ഥാനപരമായ കാരണങ്ങൾ.

ഇന്ന് മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും

നേതൃത്വത്തെ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഡെപ്യൂട്ടി പാർലമെന്ററി ലീഡറും മുൻമന്ത്രിയുമായ പി.എം. അബ്ദുഖക്കർ, പി.വി.മുഹമ്മദ്, ഇസ്ഹാഖ് കുരിശ്ശേരി, എൻ.സുപ്പി, യു.എം. ബിഹാൻ തുടങ്ങിയ നേതാക്കൾ വിമർശനാത്മകശൈലിയുടെ നീങ്ങുകയാണ്. ലീഗ് മന്ത്രിമാരെക്കുറിച്ച് മതിപ്പു പ്രകടമാക്കുമ്പോൾത്തന്നെ കോൺഗ്രസ്-ഐയുമായുള്ള രാഷ്ട്രീയ ചങ്ങാത്തം ലീഗ് അണികളിലുള്ളവരായ അസംതൃപ്തിയെക്കുറിച്ച് ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും അവർ അഭിപ്രായ പ്രകടനം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഇതു യഥാർത്ഥത്തിൽ സുലൈമാൻ സേട്ടുവിന്റെ

കോൺഗ്രസ് വിരുദ്ധ നിലപാടിനെ അനുക്രമിക്കുന്നതുമാണ്. ഇതിനു പുറമെ യൂത്ത് ലീഗ് സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻ്റ് ഡോ.എം.കെ. മുനീർ, ഇന്ത്യയുടെ ഇസ്രായേൽ ബന്ധത്തെ എതിർത്തുകൊണ്ട് സംസ്ഥാനത്തുടനീളം സായാഹ്ന ധർണ്ണകൾ നടത്തുകയുമുണ്ടായി. ഈ ധർണ്ണകളിലൂടെയും കേന്ദ്രസർക്കാരിനെതിരെയുള്ള വിമർശനമായിരുന്നു തെളിഞ്ഞത്. നേരത്തെ മണ്ഡൽ-മസ്ജിദ് പ്രശ്നത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സിനേയും രാജീവ് ഗാന്ധിയെയും ഏറ്റവുമധികം വിമർശിച്ചത് മുനീറായിരുന്നു. മുസ്ളിം ലീഗ് യു.ഡി.എഫ് മുന്നണി

ഉപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ അതിനു വിശദീകരണം നൽകാൻ കാസർഗോഡ് മുതൽ തിരുവനന്തപുരം വരെ നിയോഗിച്ചതും മുനീറിനെയായിരുന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ ആവർത്തനമായി, ഇസ്രായേൽ ബന്ധം കേന്ദ്രസർക്കാർ ഉപേക്ഷിക്കണമെന്ന ആവശ്യവുമായി ധർണ്ണ നടത്തുന്നതും സി.എച്ച്.മുഹമ്മദ് കോയയുടെ മകന്റെ നേതൃത്വത്തിൽത്തന്നെ.

ഇബ്രാഹിം സുലൈമാൻ സേട്ടുവും ഡോ.എം.കെ.മുനീറും മുസ്ളിം ലീഗിലും യൂത്ത്ലീഗിലും നൽകുന്ന ആവേശം കോൺഗ്രസിന്റെ കേന്ദ്രനയത്തോടുള്ള നിഷേധം

ത്മകമായ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. ഈ നയം പിന്തുടർന്നുകൊണ്ട് ശക്തമായ ഭാഷയിൽ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞ മഞ്ചേരി എം.എൽ.എ ഇസ്ഹാഖ് കുരിശ്ശേരിക്കെതിരെ വിശദീകരണ നോട്ടീസ് നൽകാൻ ലീഗ് സംസ്ഥാന കമ്മിറ്റി തീരുമാനിച്ചത് വിവാദം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മാധ്യമം പത്രത്തിൽ, കുരിശ്ശേരിയോടു വന്ന ഒരു പ്രസ്താവനയാണ്, ലീഗ് നേതൃത്വത്തെ ചൊടിപ്പിച്ചത്. 'മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ധർഷ്ട്യം പൊറുപ്പിക്കാനാവില്ലെന്നും. കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വം ഈ രീതിയിൽ മുന്നോട്ടു

പോകുകയാണെങ്കിൽ ലീഗ് മുന്നണി, വിട്ടു പോകുന്ന കാര്യം പോലും ആലോചിക്കേണ്ടി വരുമെന്നും കുരിക്കൾ പറഞ്ഞു. പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിച്ചില്ലെങ്കിൽ കോൺഗ്രസ്സിലെ 'എ' വിഭാഗവും മറ്റു എടക കക്ഷികളുമായും ചേർന്നു ലീഗ് മറ്റൊരു മുന്നണി രൂപീകരിക്കുമെന്ന കാര്യവും സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ പ്രസ്താവന ഔദ്യോഗികമല്ലെന്നു പറഞ്ഞാണ് ഒരു പത്രക്കുറിപ്പിൽ ലീഗ് കമ്മിറ്റി കുരിക്കൾക്കെതിരെ ഷോക്കാസ് നിട്ടിയത്. എന്നാൽ, ഉന്നത നേതാക്കളുടെ രാഷ്ട്രീയ വികാരം താൻ ഉൾക്കൊള്ളുക മാത്രമേ ചെയ്തിട്ടുള്ളുവെന്നും 'എ'യുമായും മറ്റും ചേർന്നു മറ്റൊരു മുന്നണി രൂപീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നമേ പറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും കുരിക്കൾ, 'കലാകൗമുദി'യോടു വിശദീകരിച്ചു. 'ഷോക്കാസ്' നോട്ടീസിന്റെ കാര്യം തനിക്കറിയില്ലെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്.

ഇതു മഞ്ചേരിയിൽനിന്നുള്ള സാരമാണെങ്കിൽ, പെരിന്തൽമണ്ണയിൽനിന്നും മാറ്റൊലി യുമുണ്ടായി. കിഴാറുറ്റ പഞ്ചായത്ത് മുസ്ളിം ലീഗ് സമ്മേളനത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടന്ന പൊതുസമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് നാലകത്ത് സൂപ്പി എം.എൽ.എ ചെയ്ത പ്രസംഗം വിവാദമായിട്ടുണ്ട്. പൊതുയോഗത്തിനുമുമ്പ് ലീഗ് പ്രവർത്തകർ ബാൻഡ് വാദ്യമേളത്തോടെ നടത്തിയ പ്രകടനത്തിൽ ചിലർ കേന്ദ്രസർക്കാർ മുർദാബാദ് വിളിച്ചു. ഈ മൂഢാധാക്യത്തെ ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു സൂപ്പിയുടെ പ്രസംഗവും. കോൺഗ്രസ്-എയെ പേരെടുത്തു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ശക്തമായി വിമർശിക്കുകയും ചെയ്തു.

മുസ്ളിങ്ങളുടെ താല്പര്യം കേന്ദ്രസർക്കാർ പരിരക്ഷിക്കുന്നില്ലെന്നായിരുന്നു മുഖ്യ പരാതി. വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലും മുസ്ളിങ്ങൾക്കുണ്ടായ പീഡനാവസ്ഥകൾ കേരളത്തിലുമുണ്ടാവാൻ പോവുകയാണ്. ഇസ്രായേലുമായി കേന്ദ്രസർക്കാർ നയ തന്ത്രബന്ധം സ്ഥാപിക്കുക വഴി മുസ്ളിങ്ങുളുടെ വികാരം ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടതായി സൂപ്പി വിശദീകരിച്ചു. യു.ഡി.എഫ് സർക്കാറിനെതിരെ അതിനിശിതമായി വിമർശിച്ചാശേഷം ഇതെല്ലാം കണ്ടും കേട്ടും ലീഗ് മാപ്പുസാക്ഷിയായി അടങ്ങിയിരിക്കില്ലെന്നും, പക്ഷം നൽകി. മലപ്പുറത്തുവച്ച് സേട്ടുസാഹിബും മഞ്ചേരിയിൽ ഇസ്ഹാക്ക് കുരിക്കളും പെരിന്തൽമണ്ണയിൽ എൻ.സുപ്പിയും കോൺഗ്രസ് വിരുദ്ധ പ്രസംഗം ചെയ്തതിന്റെ പൊരുൾ തേടി അധികം പോവേണ്ടതില്ല—വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന കോൺഗ്രസ് നിഷേധഭാവം അണികളുമായി പങ്കുചേരുകയാണ് അവർ ചെയ്തത്.

ഇതിൽ, ഇസ്ഹാക്ക് കുരിക്കളും സൂപ്പിയും നേരത്തെ തന്നെ യു.ഡി.എഫ് മന്ത്രിസഭയിലേക്കുള്ള സ്ഥാനപരീക്ഷ ഉള്ളിൽ വച്ചു വരായിരുന്നു. ചീഫ് വിപ് പദവി പി.സി.ടി ഹാജിക്കുശേഷം ലഭിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷ കുരിക്കൾക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നാണറിവ്. എന്നാൽ പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ആ സ്ഥാനം കെ.പി.എ. മജീദിനു നൽകി. എന്നാൽ താണൊരിക്കലും

സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്ക് വില കല്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, ലീഗിന്റെ എളിയ പ്രവർത്തനമായാൽ മാത്രം മതിയെന്നും കുരിക്കൾ 'കലാകൗമുദി'യോടു പറഞ്ഞു. മലപ്പുറത്ത് കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയെ 'കുഞ്ഞാപ്പ'യെന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്, മഞ്ചേരിയിൽ കുരിക്കളെ 'കുഞ്ഞപ്പ'യെന്നും. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും പ്രമുഖമായ കുടുംബമാണ് 'കുരിക്കൾ'.

യഥാർത്ഥത്തിൽ, മുസ്ളിം ലീഗിനു യു.ഡി.എഫ് വിട്ടുകൊണ്ടുള്ള മുന്നണി വ്യതിയാനം ആഗ്രഹമില്ല. മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനെ നേതൃത്വസ്ഥാനത്തുനിന്നും മാറ്റണമെന്ന മിനിമം ആവശ്യമേയുള്ളൂ. അതിനുവേണ്ടി 'എ' വിഭാഗവുമായി ചേർന്നു മറ്റൊരു സംവിധാനമെന്ന അണ്ഡൻ നീക്കം നടക്കുന്നുവെന്ന് സത്യംതന്നെ. എന്നാൽ, അതിനുമുമ്പ് യു.ഡി.എഫ് ബന്ധം ഉപേക്ഷിക്കുമെന്ന ആവർത്തിച്ചുള്ള ഭീഷണി, സമ്മർദ്ദം രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. കോൺഗ്രസ് ഗ്രൂപ്പ് വഴക്കുകളിൽ നേരിട്ട കക്ഷി ചേരത്തെ അന്തഃരിഷ്ടങ്ങളിലെ മദ്യസ്ഥ റോളെടുക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടുതന്നെ. ഇതിനും പുറമെ, ലീഗ് നേതാക്കളിൽ ഒരു വിഭാഗം ഉയർത്തുന്ന അസംതൃപ്തി കാണിക്കുക കോൺഗ്രസ് വരു്ധ വികാരവുമായി സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിക്കുന്നതും സുലഭമാണ് സേട്ടുവിന്റെ കർക്കശമായ നിലപാടിനെ രാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരയും പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയുടെ ശ്രദ്ധകളിലെ വിഷയമാണ്. നേരത്തെ ബനാത്ത്വാല, മൊയ്തീൻകുട്ടി ഹാജി, ചാക്കിരി അഹമ്മദ്കുട്ടി തുടങ്ങിയ നേതാക്കളെ ഒതുക്കിനിർത്തിയ കൗശലം ഇനിയും പുറത്തെടുക്കേണ്ടിവരും. ഒരു കേഡർ പാർട്ടിയെക്കാൾ അച്ചടക്കബോധമുള്ള രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയാണ് ഇന്ത്യൻ യൂണിയൻ മുസ്ളിം ലീഗ്. അഭിപ്രായങ്ങൾക്കുപോലും നേതൃത്വത്തിന്റെ അനുമതി വേണമെന്ന് നിഷ്കർഷ പുലർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള മുസ്ളിം ലീഗിന്റെ നൈതിക പ്രവർത്തനശൈലിയാണ്, ആ കക്ഷിയെ ശക്തിമത്താക്കി മാറ്റുന്നത്. എല്ലാ ബാഹ്യ-ആഭ്യന്തര സംഘർഷങ്ങളും പാണക്കാട് ശിഹാബ് തങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ മഞ്ഞുകയയാണ് ചെയ്യുക പതിവ്. 'തങ്ങളുപ്പാപ്പ'യ്ക്കൊന്നെങ്കിൽ, കുഞ്ഞാപ്പയുടെ ഉപദേശം വിലമതിക്കത്തക്കതുമാണ്.

വ്യവസായ വകുപ്പുമന്ത്രി പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയെ എതിർക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചുവരുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഒരു മന്ത്രി എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങളും കർമ്മകുശലതയും അംഗീകരിക്കാനുവേണ്ടിയിട്ടുള്ളതാണെന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്നുണ്ട്. മന്ത്രിസഭയിൽ നാല് പെരുപ്പക്കാർ രംഗത്തിറക്കിയും പഴയ നേതൃത്വത്തെ മാറ്റിനിർത്തിയുമുള്ള പുതിയ പ്രവർത്തനശൈലിക്കു പാതയൊരുക്കിയത് കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി തന്നെയാണ്. സ്വന്തം വകുപ്പിനെ പോപ്പുലറൈസ് ചെയ്യുന്നതിൽ ഒരു പരിധിവരെ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതാണ് മലപ്പുറം രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിക്ക് നിർണ്ണായകമായ സ്ഥാനം ലഭിക്കാനിടയായതും.

അതേസമയം, യു.ഡി.എഫ് ബന്ധം വിച്ഛേദിക്കുന്ന പ്രശ്നത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഉറച്ച തീരുമാനമൊന്നുമെടുത്തിട്ടില്ലെന്നതാണ് സംസ്ഥാന ജനറൽ സെക്രട്ടറി ബി.വി.അബ്ദുള്ളകോയയുടെ വിശദീകരണം. കലാകൗമുദി നൽകിയ ഒരഭിമുഖ സംഭാഷണത്തിൽ, യു.ഡി.എഫ് ശക്തമാക്കുക മാത്രമാണ് പരമമായ ലക്ഷ്യമെന്ന് ബി.വി.വെളിച്ചപ്പെടുത്തി. കോൺഗ്രസ്-എയിലെ തർക്കം മന്ത്രിസഭയുടെ ഇമേജിനെ ബാധിക്കുമോ എന്ന് പറയാനായിട്ടില്ല. പാലക്കാട് സംഭവത്തെ സംബന്ധിച്ച് ജുഡീഷ്യൽ അന്വേഷണം നടത്തുന്നുണ്ട്. കോർപ്പറേഷനുകളുടെ പുനഃസംഘടനാപ്രശ്നം പരിഹരിക്കപ്പെടും. ഇസ്രായേൽ ബന്ധം ഇന്ത്യ തുടങ്ങിയതിനെ ലീഗ് നേതൃത്വമെതിർത്തിട്ടുണ്ട്. ലക്ഷക്കണക്കിനു പാലസ്തീൻ അഭയാർത്ഥികളുടെ ഭാവിയിൽ ബാധിക്കുന്ന അന്തർദ്ദേശീയ പ്രശ്നമാണിത്.

മുസ്ളിം ലീഗ് സ്വന്തം ശൈലിയിൽ കൂടുതൽ ഉന്മേഷകരമായ കെട്ടുറപ്പിലേക്ക് പോവുന്നുണ്ട്. പ്രൈമറിതലംതൊട്ട് പാർട്ടി ശക്തമാക്കും. കർഷക-അഭ്യുദാപക രംഗങ്ങളിലെ ലീഗിന്റെ പ്രവർത്തനം കാര്യക്ഷമമാക്കും. മുജാഹിദ്, സുന്നി, ഇമാഅത്തെ, ഇസ്ലാമി തുടങ്ങിയ എടകങ്ങളെ ഒറ്റച്ചുരുട്ടിൽ കോർക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. കാന്തപുരം വിഭാഗത്തെ മുസ്ളിങ്ങൾ ഗൗരവമായി കാണുന്നില്ല—ബി.വി. തുടർന്നുപറഞ്ഞു. അതേസമയം ഇമാഅത്തെ ഇസ്ലാമിയുടെ രാഷ്ട്രീയ തീരുമാനങ്ങൾ വിചിത്രമാണ്... "വ്യക്തിപൂജയ്ക്ക് മുമ്പാങ്ങൊന്നാണ്. ഏതു നേതാവാലും പാർട്ടിക്കുറ്റമല്ല... ഇനാൽ സെക്രട്ടറി ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

മണ്ഡൽ-മസ്ജിദ് പ്രശ്നങ്ങളുടെ അലയൊലികൾ അവസാനിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് ഇസ്രായേൽ-ബി.ഇ.എ.പി സംഭവങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നിട്ടുള്ളത്. കേന്ദ്രസർക്കാറിന്റെ ഈ നയങ്ങളോടു വിരോധിച്ച് പ്രകടമാക്കുമ്പോൾത്തന്നെ പാലക്കാട് സംഭവത്തിൽ സംസ്ഥാന സർക്കാറിനെതിരെയുള്ള വികാരവും പുറത്തുവന്നിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങനെ യൊരു വിഷമസ്ഥിതിയിലപ്പെട്ട മുസ്ളിം ലീഗിനു, യു.ഡി.എഫ് വിടുമെന്ന പ്രഖ്യാപനം നടത്തുകയല്ലാതെ രാഷ്ട്രീയമായി മറ്റൊരു പോംവഴിയുമില്ല. അധികാരം കൈയിൽ കിട്ടിയിട്ടും അതു ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയാത്തതിലെ നൈരാശ്യവും അണികളോടുള്ള വൈകാരിക ബാദ്യതയുമാണ് മറ്റൊരു പ്രധാന പ്രശ്നം. മുസ്ളിം ലീഗിലെ അണികൾ വളരെ ആത്മാർത്ഥതയും സത്യസന്ധതയും പുലർത്തുന്ന നിഷ്കളങ്കരായ ജനവിഭാഗമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കാലോചിതമായ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുകയെന്ന കർമ്മനിരതമായ ദൗത്യം നിർവ്വഹിക്കാൻ നേതാക്കൾക്ക് ഉത്തരവാദിത്വവുമുണ്ട്. യു.ഡി.എഫ് വിടുമെന്ന സമ്മർദ്ദം രാഷ്ട്രീയത്തിനു പിന്നിലെ ചേതോവികാരവും മറ്റൊന്നല്ല.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലോകത്തിലാകെ വമ്പിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കാണ് നടന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഈ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരുടേയും, മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഒരിക്കലും ശ്രമിക്കാത്തവരുടേതുമായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ ഈ രാജ്യത്തുണ്ട്. മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് മുന്നേറാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനമാണ് സി.എം.പി. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി 16 മുതൽ 19 വരെയുള്ള തീയതികളിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് ചേർന്ന പാർട്ടിയുടെ മുന്നാമത് സംസ്ഥാന സമ്മേളനം എന്തുകൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

ഫെബ്രുവരി 15-ന് വൈകുന്നേരം 6 മണിക്ക് പൊതുസമ്മേളന നഗരായ ചാത്തുണ്ണിമാസ്റ്റർ നഗറിൽ കാസർകോട് നിന്നും ജാഥയായിക്കൊണ്ടുവന്ന പാർട്ടി പതാക പാട്യം രാജൻ ഉയർത്തിയതോടുകൂടി സമ്മേളനത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികമായ തുടക്കം കുറിച്ചു. കെ.സി. നന്ദനന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ പതാക ജാഥയ്ക്ക് ജാഥകണുവന്ന സംസ്ഥാനത്തെ നൂറുകണക്കിന് കേന്ദ്രങ്ങളിൽ വച്ച് വമ്പിച്ച സ്വീകരണങ്ങൾ ലഭിച്ചിരുന്നു. ഫെബ്രുവരി 16ന് വൈകുന്നേരം 5 മണിക്ക് സംസ്ഥാന സമ്മേളനപ്രകടനം മ്യൂസിയം ജംഗ്ഷനിൽ നിന്നും ആരംഭിച്ചു. എം.വി. രാഘവൻ, സി.പി. ജോൺ, എം.കെ. കണ്ണൻ, പാട്യം രാജൻ, മുസ്ലാൻകുട്ടി, കെ.ആർ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, പി.ബാലൻ മാസ്റ്റർ, വി.കെ.രവി തുടങ്ങിയ നേതാക്കൾ പ്രകടനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകി. തലസ്ഥാന നഗരിയെ ചെങ്കടലാക്കിപ്പറ്റിയ ഒന്നായിരുന്നു ഈ പ്രകടനം. പതിനായിരങ്ങൾ ഈ പ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. സംസ്ഥാനത്തെ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റേയും പാവപ്പെട്ട ജന

വിഭാഗങ്ങളുടെയും ശബ്ദം ഉച്ചത്തിൽ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നതായിരുന്നു പ്രകടനത്തിലെ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ. ആദിവാസികളും എല്ലാ തുറകളിലുംപെട്ട തൊഴിലാളിവിഭാഗങ്ങളും ആയിരക്കണക്കിന് സ്ത്രീകളും പ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ചാത്തുണ്ണി മാസ്റ്റർ നഗറിൽ നടന്ന പൊതുസമ്മേളനത്തിൽ പാട്യം രാജൻ അഭ്യുക്തം വഹിച്ചു. എം.വി. രാഘവൻ സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. സി.പി. മുസ്ലാൻകുട്ടി, എം.കെ. കണ്ണൻ, യു.സി.പി.എ. ജനറൽ സെക്രട്ടറി മൊഹിത് സെൻ തുടങ്ങിയ നേതാക്കൾ പ്രസംഗിച്ചു. സി.പി. ജോൺ സ്വാഗതവും ജി. സുഗുണൻ കൃതജ്ഞതയും രേഖപ്പെടുത്തി.

ഫെബ്രുവരി 17ന് രാവിലെ പ്രതിനിധി സമ്മേളനനഗരായ ചക്രപാണി നഗറിൽ (രാജധാനി ആഡിറ്റോറിയം) സി.പി. മുസ്ലാൻ കുട്ടി പതാക ഉയർത്തി. എം.കെ. കണ്ണൻ



കെ.ആർ. അരവിന്ദാക്ഷൻ പി. ബാലൻ മാസ്റ്റർ, സി.പി. മുസ്ലാൻകുട്ടി, എം.എച്ച്. ഷാറിയർ എന്നിവരടങ്ങിയ സറ്റിമ്പിൾ കമ്മിറ്റിയേയും ചുറ്റുമായി ചന്ദ്രൻ കൺവീനറായി പ്രമേയകമ്മിറ്റിയേയും, വി.കെ. രവിന്ദ്രൻ 'കൺവീനറായി ക്രിഡൻഷ്യൽ കമ്മിറ്റിയേയും തിരഞ്ഞെടുത്തു. രാഷ്ട്രീയ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പ്രതിനിധി സമ്മേളനം എം.വി. രാഘവൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തങ്ങളുടെ പൂർവ്വകാലത്തുകൾ മനസ്സിലാക്കി തിരുത്തി മുന്നോട്ടുപോകുമ്പോൾ സി.പി.എം. മാത്രം സ്വയം വിമർശനത്തിനോ, തെറ്റുതിരുത്തലിനോ തയ്യാറാകുന്നില്ലെന്ന് എം.വി. രാഘവൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. മനുഷ്യത്വത്തിലും ജനാധിപത്യ മൂല്യങ്ങളിലും ഊന്നൽ

മാറ്റങ്ങൾക്കു പിന്നാലെ

താല്ക്കാലിക അഭ്യുക്തയായി പ്രതിനിധി സമ്മേളനം ആരംഭിച്ചു. സ്വാഗതസംഘം ജനറൽ സെക്രട്ടറി ജി. സുഗുണൻ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. പ്രതിനിധിസമ്മേളനം പാട്യം രാജൻ, കെ. അബുമാസ്റ്റർ, ടി. മോഹനൻ, ആലിസ് കൃഷ്ണൻ എന്നിവരടങ്ങിയ പ്രിസിഡിയത്തേയും, എം.വി. രാഘവൻ, സി.പി. ജോൺ,

നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം വളർത്തി എടുക്കാനാണ് സി.എം.പി. ശ്രമിക്കുന്നതെന്ന് എം.വി. രാഘവൻ പറഞ്ഞു. തുടർന്ന് സംസ്ഥാന ജോയന്റ് സെക്രട്ടറി സി.പി. ജോൺ സംഘടനാപ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ടും, സംസ്ഥാന സെക്രട്ടേറിയറ്റ് അംഗം എം.കെ. കണ്ണൻ പാർട്ടി ഭരണഘടനയും



സി.എം.പി. സംസ്ഥാന സമ്മേളനം—മോഹൻ പുനാമിയ സംസാരിക്കുന്നു

ഒരു ആധുനിക എഞ്ചിവെറി

പ്രാഥമിക ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഉരുക്കഴിക്കാനായി ഒരു ആധുനിക എഞ്ചിവെറി ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണി മന്ത്രിസഭ അധികാരമേറ്റെടുത്തശേഷം മന്ത്രിമാരുടെ വസതികൾ മോടിപിടിപ്പിക്കാൻ ചെലവ് 4700918.48 രൂപ.

കെ. കരുണാകരൻ — 2,06,688.58 രൂപ.

ടി.എച്ച്. മുസ്തഫ — 8,98,458.84 രൂപ

പി.പി. ജോർജ്ജ് — 5,08,016.28 രൂപ

സി.വി. പത്മരാജൻ — 2,20,877.77 രൂപ

ഉമ്മൻചാണ്ടി — 1,729 രൂപ

സി.ടി. അഹമ്മദാലി — 2,28,586.50 രൂപ

പി.കെ.കെ. ബാവ — 1,67,264.35 രൂപ

പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി — 2,82,672.15 രൂപ

ഇ.ടി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ — 1,92,773.85 രൂപ

എം.ടി. പത്മ — 1,41,648.74 രൂപ

എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ — 2,54,074.78 രൂപ

പന്തളം സുധാകരൻ — 1,37,476 രൂപ

രഹു ചന്ദ്രബാൽ — 1,06,336.50 രൂപ

കെ.പി. വിശ്വനാഥൻ — 2,23,960.49 രൂപ

ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള — 3,18,815.78 രൂപ

കെ.എം. മാണി — 2,63,908.05 രൂപ

ടി.എം. ജോർജ്ജ് — 2,26,905.80 രൂപ

എം.വി. രാഘവൻ — 1,67,842.15 രൂപ

ആർ. രാമചന്ദ്രൻനായർ — 1,52,882.87 രൂപ

ഔദ്യോഗികവസതിയിലും ഓഫീസിലും

ചെലവാണ് ഉപയോഗിച്ചതിനു ചെലവ്

2643082 രൂപ. ഇതിനു പുറമെ ചായസൽക്കാര

ത്തിന് ആയിരങ്ങൾ ചെലവ്. ചെലവാണ്

ചാർജ്ജ് ചെയ്തതായതിനാൽ ചെലവായ

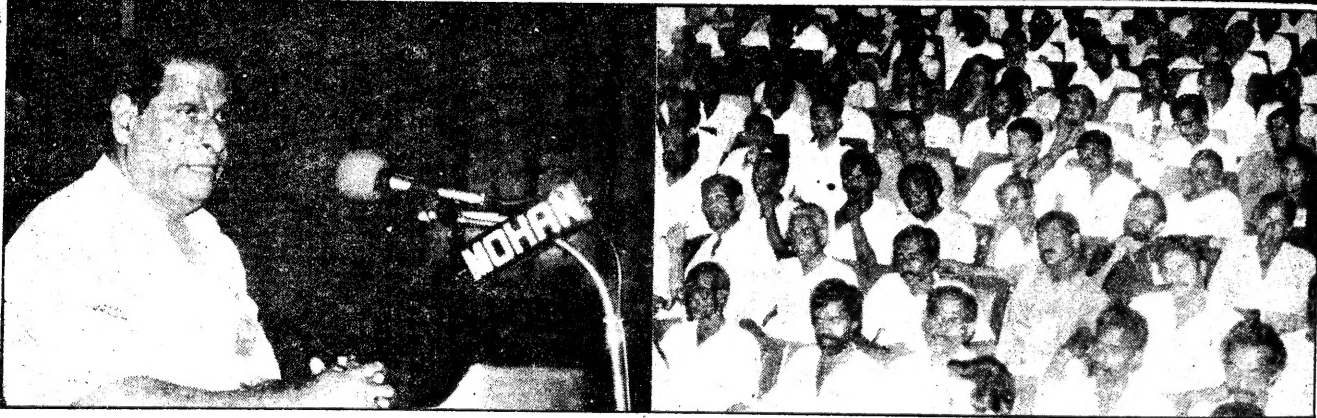
തുകയും ചുവടെ ചേർക്കുന്നു. ആദ്യത്തേത്

ചെലവാണ് ചാർജ്ജ്, രണ്ടാമത്തേത് ചായ

സൽക്കാരത്തിന്റേതാണ്.

കെ. കരുണാകരൻ	384770	88850
സി.ടി. അഹമ്മദാലി	77112	18044
ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	72659	13537
പി.കെ.കെ. ബാവ	73762	8404
പി.പി. ജോർജ്ജ്	കണക്കു പുറം	

ടി.എം. ജോർജ്ജ്	238463	7524
പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി	155334	14482
കെ.എം. മാണി	273212	37070
ഇ.ടി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ	155065	59740
ഉമ്മൻചാണ്ടി	138602	9724
ടി.എച്ച്. മുസ്തഫ	110666	25424
എം.ടി. പത്മ	131251	6041
സി.വി. പത്മരാജൻ	70348	8472
പന്തളം സുധാകരൻ	208843	4476
എം.വി. രാഘവൻ	109532	9037
ആർ. രാമചന്ദ്രൻനായർ	53233	9004
എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ	142750	13194
എം.ആർ. രഹുചന്ദ്രബാൽ	92983	1903
കെ.പി. വിശ്വനാഥൻ	154492	8979
(നിയമസഭയുടെ മേശപ്പുറത്തു വച്ച കണക്കാണ്)		



സി.എം.പി. സമ്മേളനത്തിൽ പ്രതിനിധി സമ്മേളനം എം.വി. രാഘവൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

സമ്മേളനത്തിൽ ചാച്ചയ്ക്കായി അവരോധിച്ച എഴുപതിൽപ്പരം പ്രതിനിധികൾ രാഷ്ട്രീയ സംഘടന-ഭരണഘടന എന്നിവയുടെ ചർച്ചകളിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്തു.

സമ്മേളനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഫെബ്രുവരി 17-ന് 3 മണിക്ക് ദേശീയോദ്ദേശ്യ സെമിനാർ എ.കെ.ജി. നഗറിൽ (വി.ജെ.ടി. ഹാൾ) നടന്നു. എം.വി. രാഘവൻ സെമിനാർ അദ്ധ്യക്ഷ വഹിച്ചു. മൊഹിത് സെൻ സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മഹാത്മാഗാന്ധി അടക്കമുള്ള ഇന്ത്യൻ ദേശീയ നേതൃത്വത്തെ അംഗീകരിക്കാനും, അവരിൽ നിന്ന് പഠിക്കാനുള്ള പഠിക്കാനും തയ്യാറാകാതിരുന്നതാണ് ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പിറകോട്ടിക്ക് കാരണമെന്ന് മൊഹിത് സെൻ പ്രസ്താവിച്ചു. ഭൂരിപക്ഷവർഗ്ഗീയതയുടെ കടന്നാക്രമണം ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയോദ്ദേശ്യത്തെ ഇന്ന് ഭേദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് — അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. മന്ത്രി പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി, മന്ത്രി കെ.എം. മാണി, പി. വിശ്വനാഥൻ, ജി. കാർത്തികേയൻ,

മുൻമന്ത്രി ശങ്കരനാരായണപിള്ള, കെ. രാമൻ പിള്ള തുടങ്ങിയവരും പ്രസംഗിച്ചു. കെ.ആർ. അറവിന്ദാക്ഷൻ സെമിനാറിൽ സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു.

ഫെബ്രുവരി 18 ന് വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് എ.കെ.ജി. നഗറിൽ (വി.ജെ.ടി. ഹാൾ) “മാർക്സിസത്തിന്റെ പ്രസക്തി ഇന്ന്” എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നടത്തിയ സെമിനാർ എന്തുകൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് രഷ്യയിൽ കമ്മ്യൂണിസത്തിനുണ്ടായ തിരിച്ചടിയ്ക്കായി താല്ക്കാലിക മാണേജ്മെന്റും പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടു കൂടെ കൊണ്ട് അവിടെ പഴയസ്ഥിതി പുനഃസ്ഥാപിക്കപ്പെടുമെന്നും സെമിനാറിൽ പ്രസംഗിച്ചു കൊണ്ട് എം.സി.പി.എ. പോളിറ്റ് ബ്യൂറോ അംഗം മോഹൻ പുനാമിയ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മൊഹിത് സെൻ, പാണ്ഡ്യൻ പുറംപി. പവനൻ, കെ. പങ്കജാക്ഷൻ, എം.സി. ഉണ്ണിരാജ, എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ, എം.സി. രാഘവൻ എന്നിവരും സെമിനാർ പ്രസംഗിച്ചു. സെമിനാർ പത്മരാജൻ സെമിനാറിൽ അദ്ധ്യക്ഷം

വഹിക്കുകയും, സി.പി. ജോൺ സ്വാഗതം ആശംസിക്കുകയും ചെയ്തു.

തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സർവ്വാധിപത്യത്തിനും, ബലപ്രയോഗിച്ചുള്ള വിപ്ലവത്തിനും ഇനി പ്രസക്തിയില്ലെന്ന് സമ്മേളനം പാസ്സാക്കിയ രാഷ്ട്രീയ പ്രമേയം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

“...മാർക്സ് ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് പ്രാകൃതരീതിയിൽ തൊഴിലാളികളെ പന്ത്രണ്ടു പതിനാറു മണിക്കൂർവരെ അടിയമത്തിലാക്കിയിരുന്നതാണ് മുതലാളിത്തം ചെയ്തത്. ഇന്നാസ്ഥിതി പാടെ മാറിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ചിന്താഗതിയിൽ സമുദായ മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനത്തിന് ഇനി മുന്നോട്ടുപോകാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. അതുപോലെ ബൂർഷ്വാ ഇനാധിപത്യം തകർക്കാനുള്ള ബൂർഷ്വാസിയുടെ ശ്രമങ്ങൾ ചുരുക്കം ചില രാജ്യങ്ങൾ ഒഴിച്ച് അവിടത്തെ ഇനകിയ

(ഗോപാലം 49 ഓ പേജിൽ)



ഡോ. സദാനന്ദൻ

കുറവുള്ളതിന്റെ ഇലയ്ക്കും കരിക്കിൻ വെള്ളത്തിനും തുല്യമായിലയ്ക്കും ബൈപാസ് സർജ്ജിയെ ഒഴിവാക്കാൻ സാധിക്കുമോ? പ്രകൃതിജീവനത്തിലൂടെ രോഗമുക്തരായ ഹൃദ്രോഗികൾ ആ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരങ്ങളാണ്. എന്നാൽ ഹൃദ്രോഗ ചികിത്സാവിദഗ്ദ്ധർ ഇതിനോട് എങ്ങനെയാണ് പ്രതികരിക്കുന്നത്. തികഞ്ഞ സഹിഷ്ണുതയോടെ, ഈ ചോദ്യത്തെ അവർ നേരിടുന്നു. കോസ്മോപൊളിറ്റൻ ആശുപത്രിയിലെ ഡോക്ടറും പ്രമുഖ കാർഡിയോളജിസ്റ്റായ ഡോ. സദാനന്ദനും, മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ പ്രമുഖ ന്യൂട്രീഷ്യനായ ഡോ. സി.ആർ. സോമനും ഈ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു.

ബൈപാസ് സർജ്ജിക്കുപോലും രക്തപ്പൊട്ടലാകുമെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ പറ്റാത്ത രോഗത്തെ വെറും പച്ചിലയും പഴവർഗ്ഗങ്ങളും കൊണ്ട് ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കാമെന്ന് പറയുന്നതിൽ കഴമ്പുണ്ടോ? — ഈ ചോദ്യത്തിന് ഡോക്ടർ സദാനന്ദൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:

“ഒരു പക്ഷേ സാധിച്ചേക്കാം. ഇല്ലെന്ന് പറയുക പ്രയാസമാണ്, കാരണം ഓരോ രോഗത്തിനും അതിന്റേതായ ചില പ്രത്യേക

സ്വഭാവങ്ങൾ കാണും. പ്രകൃതിയോടു ചില കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് മനുഷ്യശരീരത്തിൽ രോഗങ്ങൾ വന്നുപെടുന്നത്. ചിട്ടയായ ഒരു ചികിത്സാക്രമത്തിലൂടെ ഇതിന് ഫലസദൃശി തീർച്ചയായും നേടിയെടുക്കാൻ സാധിക്കും. അത് തന്നെയാണ് പ്രകൃതി ചികിത്സയും ഇവിടെ അവലംബിക്കുന്നത്.”

‘ഹൃദ്രോഗികളെ സംബന്ധിച്ച് ഡയറ്റിന് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. ആഹാരത്തിൽ കഠിനമായ നിഷ്കർഷ ഹൃദ്രോഗികൾക്ക് അനിവാര്യമാണ്. പ്രകൃതിചികിത്സകർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കൽപ്പിക്കുന്നതും ഇതിനാണ്. ഇതുകൊണ്ട് തന്നെ രോഗത്തിന്റെ പകുതിയോളം നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് റിസ്ക് സംശയമില്ല.”

“ഹൃദ്രോഗത്തിന് കാരണം പ്രധാനമായും ഹൃദയ വാൽവുകളിൽ കൊഴുപ്പും മറ്റും അടിഞ്ഞുകൂടി ഉണ്ടാവുന്ന ബ്ലോക്കുകൊണ്ടാണ്. മനുഷ്യശരീരത്തിലെ കൊഴുപ്പും മറ്റും ആഹാരക്രമത്തിലൂടെ കുറച്ചുകൊണ്ടു വരാൻ സാധിച്ചാൽ ഒരുപക്ഷേ ഫലസദൃശി സാധിച്ചേക്കാം.”

“അതുപോലെ തന്നെയാണ് ജീവിതരീതിയിലെ അടുക്കും ചിട്ടയും ഹൃദ്രോഗികളായി ഇവിടെ

ബൈപാസ് പ്രകൃതി ജീവനവും

എത്തുന്ന മിക്കപേരും ഒന്നുകിൽ മദ്യത്തിനോ, പുകവലിക്കോ കൈ അടിമകളായിരിക്കും. ഇതുതന്നെ ഈ രോഗത്തിന് നല്ലൊരു ശതമാനം കാരണവുമാണ്. ഇനി പുകവലിക്കില്ല എന്നു പറഞ്ഞു പോകുന്ന പലരും ഈ ദുശ്ശീലം തുടരുന്നതായാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. പ്രകൃതി ചികിത്സകർ ഇത് അനുവദിക്കുന്നില്ല. അവർ രോഗികളിൽ ഇതേക്കുറിച്ച് ശക്തമായ ഒരു അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നു.

ക്കാറിലൂ എന്നതാണ് സത്യം. ഇവിടെയാണ് പ്രകൃതിചികിത്സകർ വിജയിച്ചിരിക്കുന്നത്. “എല്ലാ ചികിത്സാ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കും അതിന്റേതായ ചില പരിധികളുണ്ട്. ഈ പരിധികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നു കൊണ്ട് അവർ വിജയിച്ചാൽ അവരുടെ കഴിവിനെ അംഗീകരിച്ചു പറ്റും. പ്രകൃതി ചികിത്സാവിദഗ്ദ്ധർ ധർമ്മമാർക്ക് ഇത്തരം പരിധികൾക്കുള്ളിൽ നിന്ന് ഹൃദ്രോഗികൾക്ക് ആശ്വാസം



ഡോ. സി.ആർ. സോമൻ

ഇങ്ങനെ ജീവിതത്തിൽ ശരിയായ അടുക്കും ചിട്ടയും കൈവന്നാൽ സ്വാഭാവികമായും പ്രകൃതി ചികിത്സയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ഉണ്ടാവും, കൊഴുപ്പ് അടിഞ്ഞുകൂടുന്നത് കുറയും. ഇങ്ങനെ എല്ലാ രോഗങ്ങളിൽ നിന്നും ചെറുത്തുനിൽപ്പ് സാധിക്കും. അലോപ്പതി ഡോക്ടർമാരും ഉപദേശിക്കുന്ന ചികിത്സാ വിധികളാണിതൊക്കെ യെങ്കിലും രോഗികളിൽ പലരും ഇത് അത്ര കാര്യമായിട്ടെടു

നൽകാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അംഗീകരിക്കേണ്ട ഒന്നാണെന്നതിൽ സംശയമില്ല.” ഡോ. സദാനന്ദൻ പറഞ്ഞു.

★ ★ ★ ★

ആക്കുളത്തിനടുത്ത് പ്രശാന്ത നഗരിലാണ് ഡോക്ടർ സി.ആർ.സോമന്റെ വീട്. വർമ്മാജിയുടെ പ്രകൃതി ചികിത്സയിലൂടെ ബൈപാസ്



സർജനികൂടാതെ രക്തപ്പൊട്ടി ഒരു സംഘം രോഗികളുടെ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിച്ചപ്പോൾ ഒട്ടും ആശ്ചര്യമില്ലാതെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

“ശരിയാണ്. ആഹാരരീതിയിൽ നിഷ്കർഷ പാലിച്ചാൽ ഇന്ന് നമ്മുടെ പിടിപെടുന്ന രോഗങ്ങളിൽ പകുതിയോളം ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയും. എപ്പോഴും വെള്ളിപ്പേരിയൻ വയറ്റാണ് അത്യന്തം. മാത്രമല്ല പച്ചക്കറികളിൽ പലതിനും ഇന്ന് പല രോഗങ്ങളിൽ നിന്നും ആശ്വാസം കണ്ടെത്താൻ കഴിയുമെന്ന് പഠനങ്ങൾ തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞു. സായ്പൻമാർ “കാരറ്റ് എഡേ കീപ്സ് കാൻസർ എവെ” എന്ന മുദ്രവാക്യവും മുഴക്കി നടക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.”

“വർമ്മാജിയുടെ പ്രകൃതി ചികിത്സയുടെ ഫലമായി പത്തോ ഇരുപതോ രോഗികൾ രക്തപ്പൊട്ടി എന്നതുകൊണ്ട് മാത്രം ഈ ചികിത്സാവിധി ഫലപ്രദമാണെന്ന് പറയുക പ്രയാസമാണ്. സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്കൽ തിയറികൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇതേപ്പറ്റി പഠനങ്ങൾ നടത്തണം. എന്നിട്ടേ ഇത് ഫലപ്രദമാണെന്ന് പറയാൻ കഴിയൂ. അതല്ലാതെ കുറെ അനുഭവസ്മരകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ഇത് സാർവ്വത്രികമായിരിക്കരുത്. പലർക്കും പല അവകാശവാദങ്ങളും ഉന്നയിക്കാൻ

പ്രത്യേക കാരണങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ വേണമെന്നില്ല. ഇന്നും ഹോമിയോപതിക്കാർ മണ്ണെണ്ണ തിര തങ്ങളുടെ ഔഷധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചാൽ ഫലപ്രദമാണെന്നും പറഞ്ഞ് നാട്ടുനീളെ സൗജന്യ മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പുകളും മറ്റും സംഘടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് തികച്ചും അശാസ്ത്രീയമായ ഒരു പ്രയോഗമാണ് എന്നത് ലോകമൊട്ടുക്കും തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞതാണ്.”

“പ്രകൃതി ചികിത്സകർ ഇവിടെ പ്രധാനമായും ചെയ്യുന്നത് ശരീരത്തെ പട്ടിണിക്കിടുകയാണ്. ഇങ്ങനെ ശരീരത്തെ പട്ടിണിക്കിടുമ്പോൾ 60-65 കിലോ ഭാരമുള്ള ഒരു വ്യക്തി പെട്ടെന്ന് താഴും. ഇങ്ങനെ ശരീരത്തിന്റെ ഭാരം കുറയുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ ശരീരത്തിലെ വൈവിധ്യം മുഴുവൻ കുറഞ്ഞ് കിട്ടും. അമിതഭാരം എപ്പോഴും അസുഖങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കും എന്നതിൽ സംശയമില്ല. ഇതോടൊപ്പം ഇവർ രോഗികൾക്ക് ചിട്ടയായ വ്യായാമവും നിഷ്കർഷിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ചിട്ടയായ ആഹാരക്രമവും, വ്യായാമവുമെല്ലാം ചെയ്താൽ ഇനി ഹാർട്ട് അറ്റാക്കല്ല മറ്റേത് രോഗവും ഒഴിവാക്കാം.”

“പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ പെട്ടെന്ന്

ശരീരത്തിലെ ഭാരം കുറയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് മറ്റു പല അസുഖങ്ങൾക്കും ഇടയാക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. ശരീരത്തിന്റെ ഭാരം പെട്ടെന്ന് കുറയുമ്പോൾ കൊഴുപ്പിന്റെയും മറ്റും അളവ് കുറയുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഒരു പക്ഷേ ഹൃദയകോശങ്ങളിലെ ഈ ‘ട്രൈഗ്ലിസെറൈഡ്’ മാറിക്കിട്ടിയത്. ഇത് എല്ലാ രോഗികളിലും ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല.”

“പിന്നെ മറ്റൊരു കാര്യം മിക്ക സ്വകാര്യ ആശുപത്രികളിലും ബൈപാസിന് വിധേയരാകുന്ന രോഗികളിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തിനും അതിന്റെ ആവശ്യം വേണമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഇത്തരക്കാർ വേണ്ടകിലും കാശു കിട്ടുന്ന ഏർപ്പാടായതുകൊണ്ട് രോഗിയെ പറഞ്ഞു ഭയപ്പെടുത്തും. അങ്ങനെയും ഒരു പക്ഷേ സംഭവിക്കാം. ഇന്ന് തലവേദനയ്ക്കു വരെ സ്കാൻ ചെയ്യണം എന്നു പറയുന്ന ഡോക്ടർമാർ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. ഓരോരുത്തരും പലതരത്തിലാണ് ചികിത്സിക്കുന്നത്.”

“പ്രകൃതി ചികിത്സകർ പ്രധാനമായും ഡയറ്റിൽ ആണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. വർമ്മാജി രോഗികൾക്ക് കുറിച്ചുകൊടുക്കുന്ന കുറിപ്പടിയിൽ ഏറിയകൂറും പോഷകഗുണവും ഔഷധമു

ലുവും ഉള്ള വസ്തുക്കളാണ്. കരിക്കിൻ വെള്ളത്തിലാണെങ്കിൽ എലക്ട്രോലൈറ്റിന്റെ അംശം വളരെ കുടുതലാണ്. ഇത് ക്ഷീണത്തിനും മറ്റും വളരെ നല്ലതാണ്.”

“ഹൃദയം പലതരത്തിൽ ഉണ്ടാവാം. ഓരോന്നിനും ഓരോതരം സ്വഭാവം ഉണ്ട്. അതനുസരിച്ച് ചികിത്സിച്ചാലെ രോഗം ഭേദമാകൂ. അതല്ലാതെ ഒന്നോ രണ്ടോ പേരുടെ അനുഭവത്തിൽ മറ്റ് രോഗികളും ഇതിന് പിന്നിൽ പോയാൽ ചിലപ്പോൾ നിരാശയായിരിക്കും ഫലം.”

ഹൃദയ ചികിത്സാരംഗത്തെ ‘അറ്റാക്കെ’യായ ബൈപാസിന് നിന്നും പ്രകൃതി ചികിത്സ കൊണ്ട് ഒരാളെ സുഖപ്പെടുത്താമെന്നാൽ വളരെ അത്ഭുതകരമായ ഒന്നാണത്. മാത്രമല്ല മലയാളിയായ ഒരു വ്യക്തിക്ക് ഇതിന് കഴിയും എന്ന് തെളിയിക്കപ്പെട്ടാൽ എല്ലാവർക്കും അഭിമാനിക്കാൻ വകയുണ്ട്. ഇത് എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായ ഒരു മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ ചർച്ച ചെയ്ത് ഫലപ്രദമാണെന്ന് തെളിയിച്ചാൽ വർമ്മാജിയുടെ ഈ ചികിത്സാരീതി ആധുനിക ചികിത്സാരംഗത്ത് ഒരത്ഭുതമായിരിക്കുമെന്ന് താൻ വിശ്വസിക്കുന്നതായി ഡോ. സോമൻ പറയുന്നു.

ഡോ. മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ സർണ്ണനയം ആരെ സഹായിക്കാനാണ്? ഇരുനൂറുകോടി ടൺ സർണ്ണം കൊണ്ടുവരുന്ന കള്ളക്കടത്തുകാരുടെ നടുവൊടിക്കുകയാണോ, അതോ വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരുടെ നിഷ്പേക്ഷത്തിന് സുവർണ്ണ ഭൂത നല്കാനാണോ ഈ നയം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്? സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഈ നയത്തെപ്പറ്റി ഭിന്നസ്വരത്തിലാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. സർണ്ണനയത്തിന്റെയും സർണ്ണ ബോണ്ട് പദ്ധതിയുടെയും പിന്നിൽ ഐ.എം.എഫിന്റെയും ലോകബാങ്കിന്റെയും സാധിനം ചിലർ കണ്ടെത്തുന്നു. മറു ചിലരാകട്ടെ, അത്തരം സംശയങ്ങളെ നിരാകരിക്കുക മാത്രമല്ല, സർണ്ണനയം വഴി ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക ജീവിതം പരിപൂർണ്ണമാകുമെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

വിദേശത്ത് ആദ്യമാസമെങ്കിലും താമസിച്ച മടങ്ങുന്ന ഇന്ത്യാക്കാർക്കാണ് അഞ്ചുകിലോഗ്രാം സർണ്ണം കൊണ്ടുവരാൻ അനുവാദം നല്കിയിരിക്കുന്നത്. വിദേശ കറൻസി ഉപയോഗിച്ച് വാങ്ങുന്ന സർണ്ണത്തിന് പത്തുഗ്രാമിന് നാനൂററമ്പതു രൂപ നികുതി ഈടാക്കും. സർണ്ണ ബോണ്ട് പദ്ധതിയുടെ കാലാവധി അഞ്ചുമുതൽ ഏഴുവർഷംവരെയാണ്. കാലാവധി തീരുമ്പോൾ നിഷ്പേക്ഷിച്ച സർണ്ണമോ തുല്യമായ തുകയോ നല്കും. നിഷ്പേക്ഷ കാലാവധിയിൽ ചെറിയ പലിശയും കിട്ടും. ഈ പദ്ധതിയുടെ മുഖ്യ ആകർഷണം സർണ്ണത്തിന്റെ ഉറവിടം വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടതില്ല എന്നതാണ്. കള്ളക്കടത്തുകാരന്റെ രഹസ്യസ്വഭാവത്ത് ‘സാതന്ത്ര്യം’ നല്കുന്നതല്ലേ ഈ പദ്ധതിയെന്ന് ചിലർ ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. നികുതി കൊടുക്കാതെ വേണ്ടത്ര സർണ്ണം കൊണ്ടുവരാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ കള്ളക്കടത്തുകാരന്റെ അധീനതയിലിരിക്കെ, കള്ളക്കടത്തു കുറയുമെന്ന പ്രതീക്ഷ അസാധാരണമാകുമെന്നു ശങ്കിക്കുന്നവരും കുറവല്ല. സ്ത്രീധനമായി നല്കേണ്ടിവരുന്ന സർണ്ണത്തിന്റെ അളവ് ഇരട്ടിയാകാനോ ഈ പുതിയ നയം ഉപകരിക്കുമെന്ന് ഭയപ്പെടുന്നവരും നിരവധിയാണ്. ഈ വക പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രമുഖ സാമ്പത്തികകാര്യ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ ചർച്ച നടത്തുകയാണ്, ഈ പേജുകളിൽ.

സർണ നിയമം: ചരടുവലികൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്

(9-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ചേർന്ന സി.പി.എം. സെക്രട്ടറിയേറ്റ് ഇഡിഷ്യൽ അന്വേഷണം വേണമെന്ന് പറഞ്ഞു.

ചോദ്യം: മുസ്ലീംലീഗ് എൽ.ഡി.എഫിലെ ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയകക്ഷിയുമായി ചർച്ച നടത്തിയിട്ടുണ്ടോ?

പി.എം.: അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. സി.പി.എം. സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറിയായി നിയമിതനായപ്പോൾ ഇ.കെ. നായനാരുടെ ആദ്യം വിളിച്ച് അനുമാദിച്ചത് ഞാനാണ്. ഞങ്ങൾ കൂടുമ്പോൾ സംസാരിക്കും. പല തമാശകളും പറയും. നായനാരുടെ കീഴിൽ രണ്ടര വർഷം ഞാനൊരു മന്ത്രിയായിരുന്നില്ലേ.

ചോദ്യം: മുഖ്യമന്ത്രി എന്ന നിലയിൽ നായനാർ താങ്കളുടെ വകുപ്പിൽ ഇടപെട്ടിരുന്നോ?

പി.എം.: നയപരമായ കാര്യത്തിൽ എൽ.ഡി.എഫിന്റെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുമെന്നല്ലാതെ, ഭരണാദിക കാര്യങ്ങളിൽ ഞാൻ ഇല്ല.

ചോദ്യം: ഇപ്പോൾ വ്യവസായവകുപ്പിലും മറ്റും ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഇടപെടുന്നുവെന്ന് യാഥാർത്ഥ്യമാണോ?

പി.എം.: എനിക്കറിയില്ല. അങ്ങനെ സംഭവിക്കാൻ ഇല്ല. ഇനി അഥവാ അങ്ങനെ വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ, മന്ത്രിമാരുടെ ചർച്ചകളിലോ

ഉന്നതതലങ്ങളിലെ ആലോചനകളിലോ ഐ.എ.എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥർ സന്നിഹിതനാവുകയാണെങ്കിൽ, ഭയമായി പുറത്തുനില്ക്കേ എന്ന് പറയാം. ഞാനത് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: യു.ഡി.എഫിൽ ഉൾപിരിവുകളിലൂടെ മാറങ്ങൾ വരുമെന്ന് കരുതുന്നുണ്ടോ?

പി.എം.: ഒന്നും പറയാനായിട്ടില്ല. പോവഴി എന്താണുള്ളത്?

ചോദ്യം: യു.ഡി.എഫിനെ ശക്തിപ്പെടുത്തി മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാൻ മുസ്ലീംലീഗിന് ഒരു എലക്ട കക്ഷി എന്നനിലയിൽ ബാധ്യതയില്ലേ?

പി.എം.: തീർച്ചയായുമുണ്ട്. ഞങ്ങൾ ഇനങ്ങൾക്ക് നല്കിയ വാഗ്ദാനം പാലിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനുതക്ക ശേഷി ഇനിയെങ്കിലും പ്രകടമാക്കണം. കോർപ്പറേഷൻ ബോർഡുകൾ രൂപീകരിക്കണം, ഭരണഘടനാ സ്തംഭം ഒഴിവാക്കണം, ഇല്ലാ ലെയ്സൺ കമ്മിറ്റികൾ രൂപീകരിക്കണം, കോൺഗ്രസ്സിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പാച്ച് ചെയ്യണം. അല്ലാത്തപക്ഷം, ഈ അത്യപ്തമായ ഭരണം ഇനങ്ങൾക്ക് അസഹ്യമാകും. ഇത് മുസ്ലീംലീഗിനെയും ബാധിക്കും. കേരളത്തിൽ സ്വന്തംകാലിൽ നിലക്കാൻ കഴിവുള്ള അപൂർവ്വ കക്ഷികളിലൊന്നാണ് മുസ്ലീംലീഗ്. ഞങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളെ

തിരഞ്ഞെടുത്ത ഇനവിഭാഗത്തോട് കുറുപ്പുലർത്തേണ്ടതുണ്ട്.

ചോദ്യം: താങ്കളെ മന്ത്രിയാക്കാത്തതിൽ വിഷമമുണ്ടോ?

പി.എം.: ലീഗ് മന്ത്രിമാരിൽ പുതിയ തലമുറ മുന്നോട്ട് വന്നതിൽ അത്യധികം ആഹ്ലാദമുണ്ട്. ഞങ്ങളൊക്കെ പഴയ ആളുകളല്ലേ? എല്ലാവർക്കും അവസരം നല്കണം. പരിചയക്കുറവ് ചിലപ്പോഴുണ്ടാകാമെങ്കിലും ലീഗ് മന്ത്രിമാരെപ്പറ്റി പാർട്ടിക്ക് അങ്ങേയറ്റം മതിപ്പുതന്നെയാണ്.

ചോദ്യം: പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് പ്രാതിനിധ്യം കൊടുത്തപ്പോൾ ഡോ. എം.കെ. മുനീറിനെ എന്തുകൊണ്ട് മന്ത്രിയാക്കിയില്ല?

പി.എം.: മുനീറിനെ ഞങ്ങൾ പരമാവധി ഉയർത്തുന്നുണ്ട്—തീർച്ചയാണ്. കഴിവുള്ള ആ യുവാവിന് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുയടനെ പല സ്ഥാനമാനങ്ങളും നല്കിയിട്ടുണ്ട്. യുത്ത് ലീഗ് സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻ്റ്, എം.എൽ.എ—അങ്ങനെ ഉയരങ്ങൾ തേടാനുള്ള അവസരമുണ്ടാക്കി. മറേയ്ക്ക് പാർട്ടിയുണ്ട് ഇത്രയധികം ചെറുപ്പക്കാർക്ക് പ്രോത്സാഹനം നല്കുന്നതായി?

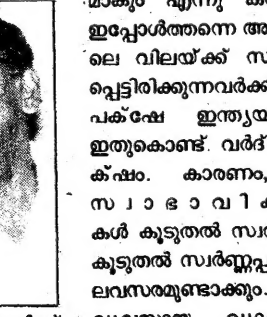
എം.എ. ഉമ്മൻ

പ്ലാനിങ് ബോർഡ് മുൻ ചെയർമാൻ

പുതിയതായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട ഗവൺമെൻറിന്റെ സർണ്ണനയത്തെപ്പറ്റി എന്താണിപ്രായം?

സർണ്ണനയം എന്ന ഞാൻ വിവക്ഷിക്കുന്നത് രണ്ടു ഘട്ടങ്ങൾ ചേർന്നതാണ്. ഒന്നാമതായി സർണ്ണ ഇറക്കുമതിയിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ള ഉദാരത. രണ്ടാമതായി ഗോൾഡ് ബോണ്ട് സ്കീം.

സർണ്ണനയത്തിന്റെ ഫലമായി സർണ്ണവില കുറയും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ 60 കൊല്ലമായി സർണ്ണവില



ഇത്രയധികം ഇത്രവേഗത്തിൽ കുറഞ്ഞിട്ടില്ല. പൊതുവെ കൂടിയിട്ടേയുള്ളൂ. എന്നാൽ വില കുറവിലൂടെ കയറുമതിക്ക് പ്രോത്സാഹനമാകും എന്നു കരുതേണ്ടതില്ല. കാരണം, ഇപ്പോൾത്തന്നെ അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലെ വിലയ്ക്ക് സർണ്ണക്കയറുമതിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക് സർണ്ണ നല്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ ഇന്ത്യയിലെ സർണ്ണവ്യാപാരം ഇതുകൊണ്ട് വർദ്ധിക്കുമെന്നാണെന്റെ പക്ഷം. കാരണം, വില കുറയുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും ആളുകൾ കൂടുതൽ സർണ്ണപുറത്തുവെക്കും. കൂടുതൽ സർണ്ണപുറത്തുവെക്കുന്നത് ഇത് തൊഴിലവസരമുണ്ടാക്കും. ആത്യന്തികമായി സർണ്ണ വ്യവസായ വ്യാപാരമേഖലയിൽ മെച്ചം ഉണ്ടാകാനാണു സാധ്യത.

രണ്ടാമത്തേത്, അതായത് സർണ്ണനയത്തിന്റെ മെച്ചത്തെപ്പറ്റിയാണെങ്കിൽ, അത് കള്ളക്കടത്ത് വലിയ അളവിൽ കുറയ്ക്കും. ഇന്ത്യയുടെ വിദേശനാണ്യ ശേഖരത്തെ ഏതുതരത്തിൽ ഈ നയം സാധിനിക്കും? ഇവിടെ മറ്റൊരു ചോദ്യം പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്തിന് നേരത്തെ നിയന്ത്രണം

മേർപ്പെടുത്തി എന്ന ചോദ്യം. ഇത് മറ്റൊരു കാര്യം വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരുന്നു. വിദേശനാണയചോർച്ച തടയാനാണ് ഈ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയത്. എന്നാൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യക്കാർ സർണ്ണത്തിന്റെ ഇറക്കുമതിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞാൽ വിദേശനാണയ ശേഖരങ്ങളെ ഇത് പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കും. അതായത് വിദേശനാണയമായി ലഭിക്കേണ്ടുന്ന തുക നമുക്ക് നഷ്ടമാകുന്നു. ഇത് എൻ.ആർ.ഐയുടെ പെരുമാറ്റത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

സർണ്ണ ബോണ്ട് സ്കീം താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?

സർണ്ണ ബോണ്ട് കള്ളക്കടത്തുകാർക്ക് ഫലത്തിൽ ഒരു താങ്ങായിത്തന്നെ തീരാനിടയുണ്ട്. ഇത് രണ്ടു തരത്തിലാകാം. ഒന്നാമത്തേത്, ബ്ലോക്ക് വെൽത്ത് യാതൊരു ഭയവും കൂടാതെ സർക്കാരിനെത്തന്നെ സൂക്ഷിക്കാനേല്പിക്കാം എന്ന സൗകര്യം. മറ്റൊന്ന്, ധനകാര്യ ആസ്തികൾ സർണ്ണനികുതിയിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ ഗോൾഡ് ബോണ്ട് വാങ്ങുന്നത് സൗകര്യപ്രദമാണ്. കള്ളക്കടത്തുകാർക്ക് ഇത് സുരക്ഷാഭാവമായി പരിണമിക്കുന്നുവെന്നതാണ് പ്രധാനമായ ന്യായം.

ബാങ്ക് നിക്ഷേപങ്ങളെ സർണ്ണനയം സാധിപ്പിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ടോ?

പുതിയ സർണ്ണനയത്തിന്റെയും സമ്പത്തു നികുതിയിലുള്ള മാറ്റങ്ങളുടെയും വെളിച്ചത്തിൽ ഇതു വിലയിരുത്തിയാൽ ഇന്ത്യക്കാരുടെ സമ്പാദ്യമാതൃകയിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകാനിടയുണ്ട്. ഭാഗിക സ്വതന്ത്രവിനിയമത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു നിക്ഷേപങ്ങളുടെ കാര്യം. ഡോളർ നിരക്ക് വർദ്ധിക്കുകയാണെങ്കിൽ വിദേശപ്പണം കൈവശമുള്ള ഒരിന്ത്യക്കാരുടെ സമ്പാദ്യമാതൃകയിൽ മാറ്റം വരുമ്പോൾ ഡോളറിന്റെ നിരക്കും കള്ളക്കടത്ത് ലാഭവും തമ്മിൽ തുലനപ്പെടുത്തിയിട്ടായിരിക്കും.

സർണ്ണ നിയമപരമായിത്തന്നെ ഇന്ത്യയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതിന് ഏർപ്പാടു ചെയ്തിരിക്കുന്ന 15 ശതമാനം നികുതി വിരുദ്ധ ഫലമല്ലേ സൃഷ്ടിക്കുക?

റിസ്ക് ലാഭവും തമ്മിൽ തട്ടിച്ചുനോക്കി ഏതാണ് ആദായകരമെന്നും സൗകര്യപ്രദമെന്നും ഉള്ളതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരിക്കും കള്ളക്കടത്തുകാരനും എൻ.ആർ.ഐയും പ്രവർത്തിക്കുക. സംസ്ഥാനങ്ങൾ സർണ്ണത്തിന്മേൽ വിലപന നികുതിയും പർച്ചേസ് ടാക്സും മുൻനിർത്തി കൂടുതൽ വരുമാനം വസുലാക്കാൻ മുന്നോട്ടു വന്നാൽ സർണ്ണത്തിന്റെ ഒഴുക്ക് എങ്ങോട്ടു പോകുമെന്നുള്ളത് ഊഹിക്കാവുന്നതല്ലേ?

ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ എങ്ങനെ പുതിയ നയം ബാധിക്കും?

കള്ളക്കടത്തും നേരായ മാർഗ്ഗവും തമ്മിലുള്ള അന്തരവും താരതമ്യ വിലകളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവുമൊഴിച്ചാൽ ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ ഇത് ഗണ്യമായി ബാധിക്കില്ല.

ബാധിക്കുമെങ്കിൽ അൺപ്രോഡക്ടിവ് ഇൻറസ്റ്റിലുള്ള മാറ്റമായിരിക്കും.

പരോക്ഷമായി, ഇന്ത്യൻ രൂപയുടെ വില കുറയ്ക്കാനും അതിലൂടെ ഡോളറിന്റെ വിലമാർപ് കൂട്ടാനുമുള്ള ഒരമേരിക്കൻ ഗുഡ് ലോചനയുടെ ഫലമാണ് പുതിയ നയം എന്നുള്ള ചിന്താഗതി അസ്ഥാനത്താണോ?

ഗുഡ് ലോചന ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നു വ്യക്തമല്ല. ഈ നയത്തിന്റെയും പിറകിൽ വ്യക്തമായ ചരടുവലികൾ നടന്നിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളതിനു സംശയവുമില്ല. ഏതൊക്കെ അമേരിക്കൻ ഡോളറിന് അന്താരാഷ്ട്ര നോളത്തിൽ മുഖ്യം ഇടീഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇത്രയേറെ വിദേശ വ്യാപാര കമ്മിയുണ്ടായിട്ടും അമേരിക്ക പിടിച്ചുനില്ക്കുന്നത് പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങൾ അവർക്കു കൊടുക്കുന്ന കൈതാങ്ങുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്, ഒരളവുവരെ ഇപ്പോഴും അവിടെയുള്ള

ഗവൺമെന്റിന്റെ സർണ്ണനയത്തിൽ ദുരുദ്ദേശമൊന്നും ഞാൻ കാണുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷേ, എൻ.ആർ.ഐ നിക്ഷേപങ്ങളിൽ കുറവു വന്നേക്കാം. വമ്പിച്ച കടമെടുപ്പ് നടത്തിയ സ്ഥിതിക്ക് ഐ.എം.എഫിലും ലോകബാങ്കിലും നിന്നുണ്ടാകുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങളും വ്യവസ്ഥകളും സ്വീകരിക്കേണ്ടിവരും.

ഐ.എസ്. ഗുലാത്തി

ബാങ്കുകളുംകൊണ്ടുകൂടെയാണ്.

ഉറുഗ്വേ റൗണ്ട് നിർദ്ദേശങ്ങൾ, ഡങ്കൽ രേഖകൾ സൂപ്പർ 301 നിയന്ത്രണത്തിലും, ട്രിപിസ് (Trade related Intellectual Property rights), ട്രിപിസ് (Trade related Investment Measures), എം.ടി.ഒ യുടെ സ്ഥാപനം ഇതിന്റെയൊക്കെ പിറകിൽ അമേരിക്കയുടെ ഗുഡ് വ്യക്തമായ കരുതിക്കും ഇല്ലെന്നു പറയുന്നത് യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായിരിക്കും.

ഡോളറിനെ ഇൻറർവെൻഷൻ കറൻസിയാക്കിയത് പ്രസ്തുത കറൻസിയെ പരോക്ഷമായി ശക്തിപ്പെടുത്താനായിരിക്കാം. എന്നാൽ ആത്യന്തികമായി ഇന്ത്യയിലേക്കുള്ള വിദേശ നാണയത്തിന്റെ വരവ് നമ്മുടെ വിസിബിളും അൺവിസിബിളുമായ കയറ്റുമതിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും.

ഡോളറിന്റെ വില കൂടുന്നിടത്തോളം ഇന്ത്യൻ രൂപയുടെ മുഖ്യം കുറയുമെന്നുള്ളത്

വിശേഷിച്ച് പറയേണ്ടതില്ല. ഇതൊക്കെ എത്രത്തോളം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള കരുതിക്കും മാണെന്ന് വ്യക്തമല്ല.

ഡോ. ബി. ഉമാദേവി

റീഡർ, സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര വിഭാഗം കേരള സർവകലാശാല

ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗ് വളരെ വിദഗ്ദ്ധമായിത്തന്നെ പല പ്രവേശനങ്ങളും ദുരുദ്ദേശങ്ങളും ബെങ്കിൽ മുടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ഡോ. ഉമാദേവി ആരോപിക്കുന്നു. പുതിയ സർണ്ണനയത്തിനുപിന്നിലെ ഗുഡ് ലോചനയുടെ കണ്ണുകൾ വസ്തുതകൾ നിരത്തിയുപരിചയപ്പെടേണ്ടതാണ്. നിഗൂഢ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ നിഗൂഢനം ചെയ്യപ്പെട്ടതാണ് ധനമന്ത്രിയുടെ നയമെന്നും ഇവർ സന്ദേഹിക്കുന്നു. ഡോക്ടർ ഉമാദേവി സംസാരിക്കുന്നു.

സർണ്ണ ഇറക്കുമതിയിൽ വരുത്തിയ ഉദാര വലക്കരണത്തിന്റെ നല്ല വശങ്ങൾ അഥവാ ദുഷ്ടഫലങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

സർണ്ണനയത്തെയും വിദേശ കറൻസിയുടെ ഭാഗിക വിനിമയത്തിനുള്ള അനുമതിയെയും പരസ്പരപൂരകമായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. ഈ നയപ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ അടുത്ത ദിവസം ഗവൺമെന്റ് മറ്റൊരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തി. പൗണ്ട് സ്റ്റെർലിംഗിനു പകരം ഡോളറിനെ ഇൻറർവെൻഷൻ കറൻസിയായി പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു അത്. ഇതേറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഗണനീയമായ വസ്തുതയാണ്. സർണ്ണനയം ഉദാരമാക്കിയതു നിമിത്തം കൂടുതൽ സർണ്ണം ഇന്ത്യയിലേക്കൊഴുകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. സാഭാവികമായും സർണ്ണവില ഇടിയും. ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലേത്തും അങ്ങനെ വന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ സർണ്ണത്തെക്കാൾ മുഖ്യമുള്ളതാകും ഡോളർ. തീർച്ചയായും വിനിമയത്തിനുള്ള പ്രാഥമിക ഉപാധിയായി ഡോളർ മാറും. ഇത് അമേരിക്കയ്ക്ക് അനുകൂലമായ നിലപാടായിരിക്കും. കാരണം, ഇന്ത്യയിലേക്ക് അമേരിക്ക കയറ്റുമതി നടത്തിയാൽ കൂടുതൽ മുഖ്യമാർജ്ജിച്ച് ഡോളറിന്മേൽ കൂടുതൽ സാധനങ്ങൾ, നേടാൻ അവർക്കു കഴിയും. ചുരുക്കത്തിൽ സർണ്ണവില താഴുകയെന്നാൽ ഇന്ത്യൻ രൂപയുമായി ഡോളറിന്റെ മുഖ്യം ഭീമമായി ഉയരുക എന്നർത്ഥം. മറ്റൊരുമർത്ഥത്തിൽ ഡോളറിന്റെ വിനിമയ നിരക്കും പ്രാധാന്യവും വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള അമേരിക്കൻ തന്ത്രത്തിന് നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് മനഃപൂർവ്വംതന്നെ വഴങ്ങിക്കൊടുത്തു എന്നതാണ്.

ഇത്രയെളിതമായെന്നല്ല. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വളരെയധികം സ്ഥാപനം വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതിനുള്ള വ്യഗ്രതയാണിതിനു പിന്നിലെന്നു തോന്നാം. അതൊ



രു പരിധിവരയാണെന്നു മാത്രം. ഞാനവർത്തിക്കട്ടെ, ഇത്രയെളിതമായെന്നല്ല. ഇതെല്ലാം ഡോളറിന്റെ മുഖ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഗുഡ് ലോചനയുടെ സൃഷ്ടിയാണ്. ഡോളറിപ്പോൾ അന്താരാഷ്ട്രക്കമ്പോളത്തിൽ യെന്നും മാർക്കുമായി കടുത്ത മത്സരത്തെ നേരിടുകയാണെന്നുകൂടി അറിഞ്ഞാലേ യഥാർത്ഥ ചിത്രം മനസ്സിലാകൂ. ഈ അവസരത്തിൽ അമേരിക്കയുമായുള്ള വ്യാപാരത്തെ പരിഗണിക്കുക. മുൻപ് ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഇറക്കുമതിച്ചെലവ് സർണ്ണത്തിൽത്തന്നെ വീട്ടാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ അത് ഡോളറിന്മേൽ വീട്ടണമെന്നതാണല്ലോ വ്യവസ്ഥ. ഇത് ആത്യന്തികമായി മുൻപ് പറഞ്ഞ ഫലത്തിലേക്കുവരുന്നതിനുള്ള ഗുഡ് ലോചനമാണ്.

മറ്റൊരു വശം സാമൂഹികമായതാണ്. എല്ലാ വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരും അഞ്ചുകിലോ സർണ്ണം കൊണ്ടുവന്നാൽ, അവർ കുറച്ചു മാത്രം സ്ത്രീധനം ആവശ്യപ്പെടുമെന്നു കരുതുന്നുണ്ടോ? സർണ്ണത്തോടുള്ള പ്രതിപത്തി കുറയുമെന്നു കരുതുന്നുണ്ടോ? സമൂഹത്തിൽ കൂടുതൽ കൂടുതൽ സർണ്ണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള മത്സരമുണ്ടാകും. ആ മത്സരലോഹത്തെപ്പറിയുള്ള ആളുകളുടെ മനഃശാസ്ത്രം അതാണു ബോധ്യപ്പെടുത്തുക. പക്ഷേ, സർണ്ണത്തെക്കാൾ ആദായകരം ഡോളറാണെന്നു വന്നാൽ അവർ കൂടുതൽ ഡോളർ കൈവശം വയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കും. ഇത് അന്തർദ്ദേശീയ കമ്പോളത്തിൽ ഡോളറിന് സ്ഥാനം ഭ്രമംകൊമ്പവരും ഉറപ്പിക്കലാണ്. ഫലത്തിൽ ഇന്ത്യൻ രൂപയുടെ മുഖ്യത്തകർച്ചയാണിത്.

രൂപയുടെ മുഖ്യത്തകർച്ചയുമായി നേരിട്ടൊരു ബന്ധമുണ്ടെന്നാണോ?

തീർച്ചയായും. ഡോളറിന് മുഖ്യമുയരുക എന്നാൽ ഇന്ത്യൻ രൂപയുടെ മുഖ്യമിടിയിരിക്കുന്ന അണുതീർമ്മാക്കേണ്ടത്. കാരണം ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ രൂപയെ ഡോളറുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണല്ലോ. സർണ്ണവില കുറയുമ്പോൾ അത് ഇന്ത്യൻ രൂപയുടെ മുഖ്യവർദ്ധനവാണെന്നു തോന്നാം. പക്ഷേ, അതിനെക്കാൾ മുഖ്യവർദ്ധനവ് ഡോളറിനുള്ളതാണോ?

പുതിയ സർണ്ണനയത്തിന് നല്ല വശങ്ങളൊന്നും ഇല്ലെന്നാണോ?

അതിൽ ഒരു നല്ല വശവും കാണുന്നില്ല. കാരണം ഈ നയമെല്ലാം വിദേശ മുലധനമാണുയർത്തുക. ആഭ്യന്തര മുലധനമല്ല. നമുക്കൊക്കെ അറിയാവുന്നതുപോലെ നയങ്ങളെല്ലാം ഐ.എം.എഫിന്റെയും വേൾഡ് ബാങ്കിന്റെയും നിർദ്ദേശങ്ങളും വ്യവസ്ഥകളുമനുസരിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. അവരുടെയൊന്നും ലക്ഷ്യം നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ വികസനമല്ലെന്ന് ആ വ്യവസ്ഥകൾ തന്നെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടല്ലോ.

പൊതുവേലാ ബാങ്കുകളുടെ നിക്ഷേപങ്ങളെ ഇത് ഗണ്യമായി ബാധിച്ചേക്കുമോ?

ഇത് വാസ്തവത്തിൽ ബ്രട്ടൻവുഡ്സിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തുരങ്കം വയ്ക്കുന്ന ഏർപ്പാടാണ്. ഇപ്പോഴും സർണ്ണം മുഖ്യവത്താ

ണെങ്കിലും പരോക്ഷമായി ഡോളറിനെ പ്രാമാണ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശ്രമം നടക്കുന്നു. '71 കാലങ്ങളിലെ ഡോളർ വിലയിടിവ് കാലത്താണ് നാം പൗണ്ട് സ്റ്റെർലിംഗിനെ ഇൻറർവെൻഷൻ കറൻസിയായിക്കിയത്.

ഐ.എം.എഫിന്റെ ചരടുവലി സർണ്ണ നയത്തിന്റെ പിന്നിലും ഉണ്ടെന്നാണോ?

അതെ, എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയിൽ ഈ നയം പ്രത്യേകമായി മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനിടയുണ്ടോ?

കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ച്. സ്ത്രീധന സ്വന്ദായവും മറ്റും ശക്തമായി തുടരുന്നു. ഇതുതന്നെ വികലമായ സൈക്കോളജിയുടെ പ്രകടനമാണ്. സർണ്ണം സാമ്പത്തികമായി കൊണ്ടുവരാൻ കഴിഞ്ഞാൽ ആളുകൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ സർണ്ണം അഭിലഷിക്കുമെന്നല്ലാതെ ആ പ്രതിപത്തി കുറയില്ല. തികച്ചും മോശമായ സാമൂഹികവ്യവസ്ഥ സംജാതമാക്കലാണിത്.

ഗോൾഡ് ബോണ്ട് സ്കീമിനെപ്പറ്റി എന്തു പറയുന്നു?

സുരക്ഷിതമാണെന്ന് പരമാവധി ബോധ്യം വരാത്തതിനോടും ഇനങ്ങൾ ഗോൾഡ് ബോണ്ടിൽ സർണ്ണം നിക്ഷേപിക്കുമെന്നു കരുതാൻ ന്യായമില്ല. കാരണം നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ട സർണ്ണത്തിനു പലിശ കിട്ടുമെന്നല്ലേയുള്ളൂ. മാത്രവുമല്ല അനുവദിക്കപ്പെട്ട അഞ്ചുകിലോ സർണ്ണമല്ലാതെ മറ്റുള്ളത് ആരെങ്കിലും വെളിയിൽ പറയുമോ? അതുകൊണ്ട് ആരോണങ്ങളും മറ്റും നിർമ്മിക്കയോ സമ്പന്നമായി സൂക്ഷിക്കയോ ചെയ്താൽപ്പോലും ഗോൾഡ് ബോണ്ടിലേക്ക് നിക്ഷേപിക്കുമോ എന്നു സംശയമുണ്ട്.

ഐ.എസ്. ഗുലാത്തി

മുൻ ആസൂത്രണ ബോർഡ് ഉപാധ്യക്ഷൻ

പുതിയ സർണ്ണ നയത്തിനെപ്പറ്റി വ്യാപകമായിതിരിയിൽ എതിർപ്പും വിമോചിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ള ചെലവ് വഹിക്കേണ്ടതും അവർതന്നെ. ഇപ്പോൾ ആ പ്രയാസമില്ല. ഗവൺമെന്റിന് നികുതി കൊടുക്കുക, സർണ്ണം നേരിട്ടു കൊണ്ടുവരിക.

ഇത്തരം നല്ല ലക്ഷ്യങ്ങളല്ലാതെ ചിലർ ഉന്നയിക്കുന്നപോലെ എന്തെങ്കിലും ദുരുദ്ദേശ്യങ്ങൾ ഇതിനു പിന്നിലില്ലേ?

തീർച്ചയായും ഇല്ല. ഞാനങ്ങനെയൊന്നും കാണുന്നില്ല. ഒരു സാധ്യത കാണുന്നത്, പെട്ടെന്ന് ഒരുപക്ഷേ, നമ്മുടെ എൻ.ആർ.ഐ നിക്ഷേപങ്ങളിൽ ഒരു കുറവു വന്നേക്കാം. കാരണം, അവർക്ക് ഇപ്പോൾ പണം നാട്ടിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നതിനെക്കാൾ അത് സ്വരൂപി



പുതിയ നയത്തിലൂടെ സർണ്ണം കൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ള നയം ഉദാരമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇത് വളരെ നല്ലതാണ്. നിയമപരമായിത്തന്നെ സർണ്ണം കൊണ്ടുവരാനുള്ളത് സ്വാഗതാർഹമാണ്. കാരണം, ഇത് സർണ്ണത്തിന്റെ കള്ളക്കടത്തിനുള്ള സമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കും. ആ പരിധിവരെ സർണ്ണം നിയമേതരമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ വരില്ല. അതിനാൽ ഈ നയം വളരെ നല്ലതാണ്. കള്ളക്കടത്ത് തടയാനും അതുപോലെ പണം വിദേശനാണയത്തിൽ സൂക്ഷിക്കാനുമുള്ള നയം വ്യത്യാസപ്പെടാനും സഹായകമാവും.

അതൊക്കെ എത്രത്തോളം ഫലവത്താകും?

അതു നാം കാത്തിരുന്നു കാണേണ്ടതാണ്. നമുക്കറിയാം, വളരെ ഭീമമായ അളവിൽ സർണ്ണം ഇന്ത്യയിലേക്ക് കടത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. അന്താരാഷ്ട്രവിലയും ആഭ്യന്തര സർണ്ണ വിലയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമാണിതിനു കാരണം. ഇപ്പോൾ ആളുകൾക്ക് നിയമപരമായിത്തന്നെ തുച്ഛമായ ഒരു നികുതികൊടുത്ത്



ആശയലോകത്തിൽ ഇളക്കിവിടപ്പെട്ട കൊടുങ്കാറ്റുകളുടെ നേരെ ഞാൻ എന്റെ വായനയെ തിരിച്ചുവിടാറുണ്ട്. ഈ വായനയിലൂടെ ചിന്തയുടെ പാർശ്വ ശൃംഗത്തിലേക്കു എന്റെ ഉയർത്താൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞു എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. എന്നാൽ കുറഞ്ഞതരം ചിന്തയുടെ ക്ഷുഭ്രമായ പ്രഹരസന്ദർഭത്തിൽ വീണുപോകാതിരിക്കാൻ അത് എന്നെ സഹായിച്ചു. ശക്തിഹീനരുടെ ദുർബ്ബല്യങ്ങൾ മറക്കാൻ അത് എന്നെ പഠിപ്പിച്ചു. ആശയങ്ങൾ എനിക്ക് വെറും അറിവല്ലായിരുന്നു. അനുഭവത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയായിരുന്നു. അവ എനിക്കു പല തരത്തിലുള്ള സമരമുഖങ്ങളായിരുന്നു. ചില പുസ്തകങ്ങൾ ആദ്യവായനയിൽ എന്റെ സമാധാനത്തിനു നേരെ ദുർബ്ബല്യമോടെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന വിനാശകാരികളായ ദുർഭൂതങ്ങളായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എന്നാൽ പിന്നീട് ആ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തന്നെ പുതിയ ആകാശഭാഗങ്ങളും അടയാളക്കൊട്ടികളും കാണിച്ചുതന്നുകൊണ്ടു പുതിയ വഴികളിലേക്കു വിരൽചൂണ്ടി. ആദ്യത്തെ വിരോധം പോയി മറയുന്നു അങ്ങനെ വൈരുദ്ധ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേരാതെ

യിരുന്നു. കിരക്കുഗോർ എന്ന ഡൻമാർക്കിലെ മഹർഷിയുടെ ചിന്ത നിലനില്പിന്റെ യേവം വിറയലും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെ ഞാൻ വായിച്ചുതീർത്തു. ഞാനും ചിന്തിക്കുന്ന ഞാനും തമ്മിലുള്ള വിടവ് യേകരമാണെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. നിലനില്പിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ആകുലതയാണ് മനുഷ്യവ്യക്തിയെ സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിന്റേയും ധാർമികതയുടേയും മതാനുഭൂതിയുടേയും അവസ്ഥകളിലൂടെ കടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതെന്ന കിരക്കുഗോറിന്റെ ചിന്ത ദാർശനികമായ എന്റെ ആഭിമുഖ്യങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. അതിനപ്പുറം പരിഹരിക്കപ്പെടാത്ത പ്രശ്നപരമ്പരകൾ എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരിക്കും എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയം എന്റെ ബോധത്തിലേക്കു നേരിട്ടു പ്രവേശിക്കുകയും സ്വന്തമായ ചില തലങ്ങൾ സ്വയം വളർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ ഇപ്പോൾ അനുമാനിക്കുന്നു. പരിഹരിക്കപ്പെടാത്ത പ്രശ്നപരമ്പരകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരുതരം ആധിനമ്യമെങ്കിലും കലാസൃഷ്ടികളെ വിലയിരുത്തിയ സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം എന്റെ ശിരസ്സി

ചലിക്കും എന്ന നീതീഷേയുടെ സംശയം ഈയൊരു പ്രതിസന്ധിയിൽ മനുഷ്യനെക്കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നു. ഇളക്കിവിടപ്പെട്ട ഈ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ എഴുത്തുകാരനു കൂടുതൽ രുക്ഷമായ പ്രതിസന്ധികൾ നൽകുന്നു. രചന, അയാൾക്കു ദൈവമായിത്തീരുന്നതുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പായി മാറുന്നു. ഈവിധം ഒരുപാടു നൂലാമാലകൾ നീതീഷേയുടെ വിചാരങ്ങൾ എന്റെ മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. എന്നാൽ ഈ അവസ്ഥകൾ ഞാൻ കണക്കിലെടുത്തില്ല. ദൈവത്തെ ബഹിഷ്കരിക്കുന്ന ചിന്ത മനുഷ്യബുദ്ധിയുടെ ശക്തിയിൽക്കവിഞ്ഞ പ്രവൃത്തിയായിരുന്നു എന്ന ആശ്ചര്യത്തിലായിരുന്നു ഞാൻ. പരോക്ഷമായി ഈ ആശ്ചര്യം പലതിനേയും നിരാകരിക്കാനുള്ള ശീക്ഷണം പിൽക്കാലത്ത് എനിക്കു നൽകി.

ഈ രണ്ടു വലിയ എഴുത്തുകാരുടെയും കൃതികൾ സാഹസികതയും സായുജ്യവും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ തേടിപ്പിടിച്ചു വായിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ റിംബോയുടെ



കെ.പി. അപ്പൻ

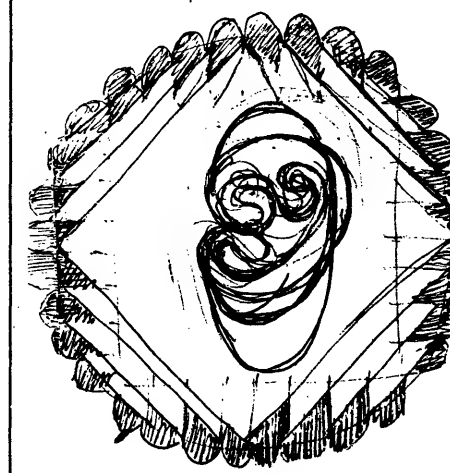
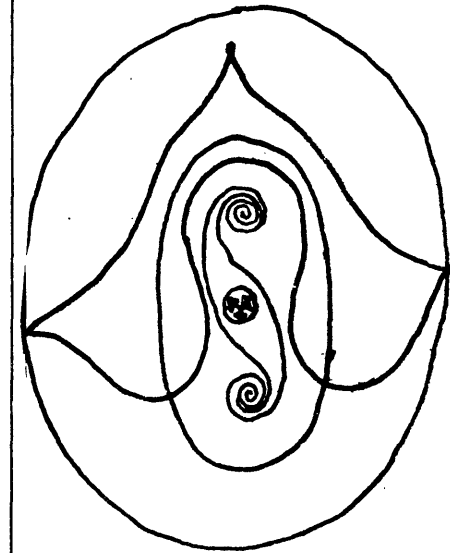
തലഹിരുന്നസ്നേഹം സ്നേഹിരുന്നവിദേക്ഷ

നാം തീരുമാനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നില്ല എന്ന വലിയ പാഠം ആ കൃതികൾ എനിക്കു നൽകി. എന്റെ മനസ്സിൽ സൗന്ദര്യാനുഭവങ്ങളുടേയും ആലോചനകളുടേയും മഹാദേവലയങ്ങൾ കെട്ടി ഉയർത്തിയ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളിലേക്കും ഞാൻ ചിലപ്പോൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാറുണ്ട് ബൈബിൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പല ഗ്രന്ഥങ്ങളുടേയും ദയാദാക്ഷിണ്യങ്ങൾ എന്റെ രചനകൾക്കു നല്ല ജീവിതം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ആരുടെ യൊക്കെ പ്രേരണകൾ കൊണ്ടാണ് എന്റെ തെന്നു പറയാവുന്ന ഒരു നിലപാടിൽ ഞാൻ എത്തിച്ചേരുന്നതെന്ന് ഇപ്പോൾ ഞാൻ അനേഷിക്കുന്നു. നേരിട്ടുള്ള പ്രേരണയും അബോധപരമായ പ്രേരണയും ചില നിലപാടുകൾ സ്വീകരിക്കാൻ എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. വായന സാവധാനം അതിന്റെ സാഭാവികമായ ആരോഗ്യത്തിൽ എത്തിയ കാലത്താണ് വാക്കുകളെ നോക്കി വിസ്തരിപ്പിക്കാൻ മുന്നു എഴുത്തുകാരെ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. വല്ലാത്തൊരു ഭ്രാന്തു പാഴ്ചാതുരത്വ ചിന്തയോടു തോന്നിയ കാലത്താണ് നീതീഷേയുടേയും കിരക്കുഗോറിന്റേയും കൃതികൾ ഞാൻ വായിച്ചത്. അതരംഗത്തിൽ സൗന്ദര്യസമൃദ്ധമായൊരു കിടിലത്തോടെ അവരുടെ വാക്കുകളിൽ ഞാൻ എന്നെ ഹോമിക്കുകയ

നെ ശല്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നീതീഷേയുടെ കൃതികൾ ഞാൻ വെറുതെ വായിച്ചുതീർക്കുകയല്ലായിരുന്നു. അത് എനിക്കു സാമത്യാനുഭവമായുള്ള താദാത്മ്യമായിരുന്നു. ആ ചിന്തയിലെ ദൈവനിഷേധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം എന്നെ കീഴ്പ്പെടുത്തി. ഗദ്യത്തെ സൗന്ദര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്ഫോടകവസ്തുവാക്കി മാറ്റാനുള്ള അബോധപരമായ ശീക്ഷണം അത് എനിക്ക് നൽകിയിരിക്കണം. ദൈവത്തിന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആധികൾ വിതരുന്ന നീതീഷേയുടെ വാക്കുകളുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ തുവൽപോലെ ഞാൻ ഒഴുകിനടന്നു. ദൈവത്തെ നാം കൊന്നിരിക്കുന്നു. നാം അവന്റെ ഫ്രാതകരാണ് എന്നു മാത്രമല്ല നീതീഷേ പറഞ്ഞത്. ഈ ചക്രവാളത്തെ തുടച്ചുമാറ്റാൻ നമുക്ക് എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു?—എന്നുകൂടി അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. ഈ ചോദ്യം എന്റെ വിചാരങ്ങളെ തകിടം മറിക്കുകയും കൂടുതൽമറഞ്ഞ ദൈവസ്ഥിതിയിൽ എന്നെക്കൊണ്ടെത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. മനുഷ്യാർത്ഥമായ സകലതിനേയും നിരാകരിക്കുന്ന മുന്നേറ്റമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്ത. നാം ദൈവത്തിന്റെ ഫ്രാതകരാണെങ്കിൽ ഇനി നാം ദൈവങ്ങളാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാരണം, ദൈവമില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി എങ്ങോട്ടു

നരകത്തിലെ ഒരു ഋതുക്കാലം എന്ന പുസ്തകം എന്നെ തേടിയെത്തുകയാണ് ഉണ്ടായത്. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് എനിക്ക് വളരെ ബഹുമാനമുള്ള ഒരാൾ 'ഇതാ നിനക്കൊരു ചെറിയ പീരങ്കി അയയ്ക്കുന്നു' എന്ന് എനിക്കെഴുതി. ആ കത്തിന്റെ പിന്നാലെ റിംബോയുടെ ഗദ്യകവിതകളടങ്ങിയ 'നരകത്തിലെ ഒരു ഋതുക്കാലം' എന്ന പുസ്തകം എന്നെ അനേഷിച്ചെത്തി. അതൊരു പീരങ്കിതന്നെയായിരുന്നു. ആ ഗദ്യകവിതകളുടെ ഗർവ്വവും ആന്തരികത എന്നിങ്ങനെ പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു. തികഞ്ഞ വിജ്ഞാന പ്രസരണവിരോധം നിലനിൽക്കിക്കൊണ്ടു തന്നെ ഒരുതരം ഭീഷണമായ സൗന്ദര്യം അത് എന്റെ മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ പ്രഹരങ്ങളിലൂടെ ശുദ്ധമായ വായനയിൽ ഞാൻ ആ കവിതകൾ ആസ്വദിച്ചു. ഇമോർട്ടാലിറ്റി (Immortality) എന്ന നോവലിൽ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് മിലാൻ കുന്ദേറോ നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചുപോകുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു കളങ്കമില്ല. അതുപോലെ തന്നെ അനുഭവങ്ങളുമില്ല. സാമൂഹിക നിയമങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ അവർ ഇനിയും പ്രവേശിച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽ ഒരു കുഞ്ഞ്

അതിനു ഇഷ്ടമുള്ളതെല്ലാം ചെയ്യുന്നു. റിംബോയുടെ കവിതകൾ കുഞ്ഞിന്റെ സ്ഥിതിയിലാണു ഞാൻ വായിച്ചുതീർത്തത്. മറ്റ് അനുഭവങ്ങൾ എനിക്കില്ലായിരുന്നു. ഇത്തരം കവിതകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ കളങ്കം എന്റെമേൽ വീണിരുന്നില്ല. സാഹിത്യ നിയമങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ അധികമാനും ഞാൻ പ്രവേശിച്ചിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതുപോലെയെല്ലാം ആ കവിതകൾ ഞാൻ വായിച്ചു. കുഞ്ഞിന്റെ ജീവിതം പോലെയായിരുന്നു അത്. അതുകൊണ്ടാണ് ആ വായനയെ



മലയാള ഭാവനയോടുള്ള നിർവ്യാജമായ സ്നേഹവും എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിതത്താചിന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉറച്ച വിശ്വാസവുമാണ് എന്ന ഇക്കാലമത്രയും ക്ഷുഭിതനും സംശയാലുവുമായ ഒരു ചെകുത്താനാക്കി മാറ്റിയത്.

ശുദ്ധമായതെന്നു ഞാൻ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ആ കവിതകളിലെ പ്രതിമകളെ ഞാൻ സ്വീകരിച്ചു. ഭാവങ്ങളുടെ ദൃഢസംഗീതം ഞാൻ ഏറ്റുപാടി. പിൽക്കാലത്താണ് ആ കവിതകളിൽ സെയിൻറ് അഗസ്റ്റിന്റെ 'ക്യുസമത്'ത്തിലെ സ്വരവും ബോർലേയുടെ 'തിന്മയുടെ പുക്കളി'ലെ നിഷേധസൗന്ദര്യവും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞത്. വിണ്ടും കാലം കുറെക്കൂടി നീങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ ആ കവിതകൾ ഹാർട്ട് ക്രെയിനേയും ഹെൻറി മില്ലറേയും എലിയുനേയും ഓഡനേയും ഫ്രാൻസിസ് അസ്തി തമ്പാദികളേയും സാധിപ്പിച്ചു വിവരം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. എന്നാൽ ഈ അറിവുകൾ കിട്ടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ നിർഭാഗ്യമാണ് എന്റെ ദൈവം എന്നു പാടിയിരുന്ന കവിതയിൽ കവിതയുടെ ക്രോധാവേശങ്ങളും പാപത്തിന്റെ മൂലധനവും വിഷയാസക്തിയുടെ തീയും ഞാൻ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. ഈ കവിതയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടാണ് മൗലികതയുള്ള ഏതു കവിയും ബഹിഷ്കൃതനാണെന്നും മറ്റൊരാളെ വിലയിരുത്തുന്നതുപോലെ അയാളെ വിലയിരുത്തരുതെന്നും ഞാൻ പറിച്ചത്. സുകുമാരസ്വഭാവമുള്ള ഒരു ബോധയുഗ്ലാവത്തിനു ഞാൻ വിധേയനാകുകയായിരുന്നു. റിംബോ കവിതയിൽ കൾമലനും ഭീകരനായ ശിശുവും പ്രവാചകനുമായി മാറുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. കവി വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ അവിശ്വസനീയമായൊരു സംഗീതനാടകമാണെന്നും ഗഹനത പ്രഹസനസ്വഭാവമുള്ള ഓപ്പറ (Opera)യിലൂടെ മാത്രമേ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയൂ എന്നും മറ്റുമുള്ള റിംബോയുടെ ആത്മപ്രകാശനങ്ങൾ സാഹിത്യകലയുടെ ദൈവശാസ്ത്രമെന്ന നിലയിലാണ് ഞാൻ സ്വീകരിച്ചത്.

ഈ മുന്നുപേരും കലാസൃഷ്ടികളുടെ മേൽ മിഥ്യയായ രാഷ്ട്രീയവിശേഷാവകാശങ്ങൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നതിനെതിരെ തുറന്നടിക്കാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഒറ്റയ്ക്കു നിൽക്കാനുള്ള കരുത്ത് നൽകി. പ്രതിയോഗികളെ വിഴുങ്ങുന്ന ക്രോധത്തെ കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശീക്ഷണം തന്നെ. സംഘടനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരാണു മിഥ്യയായ രാഷ്ട്രീയ വിശേഷാവകാശങ്ങൾ കലാസൃഷ്ടികളുടെ മേൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്നവരെ അവരുടെ വ്യക്തിപരമായ അർത്ഥത്തിൽ തിരിച്ചറിയാൻ സംഘടനകൾക്കു കഴിയാറില്ല. സമത്വചിന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതി സത്യത്തായി ഈ സംഘടനകൾക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ളതിനാൽ പലപ്പോഴും അംഗങ്ങളുടെ ആഭിമുഖ്യങ്ങൾ അവരറിയാതെ തന്നെ കൊല ചെയ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഞാൻ നിന്നെ കൊലപ്പെടുത്തും, പക്ഷെ അതുനിന്റെ ഗുണത്തിനുവേണ്ടിയാണ് എന്ന് ആരാച്ചാർ ജോൺകാർലോസിനോടു പറഞ്ഞതുപോലെയാണ് (മാർക്സിന്റെ ഫലിതം ഓർത്തുകൊണ്ട്) മൂല്യചിന്തകൻ സംഘടനയിലെ അംഗങ്ങളോടു സംസാരിക്കുന്നതും. ഇത്

ഏതെങ്കിലും ഒരു സംഘടനയുടെ മാത്രം സ്വഭാവമല്ല. എല്ലാ സംഘടനകളും മറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന വിപത്താണ്. മനോഭാവങ്ങളുടെ ഇണക്കംകൊണ്ട് എഴുത്തുകാരുടെ കൂട്ടായ്മ ഉണ്ടാകുന്നത് ഒരു പാപമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. എന്നാൽ പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്ന അംഗത്വം വായനക്കാരെയും എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നവരെയും എങ്ങും കൊണ്ടെത്തിക്കുകയില്ല. എം. ഗോവിന്ദനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പവിത്രസംഘം ഇതിന്റെ എതിർദിശയിലാണു നിൽക്കുന്നതെന്നു എനിക്കു തോന്നിയിരുന്നു. ഗോവിന്ദൻ എഴുത്തുകാരനിലെ മനുഷ്യവ്യക്തിയെ തള്ളിക്കളഞ്ഞിരുന്നില്ല. സ്വന്തമായൊരു ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സ്വയം കണ്ടെത്താൻ എഴുത്തുകാരനെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു സംസ്കാരം ഗോവിന്ദനുണ്ടായിരുന്നു. ഗോവിന്ദൻ എല്ലാ സിസ്റ്റത്തിനും എതിരായിരുന്നു. ഗോവിന്ദനോടൊപ്പം നിന്നവരേല്ലാം ഈ നിലപാടുള്ളവരായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ പറയുകയില്ല. ഗോവിന്ദൻ ചില കത്തുകൾ എനിക്കയച്ചിരുന്നു. സ്നേഹവും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും തായ്മൊഴിയുടെ ഇളക്കങ്ങളും നിറഞ്ഞ ആ കത്തുകൾ ഞാൻ ആഹ്ലാദത്തോടെ സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഗോവിന്ദന്റെ പവിത്ര സംഘവുമായി ഞാൻ ബന്ധപ്പെട്ടില്ല.

സംഘടനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരെയും പ്രമുഖരായ ചില എഴുത്തുകാരെയും ഞാൻ നിർഭയം ആക്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലഹിക്കുന്ന സ്നേഹമായിരുന്നു അത്. സ്നേഹിക്കുന്ന വിദേഷമായിരുന്നു അത്. മലയാള ഭാവനയോടുള്ള നിർവ്യാജമായ സ്നേഹവും എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിതത്താചിന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉറച്ച വിശ്വാസവുമാണ് എന്ന ഇക്കാലമത്രയും ക്ഷുഭിതനും സംശയാലുവുമായ ഒരു ചെകുത്താനാക്കി മാറ്റിയത്. ചിലരുടെ നേരെ രുക്ഷമായ ആക്രമണം അടിച്ചവിട്ടപ്പോഴും അവരുടെ സാഹിത്യജീവിതത്തെ സ്നേഹപൂർവ്വം ഞാൻ വീക്ഷിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ശേഷമായ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രമാണത്തിനു ചോരകൊണ്ടു മുദ്രവയ്ക്കേണ്ടിവരുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങൾ സാഹിത്യവിമർശകന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഈ ആക്രമണങ്ങൾക്കു കവിതയുടെ തലങ്ങൾ നൽകാൻ എഴുത്തുകാരൻ എന്നനിലയിൽ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുപോന്നു. ബീഭത്സരൂപിയായ ഒരു യുദ്ധഭാവനെ വാക്കുകൾക്കൊണ്ടു സുന്ദരനാക്കാനുള്ള ശീക്ഷണം നേരത്തേ അവതരിപ്പിച്ച വലിയ എഴുത്തുകാരിൽ നിന്നും ഞാൻ നേടിയെടുത്തിരുന്നു. ഈ വിശദീകരണം ഖണ്ഡനവിമർശനത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറാനുള്ള ശ്രമമല്ല. വായനക്കാർ അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുകപോലും ചെയ്യരുത്. നിശിതമായ ആക്രമണം സാഹിത്യവിമർശകനായ കെ.പി. അപ്പന്റെ ഒരു രീതിയാണ്. അയാളുടെ പ്രകൃതിയാണ്. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഞാൻ കെ.പി. അപ്പനായിപ്പോയി. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു.

നീണ്ട പത്തുവർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം, കഥയുടെ നൂറാം പിറന്നാളാഘോഷ വേളയിൽ ഒരേണ്ണം എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു. കലാകൗമുദി എന്ന മനോഹരമായ എഴുത്തുകാരന്റെ തെളിവാണ് കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷങ്ങളായി വാരിക എഴുതുന്ന മൂടത്തൊ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ അവസാനമെഴുതിയ കഥയും കലാകൗമുദിയിൽത്തന്നെ, 1982-ൽ, നീണ്ട ഒരിടവേളയ്ക്കു ശേഷം ഒരു കഥയെഴുതി തീർത്തപ്പോൾ കലാകൗമുദിയെയാണ് എഴുതുകയാൽ ഓർമ്മിക്കാനുള്ളത്.

കഴിഞ്ഞ മൂന്നു മാസമായി വെറുതെ ഇരിപ്പാണ്. പണിക്കുറവു കാരണം ഡിസംബർ ഒന്നുമുതൽ പ്രസ്സിന്റെ പ്രവർത്തനം തീരെ ഇല്ല. പത്തുകൊല്ലത്തെ പ്രൈം ടൈം വായന അവസാനിച്ചു. ഇവിടെ ഈ ഫ്ലാറ്റിൽ ഒറ്റയ്ക്കാവുമ്പോൾ സല്ലപിക്കാൻ അക്ഷരങ്ങൾ മാത്രം. ഒരു കഥയെഴുതാനുള്ള ആത്മയെറ്റും നൽകിയതും ഈ ഏകാന്തതതന്നെ.

കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ അപചയം, അനുകൂലതകൾ നശിപ്പിച്ചിട്ടും കൈമാറ്റം ഗാന്ധിസത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പ്രസ്കൃതി, വെട്ടുമുറിപ്പിന്റെയും പാരമ്പര്യമുഖങ്ങൾ, പുതിയ തലമുറയുടെ ഉദാസീനത പണ്ടു ഉൾക്കണ്ണി ഇവയൊക്കെ ഏറെക്കാലമായി മനസ്സിൽ കിടക്കുന്നു....

ശ്രീ. എം. സുകുമാരൻ എഴുതി. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് വഴിയിൽവെച്ചു കണ്ടു മുട്ടുമ്പോൾ, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഇല്ല, ഇനി എഴുതാനൊന്നും വയ്യ. സ്വയം മതിയാക്കിയതല്ലേ, ഞാൻ. പിന്നെ ഒരു വിജയവിചാരമെന്നോണം പറഞ്ഞു: എന്തെങ്കിലും എഴുതാൻ കഴിയുമ്പോൾ എഴുതും. ആ വാക്കുകളാണ്, പിതൃതർപ്പണത്തിലൂടെ പുവണിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിന്റെ കർത്തവ്യങ്ങളിൽ വീണുടഞ്ഞ ഒരു ജീവിതമാണ് ശ്രീ. സുകുമാരന്റെ. സ്വന്തം ജീവിതമാണ്, വിശ്വാസത്തോടെ പവിത്രമെന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിന്റെ ഉന്നതങ്ങളിലെത്തുമായിരുന്നു. പക്ഷേ പർവതങ്ങളെ നീക്കംചെയ്ത വിപ്ലവപരമായ വ്യക്തിത്വമായിപ്പോയി അദ്ദേഹം. ആ കഥയിൽ അദ്ദേഹം എഴുതി "പിടിക്കപ്പെട്ടവന്റെ ഒരു രാത്രി, അവസാനിക്കുകയാണിപ്പോൾ. പിടികിട്ടേണ്ടവന്റെ രാത്രി ആരംഭിക്കാൻ പോകുന്നു."

അങ്ങനെ വാക്കുകളെ സ്നേഹിച്ച ആ മനുഷ്യൻ പിതൃതർപ്പണത്തിലൂടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നു. എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

പിതൃതർപ്പണം

ഇനിതക ശാസ്ത്രത്തിലെ ചോദ്യം അതാണ് ഉരുവിട്ടുപാക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. നവംബറിലെ സൂര്യൻ ഉദിച്ചതായുതേയുള്ളു. പിൻമാറാനുള്ള വൈമനസ്സുമായി ചുറ്റിലും പരുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഇളംതണുപ്പ്. വളരെപ്പുതുക്കെയാണ് അച്ഛൻ കടന്നു വന്നത്. മുഖമുയർത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അച്ഛൻ എന്റെ ശിരസ്സിൽ കൈവെച്ചു. —മോളേ, ഗ്രിഗോറിയൻ കലണ്ടറനുസരിച്ച് ഇന്നാണ് നമ്മൾ വാർഷികാഘോഷങ്ങൾ കൊണ്ടാടുന്നത്. ഒക്ടോബർ സന്ദേശത്ത് ഇത്തവണ അതൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഇരുക്കുകളും നെറിയെങ്കിട മേൽക്കുമേൽ ചേർത്തുവെച്ച് ഞാൻ ഊറിയുറി ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ശിരസ്സിൽനിന്നും കയ്യടുത്ത് അച്ഛൻ നിർന്നിമേഷമായി എന്നെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു. എന്റെ പരിഹാസച്ചിരിയുടെ ആക്കം ഒന്നുകൂറഞ്ഞു. —അച്ഛാ, ഈ കൊച്ചു വെളുപ്പാൻകുലത്ത് ഗ്രിഗോറിയനെ എവിടന്ന് കിട്ടി? അച്ഛൻ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഞാൻ ആ മുഖത്തേക്ക് സൂക്ഷിച്ച് നോക്കി.

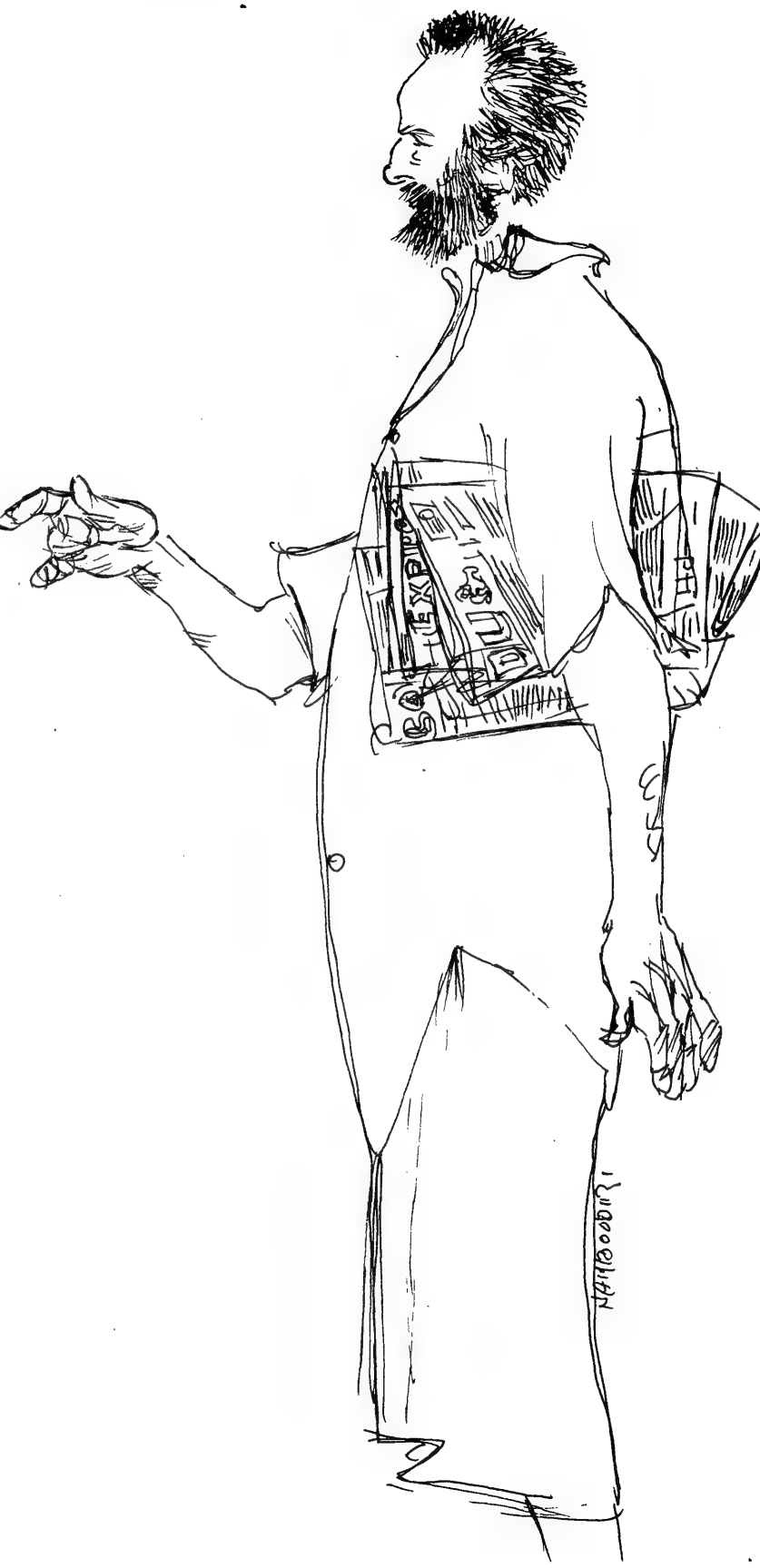
ബുദ്ധിസ്ഥിരതയില്ലാത്ത ഒരുവന്റെതുപോലെ തോന്നിക്കുന്ന ദൃഷ്ടികൾ. ഈ തണുത്ത പുലർനേരത്തും നെറിയെങ്കിട വിതർപ്പിന്റെ നേർത്തപാട. ഒരു സംഘർഷാവസ്ഥ അച്ഛന്റെ മനസ്സിൽ ഊതിപ്പൊട്ടുകുന്നുണ്ടെന്നും അതുതന്നെ കുത്തിപ്പൊട്ടിക്കണമെന്നും എനിക്ക് തോന്നി. —അച്ഛാ....എന്തൊക്കെങ്കിൽ എന്തും ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ. അച്ഛൻ ട്യൂട്ടോറിയലിൽ പോകാനുള്ള സമയവുമായി...ഇന്നത്തെ അരികാശു കളയണം. തൊട്ടടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ആ മുഖത്ത് പുഞ്ചിരി നൂർത്തു. മുണ്ട് മടക്കിക്കുത്തി ഇടതുകൈകൊണ്ട് താടിയുഴിഞ്ഞ്, കക്ഷത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പത്രവും വാരികയും ഒന്നുകൂടി ഇറക്കിപ്പിടിച്ച് അച്ഛൻ തിരിച്ചു നടന്നു. വാതിൽ തുറക്കുന്നതും അടയ്ക്കുന്നതും എപ്പോഴും പതുക്കെയാണ്. ഒന്നിലും ഒരു ധൃതിയുമില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ. ഞാൻ ടൈംപീസിൽ നോക്കി. സമയം ആറ് കഴിഞ്ഞിട്ടേയുള്ളൂ. എഴുന്നേൽ വിശദീകരണ

യിലെ കോളേജു ഗോയിങ്ങുകാർക്കുള്ള ക്ലാസ്. രണ്ട് കിലോമീറ്റർ ദൂരം നടന്നെത്താൻ അച്ഛൻ നാൽപ്പതു മിനിറ്റുമതി. എതിരെ പരിചയക്കാർ വന്നാലും അധികം നിൽക്കുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിലും ഈയിടെയായി മറുതള്ളവരോട് സംസാരിക്കുന്നതുതന്നെ വളരെ കുറവാണ്. എന്റെ കണ്ണുകൾ വീണ്ടും പുസ്തകത്തോളം കളിലേക്ക് മടങ്ങി. മെൻഡലിന്റെ പാരമ്പര്യ നിയമങ്ങൾ, ന്യൂക്ളിക് ഓക്സൈഡുകൾ, ഇനി റിക് എൻജിനീയറിങ്.... അമ്മയും ഏട്ടനും പള്ളിയിലേക്ക് പോകാനുള്ള പുറപ്പാടിയാണ്. പുറത്തേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ പിടിയെടുത്തുമാത്രമല്ല മൂടി പിന്നിക്കൊടുത്തിട്ടായിരിക്കണം അമ്മ എന്നെ നോക്കി. —മോളേ....കാപ്പി അപ്പോം മേശപ്പുറത്തുണ്ട് ഏട്ടൻ വാതിൽക്കലെക്ക് നീങ്ങുന്നതിനിടയിൽ കയ്യർത്തി പറഞ്ഞു. —ഹാപ്പി ബർത്ത്ഡേ ടു യൂ....ഹിന്ദുക്കള്പെറന്നാളു ദിവസം കുളിച്ചമ്പലത്തിൽ പോയിട്ടേ എന്തെങ്കിലും കഴിക്കൂ....ഓർമ്മ വേണം. അവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വാതിലടച്ചു. ഏ

ട്ടന്റെ പ്രകൃതം ഇതാണ്. എന്റെ ജനനത്തിന്തി ഞാൻ മറക്കാറില്ലല്ലോ. സെവൻത് നവമ്പർ നമ്പർ 51 സെവൻസി സെവൻ. ടിനേജിന്റെ മൂന്നാമത്തെ മാർബിൾ പടവിലേക്ക് ചവിട്ടിക്കയറുകയാണിന്ന്. ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടവരില്ലാതെ, സദ്യവട്ടങ്ങളില്ലാതെ ഒരു സാധാരണ ദിവസംപോലെ ഇതും കടന്നു പോകും. പിറന്നാളെന്നല്ല ഒരാഘോഷങ്ങളിലും അച്ഛൻ താൽപര്യമില്ല. അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളുടെ കമ്പിളിപ്പുതപ്പിനുള്ളിൽ ഈ കൊച്ചു കുടുംബം സുഖമായുറങ്ങുന്നു. ദൂരെ പള്ളിമണികൾ മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം. വെയിൽ മുകൾ മുറിയിലേക്ക് നീളുമ്പോഴെത്തുപ്പ് പിൻവാങ്ങി. ചുമരിൽ തലയായ്ച്ച് മുഖമുയർത്തി കണ്ണടച്ചിരുന്നു. ഈ നിമിഷങ്ങളാണ് എനിക്കൊരവും പ്രിയങ്കരം. ഞാനും എന്റെ ചുമക്കുന്ന ഈ വലിയ പ്രപഞ്ചവും ഇല്ലാതാവുന്ന മനോഹര മുഹൂർത്തം. പക്ഷെ ഏറെനേരം എനിക്കങ്ങിനെ ഇരിക്കാൻ കഴിയാറില്ല. ഞാൻ കണ്ണുതുറന്നു. ഇരുക്കുകളും കസേരയ്ക്കിടയിലുറപ്പിച്ച കാലാട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള ഇരിപ്പാണ് ഇനിയങ്ങോട്ട്. ഇപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിനെയെ അച്ഛനാണ്. ഞാൻ കേട്ടിട്ടുപോലുമില്ലാത്ത ഗ്രിഗോറിയൻ കലണ്ടറും ചുമന്ന് കുറെമുമ്പ് കടന്നുവന്ന എന്റെ അച്ഛൻ. ഉടുത്തിരുന്നത് കട്ടിയില്ലാത്ത, നിറയെ ചുളിവുകൾ വീണ മല്ലുമുണ്ട്. നീലമുക്കുന്നതോ ഇസ്തിരിയിട്ടു നീക്കം അച്ഛനിഷ്ടമല്ല. അരക്കയ്ക്കൻ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറിനും കോളറിനും ബട്ടൺ സുകൾക്കുമെല്ലാം അപരിഷ്കൃതഭാവം. ഷേവു ചെയ്യാറില്ല. മാസത്തിലൊരിക്കൽ, വളർന്ന് ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങുമ്പോൾ കട്ടികൊണ്ട് പറ്റി വെട്ടി നിർപ്പാക്കും. എന്നും ചാരനിറത്തിലുള്ള വിലക്കുറഞ്ഞ സാൻഡക് ചെയ്ത കളേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളു. അതും ഒരുജോടി വാങ്ങിയാൽ ആറേഴുമാസത്തോളമെത്തും. പുറത്തേക്ക് പോവുമ്പോഴും വരുമ്പോഴും ഒന്ന് രണ്ട് പുത്രങ്ങളും വാരികകളും അച്ഛന്റെ കക്ഷത്തിലുണ്ടാവും. സ്വന്തം വീട്ടിൽ വരുത്തുന്ന പുത്രത്തിന് പുറമെ അയൽവീടുകളിലെ പുത്രങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊടുക്കേണ്ട ജോലി ഇന്നും എന്റെതാണ്.

ഇപ്പോൾ അച്ഛൻ വിശദീകരണത്തിൽ ക്ലാസെടുക്കുകയായും. ഫിസിക്സിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം നേടി, ഈ നാൽപ്പത്തിയെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ മണിക്കൂറൊന്നിന് ഇരുപതുരൂപ നിരക്കിൽ ആഴ്ചയിൽ ഇരുപത്തിനാല് മണിക്കൂർ ക്ലാസെടുക്കുന്നതും, ബോധാഴ്ച ദിവസങ്ങളിൽ സ്പെഷ്യൽ ക്ലാസിന് പോകുന്നതും ഈ കുടുംബത്തിന് വെള്ളവും വളവും നൽകാനാണല്ലോ.

കുട്ടികാരികളുടേതുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഞാനും അച്ഛനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തികച്ചും അസാധാരണവും അതിലേറെ വിചിത്രവുമാണെന്ന് തോന്നിയേക്കാം. മിക്ക സ്ഥലപ്പാടുകളിലും, എന്തെങ്കിലുമുള്ള അവരുടെ വിശ്വാസ്യതയിലേക്ക് ഞാൻ കല്ലു വെച്ചു നൂണുകൾ തുരുതുരാ എറിയുന്നുവെന്നൊരു പരാതിയും നിലനിൽക്കുന്നു. പക്ഷെ



ഞാനാവട്ടെ സത്യമല്ലാത്തതൊന്നും അവരോട് പറയാറില്ല. ഒരറയ്ക്കിരുന്നാലോചിക്കുമ്പോൾ എനിക്കും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്, ഇങ്ങനെയുമുണ്ടോ ഒരു പിതൃപുത്രീ ബന്ധം. ചെറുപ്പം മുതൽക്കേ ഞാൻ ചെയ്യുന്ന തെറ്റുകൾ, കൊച്ചു കൊച്ചു കുസൃതികൾ ഇതൊന്നും തന്നെ അച്ഛൻ ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. പരുഷമായ ഒരു നോട്ടം, ശാസന മുഴങ്ങുന്ന ഒരു നീണ്ട മുളൽ, ഒരു കുററപ്പെടുത്തൽ... ഓർമ്മയിലിന്നോളം അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടായിട്ടില്ല. ഞാനാവട്ടെ അച്ഛനെ പരിഹസിക്കുന്നു, ശാസിക്കുന്നു, വട്ടംചുറ്റിക്കുന്നു, ചിലപ്പോൾ പിണങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ഇയിക്കുന്നത് ഞാൻ തന്നെ. അച്ഛനെപ്പോഴും എന്റെ മുമ്പിൽ തോൽക്കണമെന്ന് നിർബന്ധമാണ്.

പാപപുസ്തകം അടച്ചുവെച്ച് ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ ഞാൻ മാത്രം. തൊട്ടപ്പുറത്ത് എന്റെ ഇലകം. വെളുത്ത ഫ്ലെയിമിന് കുറുകെ കറുത്ത കമ്പികൾ. അതിന്റെ വാതിലുകൾ അടഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. മഞ്ഞു കാറ്റിന്റെക്കൊതിയിൽ ഇന്നലെ രാത്രി അടച്ചിട്ടാണ്. പതിവുപോലെ ഒന്നിച്ചശേഷം ഇലകത്തിന്റെ ഇരുവാതിലുകളും ഞാൻ തളളിത്തുറന്നു.

പ്രിയദർശിനി ഹൗസിങ്ങ് കോളനിയിലെ മൂന്നാമത്തെ നിലയിൽ, നാൽപ്പതു ചതുരശ്ര മീറ്റർ വിസ്തീർണ്ണമുള്ള, തവണവ്യവസ്ഥകളിൽ ലഭിച്ച, മിഡിൽ ഇൻകം ഗ്രൂപ്പുകാർക്കുള്ള ഈ കൊച്ചു ഫ്ലാറ്റിന്റെ കിഴക്കേ ഇലകം തുറന്നിടാൻ പണ്ടൊക്കെ എനിക്ക് വലിയ ഭയമായിരുന്നു. ഹൈസ്ക്കൂളിലെത്തിയശേഷമാണ് ആ ഭയം കുറേയ്ക്കു വിട്ടുമാറിയത്. നേരിയ ഭീതി ഇപ്പോഴും ഉള്ളിലെവിടെയോ കറപിടിച്ചു കിടപ്പുണ്ടെങ്കിലും ഈ ഇലകം ഇന്നെനിക്ക് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്. ഒരയ്ക്കാവുമ്പോൾ ഈ ഇലകപ്പാളികൾ തുറന്ന് പുറത്തേക്ക് നോക്കിനിൽക്കും. താഴെ, നീണ്ട കമ്പോണ്ട് വാളിനോട് തൊട്ടുരുമ്മി വീതി കുറഞ്ഞ ടാറിട്ട പൊതുനിരത്ത്. ആ നിരത്തവ സാനിക്കുറത്ത് കോർപ്പറേഷൻ വകയായുള്ള ഏകവൈദ്യുത ശ്മശാനത്തിലാണ്. നഗരത്തിന്റെ ഏത് കോണിൽ നിന്നായാലും ശരി ശ്മശാനത്തിലെത്താനുള്ള ഒരേയൊരു വഴി ഇതുമാത്രം.

ചില ഞായറാഴ്ചകളിൽ ഒരു രസത്തിനു വേണ്ടി എണ്ണം നോക്കാറുണ്ട്. കൂടുതൽ വീരലുകൾ മടങ്ങുമ്പോൾ തമാശയോടെ ഓർത്തുപോകുന്നു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ സൗകര്യത്തിനായി മരണം അവധി ദിവസത്തിന്റെ തലേരാത്രിയിലേക്ക് മാറ്റിയവർ. ആംബുലൻസിലോ മുമ്പുകോണിയിലോ യാത്ര. വളവു തിരിയുന്നതുവരെ ഞാൻ നോക്കിനിൽക്കുന്നു. തീച്ചട്ടികൾ, മൺകുടങ്ങൾ, റീത്തുകൾ, പൂമാലകൾ, കോടിത്തൂണികൾ... അനുഗമിക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടത്തിനും ഏറക്കൂറച്ചിലുകളുണ്ടാവാനുണ്ട്. അവരെ കാണുമ്പോൾ ഉള്ളിൽ പതഞ്ഞുയരുന്നു മറ്റൊരു തമാശ. അവസാനം തങ്ങളെത്തിച്ചേരേണ്ട സ്ഥലം മുൻകൂട്ടി കാണാനുള്ള വ്യഗ്രത ഉള്ളിലൊളിച്ചുവർ.

പള്ളിയിൽപ്പോയ അമ്മയും ഏട്ടനും തിരി

ച്ചെത്തിയപ്പോൾ മണി പതിനൊന്നരയായി. ഞാൻ കുളിക്കാതെതന്നെ പ്രാതൽ കഴിച്ചു. അച്ഛൻ സ്വപ്നപൂർവ്വ കഴിഞ്ഞ് ഒരുമണിക്കെത്തി. കക്ഷത്തിൽ പത്രം, വാരിക. വീരലുകളിൽ ചോക്കുപൊടി. ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഒരുമിച്ചിരുന്നെ ആഹാരം കഴിക്കും. എല്ലാവർക്കും അത് നിർബന്ധവുമാണ്. മറ്റ് ദിവസങ്ങളിൽ അതിന് കഴിയാറില്ല.

തീർത്ഥാടകർക്ക് ചുറ്റുമിരിക്കുമ്പോൾ അച്ഛനെ മാത്രമാണ് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. കാലത്ത് പറഞ്ഞതിന്റെ തുടർച്ചയായിട്ടെന്തെങ്കിലും മൊഴിയുമോ എന്നായിരുന്നു ഭയം. എന്റെ ഭയം അസ്ഥാനത്തായിരുന്നില്ല. ഒരു വലിയ ജാഥ നഗരത്തെ ചുവപ്പുകടലാക്കി മാറ്റിയതിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു തുടങ്ങി അച്ഛൻ. യാതൊരാവേശവുമില്ലാതെ നിസ്സംഗമായൊരു വിവരണം. റോഡിനിപ്പുറത്തായതിനാൽ ഒരുമണിക്ക് വീട്ടിലെത്താൻ പറ്റി. അമ്മയും ഏട്ടനും അച്ഛൻ പറയുന്നതെല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുന്നുണ്ടെന്ന ഭാവത്തിൽ ഊണ് കഴിച്ചു. കളിയാക്കാനുള്ള അവകാശം എനിക്ക് മാത്രം. കസേര പിറകിലേക്ക് നീക്കി കൈകഴുകാനെഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു.

—വിപ്ലവ വാർഷികദിനം അച്ഛൻ മറന്നില്ല. എന്റെ പിറന്നാൾ ഇന്നാണെന്ന കാര്യം ഓർത്തില്ലല്ലോ.

എന്റെ ഇടത്തേ ചെവിയിൽ ഒന്ന് നോവാതെ നുള്ളി പരിഭവമില്ലാത്ത എന്റെ വാക്കുകൾക്ക് ദുഃഖഭാവം കലർന്ന ഒരുപൂഞ്ചിരി സമ്മാനിച്ച് അച്ഛൻ എഴുന്നേറ്റു.

അന്നത്തെ പത്രവുമായി അച്ഛൻ ചാരു കസേരയിലേക്ക് ചെരിഞ്ഞു. വരിവിടാത്തുള്ള വായനയും വായിച്ചുപത്രം മാറിയിട്ട് ഒരു ഹ്രസ്വമായക്കവും എന്നും പതിവുള്ളതാണ്. ആറുമണിക്ക് വീട്ടിൽനിന്നും ഇറങ്ങേണ്ടതിനാൽ കാലത്ത് പത്രം വായിക്കാൻ സമയം കിട്ടാറില്ല.

രാത്രിവളരെ വൈകുന്നതുവരെ ഞാനിരുന്നു പഠിച്ചു. ബയോളജി കഴിഞ്ഞാൽ ഹിസ്റ്ററിയും ജ്യോഗ്രഫിയുമാണ് അടുത്ത പരീക്ഷകൾ. ലോകമഹായുദ്ധങ്ങളുടെ പോർവിമാനങ്ങൾ എന്റെ തലയ്ക്കകത്ത് ചിരിപ്പാഞ്ഞു. ചിറാപ്പുഞ്ചിയിൽ മഴതോരാതെ ചെയ്യുന്നു. ഇടയ്ക്ക് താഴെ നിരത്തിൽനിന്നും ഒരു ആംബുലൻസിന്റെ മുരൾച്ച കേട്ടു. അലക്കുകാരുടെ പട്ടികൾ വാപുട്ടാതെ കുരയ്ക്കുന്നു. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് നോക്കി. പെട്ടോമാർക്കുപിൻവെളിച്ചം വളവ് തിരിഞ്ഞുമാറുന്നു.

മഞ്ഞുകാലം തളിരിട്ടുലഞ്ഞു. പകലിന് ചൂടുകൂടുതൽ. രാത്രി കടുത്ത തണുപ്പ്. വായുവിൽ ശവഗന്ധമിഴയുന്നുണ്ടോ? അതോ വർഷങ്ങളായിട്ടുള്ള വെറുമൊരു തോന്നൽ മാത്രമാണോ?

അർദ്ധവാർഷിക പരീക്ഷയുടെ ആദ്യ നാളുകളിൽ ഞാൻ വീണ്ടും ഉഷാരായി. പാപപുസ്തകങ്ങൾ എന്റെ മനസ്സിനെ കൊത്തി നുറുക്കി പങ്കിട്ടു. എന്റെ രാത്രിയുറക്കത്തിന് ആഴവും പരപ്പും കുറഞ്ഞു. പൂലർച്ചെ



എഴുന്നേൽക്കാനുള്ള തീർപ്പോടെ പാതക്കാവൽ കട്ടിലിലേക്ക് ചെരിയുന്നു. അബോധമനസ്സിൽ പകലുറക്കത്തിന്റെ ലാഘവം മാത്രം. പരീക്ഷയടുക്കുമ്പോൾ എനിക്കെന്നും ഇങ്ങനെയാണ്. ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ള ചുവന്ന കപ്പുകൾ കൊണ്ട് കെട്ടിപ്പൊക്കിയ, വലിയ ഗെയ്റ്റിന് നടുവിൽ ചെറിയ വിക്കറ്റ് ഗെയ്റ്റുള്ള പള്ളിക്കൂടത്തിനകത്തെ വിജനമായ ക്ളാസ്സുമുറകളിൽ അരുപിയായി അച്ചടക്കത്തോടെ ഞാൻ കയറിയിറങ്ങുന്നു. സുഭ്രാന്തായതും ആനി ഫെർണാണ്ടസ്സും സാറാമ്മ കുരുവിളയുടെ മൊക്കെ എന്റെ പൂലർകാല സുഷുപ്തിയുടെ ഭ്രമണപഥങ്ങളിൽ, ഇടതുകയ്യിൽ നിവർത്തി റ്റിപ്പിച്ച പാപപുസ്തകവും വലത് കൈയിൽ ചോക്കുകുപ്പണവുമായി കറങ്ങി നടക്കുന്നവരാണ്.

ഹിന്ദിയിലായിരുന്നു അവസാന പരീക്ഷ. പിറേറന് ഉണരാൻ അല്പം വൈകി. നെററിയിൽ തണുത്ത കൈ പതിഞ്ഞപ്പോൾ തെട്ടിയുണർന്നു. കട്ടിലിൽ എന്റെ തൊട്ടരികിൽ അച്ഛൻ. കണ്ണുകൾ വല്ലാതെ തുടുത്തിട്ടുണ്ട്. രാത്രിയിൽ ശരിക്കുണ്ടാത്തതിന്റെ കഷണം മുഖപേശികളിലാകെ പടർന്ന് കിടക്കുന്നു.

—മോളെ...

അച്ഛൻ വിളിച്ചു. —ആരെഴുതിയ ചരിത്രമാണ് വായിക്കേണ്ടത്? ആയിരമായിരം കാതങ്ങൾക്കിപ്പുറത്തിരുന്നു കൊണ്ട് വസ്തുനിഷ്ഠമായ പഠനം എന്നൊക്കെപ്പറയുന്നതിലെന്താണർത്ഥം?

ഞാൻ കട്ടിലിൽ മിഴിച്ചിരുന്നു. എന്ത് ഭാഷയാണിത്? ആരുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്?

അച്ഛൻ ഉണങ്ങിയ ചുണ്ടുകൾ നാവുകൊണ്ട് നനയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

—മഹാനായ പിററർ ചക്രവർത്തിയുടെ ആത്മാവ് ഉച്ചത്തിൽ ചിരിക്കുന്നുണ്ടാവും. സെൻറ് പീറേറസ് ബർഗ് തിരിച്ചു കിട്ടിയതിൽ.

അച്ഛൻ നിർത്തി. മറ്റൊരുകിലും കേട്ടാൽ വിഭ്രാന്തിയുടെ പൂലമ്പലുകളായേ തോന്നുകയുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ അക്കാര്യം അച്ഛനും അറിയാമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ അമ്മയോടും ഏട്ടനോടും പറയാതെ എന്റെ മുമ്പിൽ വന്നിങ്ങനെയൊക്കെ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നത്. എല്ലാം എനിക്ക് തമാശയായിട്ടാണ് തോന്നുന്നതെങ്കിലും അച്ഛന്റെ മനസ്സിൽ സംഘർഷം മലവെള്ളംപോലെ പതുകൈ പതുകൈ ഉയരുന്നത് ഞാൻ കാണുന്നു.

അച്ഛൻ തിരിച്ചു നടന്നു. കിടപ്പുമുറിയിലെ കട്ടിലിൽ ചെന്നുകിടന്നു. ഞാൻ പിറകെയുണ്ടായിരുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അച്ഛന്റെ കട്ടിൽ തലയ്ക്കൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന ഭൂപടം നിലത്ത് വീണുകിടന്നിരുന്നു. ഞാൻ അതെടുത്ത് അണിയിൽ തൂക്കി. അച്ഛൻ ഇടയ്ക്കിടെ മുമ്പേ അടുപ്പിച്ചുവെച്ച് നോക്കാനുള്ള വേൾഡ് മാപ്പ്. അങ്ങങ്ങായി അത് കിറിയിട്ടുണ്ട്. നിറം തീരെ മങ്ങി. പുതിയ ഒരേണ്ണം വാങ്ങേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

വിഷയം മാറുന്നതാണിപ്പോൾ നല്ലത്.

ഞാൻ ചോദിച്ചു.
—അച്ഛനാണ് പോയത്!
വെണമെന്ന് തലയാട്ടി. ഏത് മാനസികാവസ്ഥയിലും ഞാൻ ചോദിച്ചാൽ അച്ഛൻ മറുപടി പറയും. ഒരൽപ്പനേരം ഞാനവിടെ നിന്നു. ഞാനങ്ങനെ നിന്നുകൊണ്ടാവണം അച്ഛൻ ഉറങ്ങാനുള്ള ഭാവത്തോടെ കണ്ണുകൾ ഉടച്ചു. ഉറങ്ങട്ടെ, മനസ്സിനെറയവു കിട്ടും. ഉച്ചത്തിൽത്താലും കളാസ്.

ഞാനു അടുക്കളയിൽ ചെന്ന് തണുത്ത ചായ ചുടാക്കുന്നതിനിടയിൽ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു.
—എന്താമ്മേ, അച്ഛനെന്നെ ഒരാളല്ലേ...
അമ്മ ശ്രദ്ധപൂർവ്വം അരി കഴുകുകയായിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക് അരിയിൽനിന്നും നെല്ല് പെറുക്കി കളയുന്നുണ്ട്. നനഞ്ഞ കൈത്തണ്ട കൊണ്ട് നെറ്റിയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന മുടിയിഴ കളൊതുക്കി.
—ഞാൻ ചോദിച്ചാൽ ഒന്നുമില്ലെന്ന പറയൂ....

വർഷങ്ങളുടെ പഴക്കവും തഴക്കവുംവന്ന പരിഭവം. അപരിഹാര്യമായതെന്തോ അച്ഛന്റെ ഉള്ളിൽ കിടന്ന് പുക്കുന്നു. എത്ര ആവർത്തിച്ച് ചോദിച്ചാലും ഒന്നുമില്ലെന്ന പല്ലവി മാത്രമേ അച്ഛനിൽനിന്നുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ഇന്നല്ല എന്നും അങ്ങനെയായിരുന്നു. അമ്മ പറയാറുണ്ട്. മനപ്പൂർവ്വമല്ലെന്ന് അമ്മയ്ക്കും അറിയാം. അമ്മയുടെ സമ്പത്മകുടി തച്ചടയ്ക്കാൻ അച്ഛനാഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. അമ്മയുടെ സമ്പത്മയെന്നാൽ ഈ ഹൃദയത്തിന്റെ സമ്പത്മയെയാണ്. ഭാര്യയെക്കുറിച്ച് പരാതികളൊന്നുമില്ലാത്ത ഭർത്താവ്. കുററപ്പെടുത്തുകയും സൗന്ദര്യരൂപിണയെക്കുറിച്ചും വെറും ചാപിളളകളായി ഇവിടെ പിറന്നു വീഴുന്നു.

താഴെനിന്നും പടികൾ ചാടിക്കയറി ഓടിക്കിടച്ചെത്തിയ ഏട്ടൻ ഷെൽഫിൽനിന്നും നാലഞ്ച് പഴയ സ്പോർട്ട്സ് മാസികകൾ വായിവലിച്ചെടുത്ത് പുറത്തേക്കോടി. സമപ്രായക്കാരായ രണ്ടുപേർ പുറത്ത് വരാത്തതിൽ അവനെ കാത്തുനിന്നിരുന്നു.
ഞാൻ തിരിച്ചു നടന്നു. അച്ഛൻ ഇപ്പോഴും അതേപടി കട്ടിലിൽ മലർന്ന് കിടക്കുകയാണ്. ഒരുപക്ഷേ ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവാം.
ഞാനെന്റെ ജാലകവാതിൽക്കൽ ചെന്നു നിന്നു. അലക്കുകാരുടെ ചേരികളിൽ പതിവ് ചലനങ്ങൾ. വിജനമായ റോഡ് ശവഹോഷയാത്രകൾ കാത്തുകിടക്കുന്നു. ആ നിൽപ്പ് മടുത്തപ്പോൾ വീണ്ടും കിടക്കയിൽ വന്ന് കിടന്നു. ഇമകൾ താഴെ അടയുന്നു. അമ്മ കളിമുറിയിൽ വസ്ത്രങ്ങൾ അപ്പൂണയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. മുഴുർത്തേക്കാൻനിന്നെന്ന പോലെ ശബ്ദം. അതിനുമുമ്പ് ഒരു പ്രത്യേക താളം.
എന്റെ അമ്മേ...
അഞ്ച് ജാലകങ്ങളും അഞ്ച് വാതുലുകളുമുള്ള ഈ കൊച്ചു ഹൃദയം അമ്മ എപ്പോഴും ക്ലോകനാലായിട്ടുണ്ട്.

വ്യതിയാനം സൂക്ഷിക്കുന്നു. ഇഴയടുപ്പമുള്ളതാണ് അമ്മയുടെ അയൽബന്ധങ്ങൾ. അമ്മയുടെ നാവിൽനിന്നുവിലൊരിക്കലും മറയ്ക്കപ്പെട്ടവയുടെ കുറവുണ്ടല്ലോ കുറവുകളും തുളളിക്കൊണ്ടിട്ടു. ആ ഗുണമേന്മകൊണ്ടുതന്നെ ഹൃദയം കോളനിയിൽ അമ്മയ്ക്ക് ശത്രുക്കളില്ല.
വിവാഹപൂർവ്വകാലങ്ങളിലെ അമ്മ ഇപ്പോഴും അപൂർവ്വമായിത്തന്നെ എന്നിൽ നിലകൊള്ളുന്നു. അമ്മയുടെ ചില സംഭാഷണശകലങ്ങൾ, അച്ഛനിൽനിന്നും പലപ്പോഴായി കിട്ടിയ വിവരങ്ങൾ. ഏട്ടന്റെ തമാശകൾനന്ന കമൻറുകൾ. എല്ലാം ചേർത്തുവെച്ചാലും വീണ്ടും അവിടുത്തെ. ഓർമ്മവെച്ചാൽ മുറുത്ത് കിട്ടിയതെല്ലാം പെറുക്കിക്കുട്ടി കോർത്തിടുന്നു.
രക്തസാക്ഷിയുടെ പെങ്ങൾ എന്നാണ് അമ്മയെ അച്ഛൻ വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. എനിക്ക് പരിചയമില്ലാത്ത പല പദങ്ങളും അച്ഛൻ പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. നിറപ്പണ്ട നോക്കി അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും സംശയം ബാക്കിയാകുന്നു. ഒരിക്കൽ എന്തും ഏട്ടന്റെയും സാന്നിധ്യത്തിൽ അച്ഛൻ അമ്മയെ കളിയാക്കി.
—ഔ ധരരക്തസാക്ഷിയുടെ രാജ്ദ്രിയം തൊട്ടുതിങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വിശുദ്ധ പെങ്ങൾ.
അമ്മ ചിലപ്പോൾ മൂലം കുനിച്ചതേയുള്ളൂ. ആ വാക്കുകൾ ഒരു അടിമന്ദനമായിട്ടാവാം അമ്മ സിരിക്കിട്ടിട്ടുണ്ടാവുക എന്നെനിക്ക് തോന്നി. മോനിച്ചുള്ളിയിൽനിന്നും പൂർണ്ണമായിലേക്ക് കുടിയേറിപ്പാർത്ത പീറ്റർ സൈമൺന്റെ ഏകമകനായിരുന്നു. ജോയി പാസൺ പെലിസ് ഇപ്പിനകത്തുവെച്ചാണ് അവൻ കൊല്ലപ്പെട്ടതെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. സാഹസികളോ, കായലുകളോ, കാട്ടാറുകളോ ആ ശവശരീരം ഏറ്റുവാങ്ങിയിരിക്കണം. സർക്കാരിന്റെ രേഖകളിൽ ജോയി സൈമൺ ഇന്നും ഒരു പിടികിട്ടാപ്പുള്ളിതന്നെ. സ്റ്റേഷനാക്രമണം, സ്റ്റേഷനാക്രമണം നിർമ്മാണം, വധോദ്യം...അങ്ങനെ പലതും. മകന്റെ വേർപാടിൽ, രണ്ട് അററാക്കുകൾ പിന്നീട് പീറ്റർ സൈമൺ ഹൃദയത്തിന് അപരിഹാരം പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അച്ഛന്റെ ശവപ്പെട്ടിയിൽ കമഴ്ന്നുകിടന്ന് എലിസബത്ത് സൈമൺ നെഞ്ചത്തലച്ചു കരഞ്ഞു. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽനിന്നും മുന്നോട്ടുവന്ന രണ്ട് മലിന്യ കരങ്ങൾ ആ നെഞ്ചത്തടി രണ്ടും സന്താനങ്ങളായോടൊപ്പം രാത്രികാലങ്ങളിൽ മലഞ്ചെരിവുകൾതാങ്ങി കയറിവരാറുള്ള ആ ചെറുപ്പക്കാൻ എലിസബത്തിന് അപരിഹാരം നല്ല. പാതിര കഴിഞ്ഞും നീണ്ടുപോകുന്ന സംവാദങ്ങൾക്കിടയിൽ കടുംകാപ്പിയുണ്ടാക്കി കോടുത്തിരുന്ന അഗ്രാഹിണിപ്പോലെയോ അതിലൊന്നിനും തിരിച്ചൊന്നിയ ചെറുപ്പക്കാൻ, തൊഴുത്തിന്റെ തെക്കുകാഴ്ചയുള്ള ജാലകപ്പൂതിലൂടെ കരഞ്ഞുതുളർന്ന് കിടക്കുന്ന എലിസബത്തിനെ വിളിച്ചുണർത്തി പറഞ്ഞു.
—രക്തസാക്ഷി ജോയിയുടെ പെങ്ങൾ അനാഥയായിക്കൂട.

മലയോരത്തിലെ പരിമിതിയെ മണ്ണിൽ നിന്നും നഗരമദ്യത്തിലെ ഈ കൊച്ചു കോൺക്രീറ്റ് കുടിനകത്തേക്ക് പഠിച്ചുനട്ടിട്ടും അമ്മ വാടിയില്ല. തളിർത്തു, പുവിട്ടു. ശാഖോപശാഖകൾ വിടർത്തി. പടർന്ന് പതലിച്ച് കുളിർമ്മ നൽകി.
അമ്മ ഏട്ടന് തിരുപ്പിറവിയുടെ ഉള്ളൂണർത്തുന്ന കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. കാൽവരിക്കുന്നിന്റെ ചോരപ്പാടുകൾ ചുണ്ടിക്കാട്ടി. അത്താഴക്കുമ്പിയിലെ വെള്ളിക്കാശിന്റെ കിലുക്കം അവനെ കേൾപ്പിച്ചു. അവന്റെ കഴുത്തിൽ കുരിശുതുപ്പം തുങ്ങിയാടി. ബെനിക്കുട്ടാ എന്നവനെ സ്നേഹത്തോടെ വിളിച്ചു. ഏട്ടൻ ഉറച്ച വിശ്വാസിയായി. പള്ളിക്കൂടം മുടക്കിയാലും പള്ളിയിൽ പോകാൻ മടിക്കാണിരിക്കാറില്ല. ക്രിക്കറ്റും കപിൾദേവ് അയൽ ടിവിയിലെ ലൈവ് ടെലികാസ്റ്ററുമായി അവൻ ഓടിനടക്കുന്നു. മോഡറേഷൻ മാർക്കിന്റെ അന്ത്യശ്വാസനാഡികളോടെ പത്തിൽ കഷ്ടിച്ച് കടന്നുകൂടി എന്നുമാത്രം. ഇപ്പോൾ പൈനറായി വീഡിയോ മെക്കാനിക് കോഴ്സിന് പഠിക്കുന്നു. അമ്മയ്ക്കിന്നും അവനൊരു മൂലപ്പാൽ കൂറുന്നുതന്നെ.
അവന്റെ ക്രിക്കറ്റ് ട്രാന്ത് കണ്ടുമടുത്ത ഞാൻ ഒരുനാൾ കളിയാക്കി.
—ഈശോമിശിഹായേ...കപിലിനെപ്പോലെ ഇവനെയും ആക്കേണമെ...ആമേൻ.
അവൻ തിരിച്ചടിച്ചു.
—ഞങ്ങളെക്കൊള്ളോട് പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ മതി...നന്നക്കാരെന്ന് പത്ത് നൂറെണ്ണത്തിനോട് പ്രാർത്ഥിക്കണം.
എന്നെമാത്രം എന്തുകൊണ്ട് സ്വന്തം മതവിശ്വാസത്തിന്റെ കൂടക്കിഴിൽ നിർത്താൻ അമ്മ മിനക്കെട്ടിപ്പോ? അച്ഛൻ സമ്മതിക്കാത്തതിനാലാവണം. ഒരേണ്ണം നിനക്ക് ഒരേണ്ണം എനിക്ക് എന്ന കണക്കിൽ പങ്കിട്ടെടുത്തതാവുമോ? നിനക്കുള്ളതിനെ നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ വളർത്താം; എനിക്കുള്ളതിനെ എന്റെ ഇഷ്ടം പോലെയും. മതവുമായോ ദൈവവുമായോ ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്ത ഒരു പേര് എനിക്ക് നൽകിയതും അതുകൊണ്ടാണല്ലോ. പ്രകൃതിക്ക് ജാതിമതങ്ങളില്ല.
എന്റെ അച്ഛൻ ദൈവവിശ്വാസിയല്ല. ഈ ഹൃദയത്തിൽ കത്തിച്ചുവയ്ക്കാനൊരു നിലവിലുണ്ടില്ല. കൈകുപ്പി തൊഴാൻ വിശ്വാസങ്ങളോ ചില്ലിട്ട ദൈവപടങ്ങളോ ഇല്ല. ചുരുക്കത്തിൽ എനിക്ക് പ്രാർത്ഥിക്കാൻ ഈശ്വരനില്ലാതായിരിക്കുന്നു. കണ്ണടച്ച് ചുമരിൽ തലപായ്ച്ചിരിക്കുമ്പോൾ വിടരുന്നവയാണ് എന്റെ പ്രാർത്ഥനാ നിമിഷങ്ങൾ. ഞാനും ഈ പ്രപഞ്ചവും അലിഞ്ഞലിഞ്ഞിപ്പോതാവുന്ന മോഹനമുഹൂർത്തം. പിന്നീടെനിക്ക് ആശ്വാസംതരുന്ന എന്റെ ജാലകം. താഴെ ശ്മശാനത്തിലേക്കുള്ള വഴി. മരിച്ചവരും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരും ഒരുമിച്ച് സഞ്ചരിക്കുന്ന പാത. മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ മടങ്ങി വരുന്നു.
(തുടരും)

പതിനഞ്ച്
ഹൃദയം കൂടെ കൂടെ ചായയും ചുട്ടു വെള്ളവും വാങ്ങാൻ പുറപ്പെട്ട് എത്തിപ്പെട്ടത് മണിക്കണിന്റെ വക്കിൽ. അദ്ഭുതം തന്നെ. ഒട്ടും വിചാരിച്ചതല്ല. കാലുകൾ സ്വയം തീരുമാനിച്ചതുപോലെ.
ചുളളിക്കാടിനിടയ്ക്ക് കാട്ടുവള്ളിപ്പൂർപ്പിൽ പച്ചയിൽ ഒരു വലിയ കൂഴി. കരയെവിടെ അവസാനിക്കുന്നു, കിണറവിടെ തുടങ്ങുന്നു, എന്ന് തിട്ടമില്ല. നന്നെ അടുത്തുചെന്ന് കൃത്യമായി പരിശോധിക്കാൻ നിന്നാൽ....
മറന്നുകിടന്ന ചോദ്യം മുളപൊട്ടുന്നതറിഞ്ഞു: അപ്പനായർ ഇതിലേ വന്നുവോ?
ആസ്പതിപ്പടി കടന്ന്, നിരത്തുമുറിച്ച്, കല്ലിടിഞ്ഞു വിടവുണ്ടായ മതിൽ താണ്ടി, ഓട്ടുകമ്പനിപ്പുറമ്പിൽ കയറി, മുൾച്ചെടിയിലൂടെ, വള്ളിപ്പൂർപ്പിൽ ചവിട്ടി...
ഒടിഞ്ഞുചാഞ്ഞ ഇലകൾ ഒരു രാത്രികൊണ്ട് നിവരും. കാലടിപ്പാടുകൾ കാണാനെന്നല്ല, വഴിയടയാളം പോലും കിട്ടാനില്ല. വെള്ളത്തിലൂടെ നടന്നുപോയാലെന്നപോലെ തെളിച്ച് അവശേഷിക്കാതെ?
നിലപാടുതറയ്ക്ക് പകരം പച്ചപ്പിന്റെ ഒഴുക്കിലൊരു ചുഴിക്കൂഴി. അവിടേക്ക് നടവഴിയില്ല. നടവഴിയുടെ ഇരുവശവും കൃത്യമായി പട്ടാളമില്ല. കൂഴിയിൽ നിലവിലുണ്ടില്ല. നിലവിലുണ്ടെന്നുപിന്നിൽ സാമൂതിരിയില്ല. ആർക്കു വിളിയോ വായ്ക്കുവെയോ ഉയരുന്നുമില്ല.
പുല്ലാനിപ്പൊത്തുകളുടെ നിശ്ശബ്ദമായ നിതാനിസ്സംഗതം.
തെളിഞ്ഞ മാനത്തിന്റെ കൂടക്കിഴിൽ വിരിയുന്ന പുലരിയുടെ ശാന്തത.
കടയേത് തലയേത് എന്ന് അറിയാത്ത വിധം എവിടെയോ മുളച്ച് എവിടെവരെയോ നീണ്ടുപോകുന്ന വള്ളികൾ പരസ്പരം തലങ്ങളും വിലങ്ങളും മുറിച്ചുകടന്നു തഴച്ചു കിടക്കുന്ന ദുരൂഹത.
കൊഴിഞ്ഞ ഇലകളുടെ പല തലമുറകളിൽ ഏറ്റവും പുതിയ മുക്തപൂർണ്ണപലത്തിൽ മഞ്ഞിന്റെ സഹാനുഭൂതി.
കിളികളെ എങ്ങും കാണാതിരിക്കേയും എങ്ങും മുളവിരിയുന്ന കിളിക്കൊഞ്ചലിന്റെ ചലലത.
എളുപ്പമുണ്ട്, നടന്നുകൊണ്ട്. ജീവിതത്തിനും മരണത്തിനുമിടയ്ക്കുള്ള വ്യക്തമായ അതിർത്തി മുന്നിൽ കാണേണ്ടതില്ല. ഈ യാത്രയിൽ. മുന്നോട്ടു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയേ വേണ്ടൂ. ഏതോ ഒരു അടിവെപ്പ് അവസാനത്തേയ്ക്കായിരിക്കുമെന്ന അറിവു വേണ്ടു. ഏതാണെന്നറിയില്ല.
കൃത്യമായി അറിഞ്ഞാൽ അടിവെണ്ണം, സാദാവികമായും. ഇനി പത്ത്, ഇനി ദമ്പത്യമാത്രം, ഇനി നാലേയുള്ളൂ, രണ്ടേ രണ്ട്, ഒറ്റയൊടി ബാക്കി എന്നിങ്ങനെ. അവസാനത്തെ ചുവടുവെപ്പിന്റെ അങ്കലാപ്പ് അതിനുമുമ്പുള്ള എല്ലാ ചുവടുകളിലും അനുഭവപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് ഉടനീളം ഉൽക്കണ്ഠ.
അതിർത്തി അഭ്യശ്ശമായാൽ ഓരോ കാൽ

വെപ്പും അവസാനത്തേതാകാം. ആയിരക്കണക്കിന് ആശ്വാസം, ആനന്ദംപോലും! ചുരുക്കിയുടെ രസം. അടുത്തത് നോക്കാം. ആ, അത് കിട്ടി! ഇനി അടുത്തത്. കിട്ടുമോ എന്തോ! കിട്ടിയാൽ കിട്ടി, പോയാൽ പോയി. ഇതാ, ഞാൻ കളിക്കുന്നു. ഓരോ ജയവും ഓരോ പുനർജ്ജനം!
അപ്പനായർ ഇതിലേ വന്നുവോ? എത്ര തവണ പുനർജ്ജനിച്ചു? നിലപാടുതറയിലേക്ക് എത്ര അടി വെച്ചു? എത്ര കൃതക്കാരെ വീഴ്ത്തി?
അമർന്നുമൊഴിഞ്ഞുവാങ്ങിയും കൃത്യമന കളെ തോല്പിച്ച് ചാവേരിന്റെ ഒരു കാൽവെപ്പ്. ഒരു മഹാജയം. ഒരു പുനർജ്ജനം. പിന്നെ അടുത്തത്. അങ്ങ് നിലപാടുതറവരെ എത്തുകയില്ലെന്ന് തീർച്ചയാണ്. ആർക്ക്? കണ്ടുനിലക്കുന്നവർക്ക്. ചാവേരിന്റെ മനസ്സിൽ, പക്ഷേ, പ്രതീക്ഷയുണ്ട്. എത്തിയേക്കാം. പതിനെട്ടുവരും പഠിച്ച് നോക്കുമ്പോൾ
വെർപാടുകളുടെ വിരലർച്ചയെഴിഴ്
പുറപ്പെട്ടുപോന്നതാണ്. ജയിച്ചാൽ ഒരു സാമ്രാജ്യം. വീണാൽ പച്ചപ്പാലിൽ ചുരുട്ടിക്കെട്ടി ആന തട്ടിയുരുട്ടി മണിക്കണിയിലും. ആരും കാണെ കരയാത്ത പെറ്റമ്മയ്ക്ക് മകനെ കൂങ്കുലം തൊടുവിട്ടു പിന്തിരിഞ്ഞ് എത്ര ചുവടുവെയ്ക്കാൻ ശേഷിയുണ്ടായി?
നിലപാടുതറയിൽ വാളുമോങ്ങി അർബുദം. വേറൊരു വഴിയില്ല. കടന്നുപോകാൻ. വഴിയോരത്ത് നീളെ കൃതക്കാരൻ. കാടൻ അങ്കം. നീതിയില്ലാത്ത പോര്.
വീണാൽ ആന തട്ടിയുരുട്ടി മണിക്കണിയിലും. കൃതമേറ്റു തുളഞ്ഞ് വീണാലും വെറുതേ വീണാലും ഫലം ഒന്നുതന്നെ. എങ്കിൽപ്പിന്നെ മണിക്കണിയിലേക്ക് നേരിട്ടായിക്കൂടെ ചുവടുവെപ്പ് എന്ന് അപ്പനായർ കരുതിയോ?
വെളിച്ചം കടക്കാത്ത ആഴങ്ങളിൽ സത്യം കിടപ്പുണ്ടാവാം. നോക്കണം? എങ്ങനെ നോക്കാൻ? നോക്കിയാൽ കാണില്ല. ഇനി, കണ്ടുകിട്ടിയെങ്കിൽത്തന്നെ എന്തുവിശേഷം? അപ്രത്യക്ഷമാവാൻ കഴിയുന്നത് ഭാഗ്യം. കേട്ട അറിവിൽ സീതാദേവിക്കേ തീവ്രദുഃഖത്തിൽ ഇത്തരം മഹാഭാഗ്യം മുൻപുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. അതുമൊരു മണിക്കണിയിലായിരുന്നുവോ?
പച്ചയുടെ കൂഴിയിൽനിന്ന് ഓർക്കാപ്പുറത്തൊരു പക്ഷി ചിറകടിച്ചുയർന്നപ്പോൾ തെളി. പക്ഷി ആദ്യം അസ്ത്രമായും പിന്നെ പക്ഷിതന്നെയായും പറക്കുന്നു. കുറച്ചിട

ചിറകടി. പിന്നെ ചിറകടക്കി അമ്പുപോലെ. ആ ഊക്കു നിലച്ചാൽ വീണ്ടും ചിറകടി. പൊങ്ങിയും താണും വീണ്ടും പൊങ്ങിയും.
ഇതെന്തുപക്ഷി? ചെറിയ തലയും നീണ്ട കൊക്കും കഴുത്തും. കാലുകൾ കാണാനില്ല. ചിറകിന്റെ പച്ചനിറം ചിറകുകൾ വിടർത്തുമ്പോഴേ കാണും. ഉടലോളം നീളമുള്ള വാൽ പരന്നും ചുരുങ്ങിയും ചരിഞ്ഞും ദിശാനിർണ്ണയോപാധി.
മണിക്കണിയിൽനിന്ന് ഒരു സൂപ്പർക്കമ്പ്യൂട്ടർ! സ്വയം പ്രോഗ്രാം ചെയ്യുന്ന സങ്കീർണ്ണജ്ഞാതി പറക്കലിനും ദിശയ്ക്കും സമയത്തിനും നിയന്ത്രണം. നമുതയുടെ ധിക്കാരം, അഥവാ, ജീവൻ.
“ആരാണ്?” സാമൂതിരിയുടെ കൃതക്കാരനല്ല; ഓട്ടുകമ്പനിയിലെ കാവൽക്കാരൻ ഉറക്കെ ആരായുന്നു. പിന്നാലെ കല്പന വരുന്നു: “അങ്ങോട്ടു പോകരുത്!”
“ഇല്ല. പോകുന്നില്ല. സ്ഥലം കാണാൻ വന്നതാണ്.”
“ആ കളി വേണ്ട!”
“ഇപ്പോഴുമുണ്ടോ, വളരെ ആഴം?”
“പാതാളം വരെ,” രോമത്തൊപ്പി തലയിൽ നിന്നെടുത്ത് അതിലെ മഞ്ഞുതുള്ളികൾ കുഞ്ഞുകളെപ്പോലെ കാക്കിക്കുപ്പായത്തിന്റെ മാറത്തെ കിശയിൽ തിരുകി: “ചരിക്കൂഴി!”
“ആരെങ്കിലും ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ ഈ വഴി വന്നോ?”
“ഇല്ല,” കൈയിലെ വടികൊണ്ട് പുല്ലാതിത്തുമ്പുകൾ തല്ലിക്കൊഴിച്ച് അയാൾ പിറുപിറുത്തു: “ആർ വരാൻ?... മുന്നൂറാലുകൊല്ലം. മുമ്പ് ഒരു പോത്ത് വന്നു.”
“എന്നിട്ട്?”
“എന്നിട്ടെന്താണ്, ദുർഗ്ഗന്ധം പോലും പുറത്തുവന്നില്ല!... ആസ്പതിയില് ആരോ കിടപ്പായത്?”
“അച്ഛൻ.”
പൊളിഞ്ഞ മതിൽ കടക്കുമ്പോളും കാവൽക്കാരൻ അനുഗമിച്ചു: “പൊളിഞ്ഞതൊക്കെ ഒന്നു കെട്ടിക്കാൻ എത്ര പറഞ്ഞെന്നോ, ആ മാണേളരോട്! വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട. ആർക്ക് ചേതാ!”
“എവിടെപ്പോയി, നമ്മുടെ അപ്പനായരു



മുപ്പത്! മേൽപ്പറയുടെ മുഖയൊടിഞ്ഞ ചായ കടയിൽ ചുട്ടുചായയിൽ നിന്നുയർന്ന ആവി യുടെ കൂടെ അർദ്ധതവം തലപൊക്കി.

ഭാര്യയുമായി വഴക്കു മുത്തു സ്ഥലംവിട്ട താകാമെന്ന് ചിലർ. ചികിത്സ മതി എന്ന മുക്തമിയിലോ മറ്റോ ജീവിക്കാൻ പോയിരിക്കാമെന്ന് വേറൊരു പക്ഷം. മദ്യപാനത്തിൽ വന്ന രേഷനിങ്ങ് ഒഴിവാക്കാൻ തടിതപ്പിയതാണെന്നും അഭിപ്രായമുണ്ടായി.

എന്തായാലും മടങ്ങിവരുമെന്ന് ഏക കണ്ഠമായ തീരുമാനമായി. ഇതിനുമുമ്പും പലതവണ ഇങ്ങനെ പോയതാണ്. മടങ്ങിയെത്താതിരുന്നിട്ടില്ല. ആരോഴ്ചയോടുകൂടിയാണ് ഒരു തവണ വന്നത്. ഓർക്കാപ്പുറത്ത് എഴുന്നേറ്റുപോയതുപോലെ ഓർക്കാപ്പുറത്ത് തിരികെ വന്നുകയറും.

തിളയ്ക്കുന്ന സമോവറിൽ ചെമ്പുന്നതായ അൾ ശബ്ദിച്ചു. ഇടവേളയില്ലാതെ. വെള്ളം തിളച്ചുവോ എന്നറിയാൻ ഇടുന്നതാണ്. പിന്നെ, ചെമ്പ് വാതത്തിന് നന്ന്. ഭാഗ്യം വരാനും നല്ലതാണെന്ന് വിശ്വാസം.

അടുപ്പിലെ തീനാളങ്ങളുടെ മുകുതാളം ചെമ്പുതൂട്ടുകൾ ശബ്ദമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മരണക്കിണറിൽ നിന്ന് പറക്കുന്ന പക്ഷിയുടെ ചിറകടി എടുപ്പിലെ തീനാമ്പിന്റെ മുകുതാളം പരാവർത്തനം ചെയ്തതാണെന്നറിയാതെ പീടികയിൽനിന്നിറങ്ങി. അപ്പനായരുടെ ഭാര്യയെ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ എന്തു പറയണമെന്നും തിട്ടം കിട്ടിയില്ല.

ചേരിൽക്കുളിച്ച് വഴിയിൽക്കയറിയിരുന്ന കാട്ടു പന്നിയെപ്പോലെ വഴിയുടക്കിവന്ന ട്രാക്ടർ കടന്നുപോവാൻ കാത്തുനില്ക്കെ, ആസ്പത്രിയുടെ പൂമുഖത്ത് പുതിയ രോഗികൾ വന്നു കുടിത്തുടങ്ങുന്നു.

"അവരൊക്കെ പോയി" നോട്ടംകൊണ്ട് അപ്പനായരുടെ മുറിയിലേക്ക് ശ്രദ്ധയർപ്പിക്കിപ്പോയി. അമ്മ പറഞ്ഞു: "അയാളുടെ ഈ പോക്ക് പതിവാണ്."

"എന്ന് എല്ലാവരും പറഞ്ഞ്." "വരാതിരിക്കില്ല" അമ്മ ഫ്ലാസ്കുകൾ വാങ്ങി ചുട്ടുവെള്ളം ഏതിലാണെന്നു നോക്കി മറ്റേത് മാറ്റിവെച്ചു: "പറഞ്ഞതൊക്കെ മറിച്ചാണെങ്കിലും ആയാളെന്ന് എന്താ ഇഷ്ടം അവരെ!"

The trusted name in the City since 1899.

For quality WEDDING CARDS AND ENVELOPES

VALAVI & CO.
BROADWAY, ERNAKULAM
KOCHI - 682 031 PHONE: 353765

"കരച്ചിലും പിഴിച്ചിലും ഇല്ലാത്തത് നന്നായി."

"ഇനി അമ്മ വന്നുലോലും കരഞ്ഞിട്ടും പിഴിഞ്ഞിട്ടും എന്താ കാര്യം!" തൂണി നനച്ച് അച്ഛന്റെ ചുണ്ടു തുടയ്ക്കുമ്പോൾ അമ്മയുടെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു: "എനിക്കു തോന്നുന്നത് അയാളെ ഇനി..."

ശ്വേതലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്ന അനിയനോട് അച്ഛൻ ചോദിക്കുന്നു: "താൻ ഇനി എന്ന് വരും?"

ആദ്യമായി പോവുകയാണ്. കരയുകയല്ലെന്നു നടിച്ച് കരച്ചിലിനുമപ്പുറത്തെ കരയിൽ അമ്മ അളളിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. യാത്രയെപ്പിന് നാട്ടുകാരും വീട്ടുകാരും ചുറ്റും.

അനിയന്റെ കൂസലില്ലാത്ത മറുപടി: "അറിവല്ല."

"അത് പറ്റില്ലല്ലോ!" എന്ന് അച്ഛൻ. "അതേ പറ്റു."

കാശുണ്ടാകാനാണ് പോകുന്നത്. അതിനുവേണ്ടി മാത്രം. പഴയ ആളല്ല. ആകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. കോളേജിൽ ആദ്യത്തെ വർഷം തന്നെ ഉഴപ്പി പരീക്ഷയിൽ. തോറ്റ് ഇനിയെന്തെന്ന് നിശ്ചയിക്കാനാവാതെ "ഞാനും ഏതെങ്കിലും കൂടെ വരുന്നു" എന്ന് വിരൂപിയ ആളല്ല.

നഗരത്തിൽ വന്ന് കോളേജിൽ വീണ്ടും ചേർന്നപ്പോൾ രണ്ടാമതും അതേതു തമാശയാക്കിയെടുത്ത ആളുമല്ല. മറ്റൊരു പട്ടണത്തിൽ ഒരു ചെറിയ ജോലിയിൽ ചേരാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സന്തോഷംകൊണ്ട് കണ്ണുനീർച്ച ആളുമല്ല.

എവിടെവെച്ചോ മാറി. ജോലിയുപേക്ഷിച്ച് സ്വന്തമായി മാർക്കറ്റിങ്ങ് ബിസിനസ്സു തുടങ്ങിയപ്പോഴാണോ മാറിയത്? അത് നഷ്ടത്തിലായപ്പോഴോ? അരിയുടെ മൊത്തക്കച്ചവടം തുടങ്ങിയപ്പോഴോ? അതും പൊളിഞ്ഞ് ഭാരതപ്പുഴയിൽ മലർന്നുകിടന്നപ്പോഴോ?

വെൽഫെയിലേക്ക് അമ്മ കത്തെഴുതി: "അവൻ ദുഃഖമായി പൂർണ്ണമായിക്കൊണ്ട്! നിന്റു പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കും. വേണ്ടാണെഴുതണം."

എഴുതി. മറുപടി കിട്ടിയില്ല. വന്നത് അച്ഛന്റെ കത്ത്: "അവൻ ശാഠ്യം. പോയി വരട്ടെ എന്ന് ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. അവരും മനുഷ്യരാണ്ല്ലേ എന്ന് സമാധാനിക്കാം."

നേരിട്ടു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവന്റെ ചുട്ട മറുപടി: "കാശിനാണ് ഇക്കാര്യം വില എന്ന് പറഞ്ഞു. ഞാനെന്ന് പോയിവരാം. ഇയിച്ചില്ലെങ്കിൽ... ഇനി ഇങ്ങോട്ടില്ല."

തോറ്റില്ല. അതുകൊണ്ട് ആണ്ടുതോറും വരുന്നു. പക്ഷേ, വേണ്ടത്ര ഇയിച്ചു എന്ന് അവൻ ഇപ്പോഴും തോന്നുന്നില്ല. ഒരിക്കലും തോന്നുകയുമില്ലായിരിക്കാം.

വരുമ്പോൾ തൂണിയും മണിയും സുഗന്ധവും കൊണ്ടുവരുന്നു. കാർ വാങ്ങി നെട്ടോട്ടം. കണ്ണിൽ കണ്ട ഭൂസ്വത്തിനെല്ലാം വില

ചോദിക്കുന്നു. കൈനിയെ വാരിക്കൊടുത്ത് ആളുകളെ പിന്നാലെ നടത്തുന്നു. പിന്നെ, കാർ വിലക്കുന്നു. തിരികെ വിമാനം കയരുന്നു. പോയാൽ അമ്മ എഴുന്നേൽക്കും. വരാൻ ഇനി എത്ര ദിവസം കഴിയണമെന്ന്. വന്നാൽ എഴുന്നേൽക്കും. പോകുമ്പോൾ എത്ര ദിവസം കിട്ടുമെന്ന്. രൂപാക്ഷമാലയിലെ മണികളുടെ ചലനം ഒരിക്കലും നിലയ്ക്കുന്നില്ല.

സ്വർണ്ണം കെട്ടിയ രൂപാക്ഷമാണിപോലെ ഡിജിറ്റൽ ഡിസ്പ്ലേയിൽ തെളിയുന്ന അക്കങ്ങളിൽ നിന്ന് മുഖപൊത്തി വാരിയർ തന്റെ ഊശാന്താടി തടവി ചിരിച്ചു: "അച്ഛന്റെ പ്രിൻററുട്ട്, അല്ലേ?"

അകാലത്ത് കഷ്ടപ്പെട്ടു വന്ന നെറുകയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട ഏതാനും മുടിയിഴകളിൽ കഷ്ടിച്ച് തങ്ങിനില്ക്കുന്ന മഞ്ഞത്തേച്ചിപ്പുവ് ഫാനിന്റെ കാറ്റിൽ യാത്രാമൊഴിയുടെ മുദ്ര വീണ്ടും വീണ്ടും കാണിച്ചു നില്ക്കുന്നു.

"നമ്പർ പറയൂ."

പറഞ്ഞു. ഉടൻ കീബോർഡിൽ ഉയർന്നു താണു, വാരിയരുടെ വിരലുകൾ, നർത്തനം ചെയ്യുന്നവരുടെ കാലുകൾ പോലെ.

കമ്പ്യൂട്ടർ അതിന്റെ ഓർമ്മയിൽ പരതി ഉത്തരം കണ്ട് ഫലം കടലാസ്സിലടിക്കാനെടുക്കുന്ന നേരം. വാരിയർക്ക് ഒഴിവാന്ന്.

"അറിഞ്ഞില്ല," വാരിയർ ചിരിച്ചു: "പുതിയ പ്രതിഷ്ഠ വന്നിരിക്കുന്നു."

ചിരിക്കുമ്പോൾ വാരിയരുടെ മേൽമീശയിലെ രോമങ്ങൾ നീണ്ട് അകംവളഞ്ഞുനില്ക്കുന്നേടത്തുനിന്ന് നേർത്ത ചുണ്ട് സ്ഥാനംതെറ്റും; രോമങ്ങൾ പല്ലിൽ തൊടും.

കമ്പ്യൂട്ടറിന് വാരിയരിട്ടിരിക്കുന്ന പേര് പ്രതിഷ്ഠ എന്നാണ്.

അച്ഛന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പും ശ്വാസതാളവും ഒക്കെ കമ്പ്യൂട്ടർ രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കുന്നു. ഡോക്ടറെ കാണാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ പ്രിൻററുട്ട് കൊണ്ടുചെല്ലണം.

പ്രിൻററുട്ടിന്റെ കവർ കൗണ്ടറിൽ വച്ച് വാരിയർ ദക്ഷിണ സ്വീകരിച്ചു: "ഞാൻ ചിലപ്പോൾ പോയേക്കും. വിദേശത്തൊരു കഴക്കം തരപ്പെടുന്ന മട്ടുണ്ട്."

"അപ്പോൾ, അമ്പലത്തിൽ..."

പരമ്പരാഗതമായ കഴകവും ആസ്പത്രിയിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ മേൽനോട്ടവും ഒരുമിച്ച് കൊണ്ടുനടക്കുകയാണ്.

"പകരത്തിനൊരാളെ വയ്ക്കണം. ആ ഭാഗത്തെങ്ങാൻ ആരെങ്കിലും ഉണ്ടാവോ?"

"നോക്കാം."

"ഞാനൊരു കമ്പ്യൂട്ടർ, എനിക്കൊരു കമ്പ്യൂട്ടർ..." വാരിയർ കൗണ്ടറിലെ സൺ മൈക്കയിൽ വിരലിന്റെ തുമ്പുകൊണ്ട് രണ്ടു വട്ടങ്ങൾ വരച്ചു. പിന്നെ, ആ രണ്ടിനെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മൂന്നാമതൊരു വട്ടം വരച്ച് ചിരിച്ചു: "പക്ഷേ, ഞാനും ഒരു മാസ്റ്റർ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ഭാഗമായിപ്പോയില്ലേ! ആ വലിയ പ്രോഗ്രാം അനുസരിക്കുക തന്നെ!"

"പോകാൻ മടിയുണ്ടെങ്കിൽ..."

"അതും പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗം!" വാരിയർ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു: "പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോഗ്രാമിന്റെ..." രണ്ടു കൈയും ഉയർത്തി അനന്തവിസ്തൃതി ധനിച്ചിച്ച് ചിരി തുടർന്നു: "...പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗം!"

"അപ്പനായരുടെ പ്രിൻററുട്ട് ആരെങ്കിലും കൊണ്ടുപോയോ?"

"ഇല്ല. ആ മെമ്മറി മാച്ച് കളഞ്ഞു."

"അതായത്, ഇപ്പോൾ അപ്പനായർ ഇല്ല?"

"തരിമ്പുമില്ല!"

"ഒരു പ്രോഗ്രാം മാച്ച് കളയാൻ മറ്റൊന്നോ?"

"അതെ. ചെടിയിലെ പൂവ് ദേവന്റെ കഴുത്തിലെ മാലയാവാൻ ഒരു പ്രോഗ്രാം. വാടിയ മാല നീക്കംചെയ്ത് അഭിഷേകം നടത്താൻ മറ്റൊരു പ്രോഗ്രാം. ഇതെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മൂന്നാമതൊരു ബുഹർപ്രോഗ്രാം വേറെ."

മേയ്ക്കാട്ട് താഴത്തേതിൽ ഉഴുതവാരിയർ മകൻ ഗോവിന്ദനെപ്പറ്റി വാരിയർ. കമ്പ്യൂട്ടർ എഞ്ചിനീയറിംഗിൽ സ്വർണ്ണമെഡൽ. നെറിയിൽ സ്മാർട്ട്നോട്ട്. കഴുത്തിൽ രൂപാക്ഷം. കാവിമുണ്ടും പോളിയെസ്റ്റർ സ്കാക്ടും. മുപ്പത്തിയൊന്ന് വയസ്സ്. ബ്രഹ്മചാരി.

"മനസ്സിലായില്ല."

"സിമ്പിൾ! ഏത് സബ്പ്രോഗ്രാമിലും മാസ്റ്റർപ്രോഗ്രാമിന്റെ രൂപരേഖകൾ, സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ, നിഴലിച്ചു കാണാം!"

എന്നാൽ, ആ മാസ്റ്റർ പ്രോഗ്രാം ഒന്ന് റീ-ഡിസൈൻ ചെയ്ത് നോക്കരുതോ?"

"അതല്ലയോ! കറുക്കുപല്ലി, പരുവിനെ കറക്കാതോ?"

"എന്നുപോവോ?"

"അതിന്റെ പ്രിൻററുട്ട് വരട്ടെ!"

"ഉണ്ണിക്ക് സ്വന്തമായി ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളൊന്നും ഇല്ലേനോ?"

"ഉവ്വല്ലേ! പക്ഷേ, അതൊക്കെ എന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളാണ് എന്ന് എനിക്ക് തോന്നിക്കാൻ ഒരു പ്രോഗ്രാം വേറെ കിടക്കുന്നു എന്ന് അറിവുമുണ്ടായിപ്പോയി!"

"മുട്ടയുടെ തോട് ഉടയില്ല എന്നാണോ?"

"ഉടഞ്ഞാൽ പിന്നെ മുട്ടയെവടെ!"

"വട്ട" എന്നാണ് ഉണ്ണിക്ക് ആസ്പത്രിയിലുള്ള ഓമൻപേര്. ആസ്പത്രിയെന്നതിന്റെ മുകളിൽ, കെട്ടിടങ്ങൾക്കപ്പുറത്തെ ചെങ്കൽപ്പാറ നിരപ്പിൽ, വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ, ഉണ്ണി തനിയെ 'റോക്ക്' നൃത്തം നടത്താറുണ്ട്, ചിലപ്പോൾ.

ഗ്രഹനില വിശദമായി നോക്കി തീരുമാനത്തിലെത്തി: "ഏകാകുടാതന്നെ. 'പുഴയിൽ മുതല, കരയ്ക്ക് കയറാതെ വയ്ക്കുക; കരയിൽ പൂലി, പുഴയിൽനിന്ന് കയറാനും വയ്ക്കുക' എന്ന് പറഞ്ഞതുപോലെ."

അച്ഛനെ നഴ്സിങ്ങ്ഹോമിൽനിന്ന് വിട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഉടനെയായിരുന്നു. പൂല്പാലിൽ നിരത്തിയ ചന്തമുള്ള മിനുത്ത കവിടി കൾക്ക് മുന്നിലിരുന്ന് പ്രസന്നനാകാൻ ഇതുക

ത്തിന്റെ ഓലകൾ മേല്പോട്ടുമേല്പോട്ട് മറിച്ചു.

അമ്മ വാതിൽ മറവിൽനിന്ന് അപേക്ഷ പുറപ്പെടുവിച്ചു: "എന്തെങ്കിലും ഒരു ഒഴിവ്..." കവിടി വീണ്ടും പകുത്തു: "ഉവ്വ്. സമയം പിടിക്കൂ."

പ്രോഗ്രാമിന്റെ അവസാനത്തെ താളം വായിച്ച് ചുരുട്ടിക്കെട്ടി അന്ത്യവിധി വന്നു: "ഊശാധീനം ധാരാളം. കഷ്ടപ്പെടല്ല. ഒന്നൊന്നരക്കൊല്ലത്തെ അരിഷ്ട, പക്ഷേ, എന്തായാലും, വേണ്ടിവരും."

പ്രിൻററുട്ട് വലിയ ഡോക്ടറുടെ നോട്ടം കഴിഞ്ഞ്, ചെറിയ ഡോക്ടർമാർ മുന്നൂപേരും മാറിമാറി നോക്കി. പിന്നെ, നാലുപേരും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. വലിയ ഡോക്ടറുടെ മുഖം കുന്നിഞ്ഞു. പിന്നെ മറുതലമുട്ടയോടും. കണ്ടിരിക്കേ തോന്നി: കൃത്യമായ സ്ക്രിപ്റ്ററുള്ള ഒരു നാടകം അരങ്ങേറുന്നു. അഥവാ, ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാം നടപ്പിലായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു!

വലിയ ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു: "ശരി."

ഒന്നും ശരിയല്ലെന്നിരിക്കെ, ആ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാവാതെ എഴുന്നേറ്റ് പോന്നു.

ഉടുപ്പിലെ കഞ്ഞിപ്പശയുടെ കശപിശ കേൾപ്പിച്ച്, പരിചയത്തിന്റെ ചെറുചിരിയുമായി, ചില നഴ്സുമാർ വരാത്തയിൽ എതിരേ കടന്നുപോയി. മറു ചിലർ ധൂതിപിടിച്ച്



മറികടന്നും പോയി, തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ. നടിനടന്മാർ പരസ്പരം കടന്നുപോകുന്നു, നാടകത്തിലില്ലാതെയും. അതോ, ഇതുമുണ്ടോ അതിൽ? ഇല്ലാതെ എങ്ങനെ.

വാതിലിന് പുറംതിരിഞ്ഞ് ഇനാലയ്ക്കൽ നില്ക്കുന്ന അമ്മ, വാതിലേക്കു കാല്പെരു മററം കേട്ട്, തലതിരിക്കാതെ പറഞ്ഞു: "അതാണ് നല്ലത്!"

"എന്തമ്മ?"

"ഈ കമ്പിം കൊഴലും ഒക്കെ വലിച്ചുപറി

ച്ചുണ്ടു കളയാ!"

"ഡോക്ടർ വന്നു, അല്ലേ?"

അമ്മ മുളിയില്ല. ഭാരിച്ച ഒരു തേങ്ങലിൽ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങിയിട്ടും നിലവിടാതെ നിന്നു.

"ഇപ്പോത്തനെ ചെയ്യാം!" ഉറക്കെയായി പ്പോയി പറഞ്ഞത്: "എല്ലാർക്കും തൃപ്തിയാ വട്ടെ!" ചെയ്യുന്നതെന്നാണെന്നറിയുമ്പ്പ് ഫീഡിങ്ങ് ട്യൂബിൽ പിടിച്ചുതക്കി.

അമ്മ തെട്ടിത്തിരിഞ്ഞ് കയ്യിൽക്കുറ്റിപ്പിടിച്ച് അണപൊട്ടി: "അരുത്! അരുത്!"

അച്ഛന്റെ അടഞ്ഞ ഇടതുകണ്ണിനകത്ത് കൃഷ്ണമണി ചലിച്ചുവെന്ന് തോന്നി. ഇടതു കൈപ്പടം, ഒരു ഭാരം ചുമന്നെന്നപോലെ, അല്പം പൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ശിരീണിയായ നഴ്സ് ഓടിയെത്തി: "എന്താണമ്മച്ചി!"

അമ്മ കേണു: "ഈ കുഴല്..."



വിട്ടുകൊടുത്ത കുഴൽ നഴ്സ് ഏറുവാങ്ങി: "ഞാൻ ശരിയാക്കാമല്ലോ."

കുഴലിന്റെ അറ്റം മുൻപടി അച്ഛന്റെ നെറിയിൽ ഒട്ടിച്ച് നഴ്സ് പോയതിൽപ്പിന്നെയുള്ള ശൂന്യതയിൽ, അമ്മയുടെ മുഖത്ത്, നോക്കാതെ ജീവശൂന്യമായി നില്ക്കെ, ഓർത്തു: "പ്രതീക്ഷകൾക്കപ്പുറത്തും കിളിത്തൂ വാടിയ പ്രതീക്ഷകളുടെ എത്രയത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ! അച്ഛന്റെ നാട്ടിൽനിന്നു വന്ന അമ്മായി ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു: "ഇത് പക്ഷപാതാണ്, കുട്ടോളെ! നാട്ടുമുന്നുകൊണ്ട് ദോഷം. ഇതിലും കഷ്ടമായിട്ടേ ആ താഴത്തേലെ ഗോയിഗ്ലാർ കടന്നേരുന്നതേയ്! ഇപ്പോ

കദളികല്പം

കൈകാൽകഴപ്പ്, തലചുറ്റൽ, ദേഹം പുകച്ചിൽ, എപ്പോഴും തണുത്തവെള്ളം കുടിക്കുവാനുള്ള ആർത്തി, ഭീതി, വയറ്റുകുടിയറവ്, ശരീരം വിളർച്ച. അലസത, വിചാരം പൂണ്ടിരിക്കുക, തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങളുടെ ശമനത്തിന് കദളികല്പം നൂറുശതമാനം നല്ലഫലം കൈവരുത്തുന്നതാണ്.

പ്രമേഹരോഗങ്ങൾ, വെള്ളപ്പോക്ക്, മൂത്രം ചൂടിച്ചിൽ എരിച്ചിൽ തുടങ്ങിയ ഗർഭാശയ മൂത്രാശയ രോഗങ്ങൾക്കെല്ലാം കദളികല്പം ശാന്തിവരുത്തുന്നു.

ജയഭാരതം

ആര്യവൈദ്യശാല

H. O. പുനലൂർ

Pin: 691305

കേരളത്തിനകത്തും, പുറത്തുമായി 200-ൽ പരം ഏജൻസികൾ.

പ്രസൂതികാസ്യം

ആര്യവൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലെ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ മൂന്ന് ഔഷധങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി സംയോജിപ്പിച്ച് സ്ത്രീകൾക്കായി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വിശിഷ്ട ഔഷധമാണ് പ്രസൂതികാസ്യം. പ്രസവാനന്തരം ഈ ഔഷധം സേവിക്കുന്നതുകൊണ്ടു രോഗങ്ങളിൽ നിന്ന് മുക്തിനേടിക്കിട്ടുന്നതു കൂടാതെ, ആരോഗ്യത്തെ നിലനിർത്തി സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

Southern

കാണണം! കാളക്കുട്ടിപോലെ ഓടണം!"

അന്നു രാത്രി അമ്മ സംശയിച്ചു: "അതാണ് നോക്കണോ?" അച്ഛനെ, പ്രതിഷേധശബ്ദങ്ങൾ വകവയ്ക്കാതെ, കാനിൽ കയറിക്കൊണ്ടുപോയി ഈർപ്പം പിടിച്ച മൂറിയിലാക്കി. ആ മൂറിയിലെ കിടപ്പും കഷായവും എണ്ണയും തൈലവും ഉഴിച്ചിലും ഒട്ടും പിടിക്കുന്നില്ലെന്ന് അച്ഛന്റെ ഭാവങ്ങളിൽ നിന്ന് കൂടുതൽക്കൂടുതൽ മനസ്സിലായിട്ട് ചിരിസ്മയം തുടർന്നു. ഒരു രാവിലെ അച്ഛൻ കഷായം അമ്മയുടെ മുമ്പത്തു തുപ്പി. സാധാരണയുള്ള കൈകുടഞ്ഞ് ബഹളമുണ്ടാക്കി. തിരികെ വിട്ടിറങ്ങുകയോ വന്ന് കിടത്തിയപ്പോൾ ഒരു കൊച്ചു കുഞ്ഞിനേപ്പോലെ ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പാതിയേ ഉള്ളു എന്നാലും ഓർമ്മയുണ്ട് എന്ന് തീർച്ചയായി. പിടിച്ചു നടത്തിയാൽ നടക്കാമായി. ഹിസിയോതെറാപ്പിയുടെ നല്ല ഫലം.

പാറുകസേരയിൽ ഇരുത്തിയാൽ ഇരിക്കും, തനിയെ. എന്തെങ്കിലും അസുഖമുള്ള ആളാണെന്ന് ആളറിപ്പ് കണ്ടാൽ തോന്നുകയില്ല.

ആളുകളെ തിരിപ്പറിയും; അത്യാവശ്യം പ്രതികരിക്കും; സമയബോധം മിക്കവാറും തിരിച്ചുകിട്ടി; കയ്യകലത്തിലേത്തിയ കുട്ടികളെ തോണ്ടിയും നുള്ളിയും കളിപ്പിക്കും. പിറിക്കും, എഴുതാൻ പറഞ്ഞാൽ ഇടതുകൈകൊണ്ട് ഏതാനും ചില അക്ഷരങ്ങൾ ഓട്കും. രക്ഷപ്പെട്ടു എന്നു തന്നെ തോന്നി. അതൊരു പുതിയ ആളായിരുന്നു. ഒരുദാഹ ഇല്ലാത്ത ഓരൾ.

○

അമ്മയുടെ മുമ്പത്ത് നോക്കാൻ പ്രയാസം. വെയിലിന്റെ കട്ടിക്കണ്ണാടിയിലൂടെ പ്രകാശം കിരണങ്ങളായി ഈർപ്പമുള്ള സൂചിമഴ കണ്ട് കട്ടിലിനരികിൽ തുറുവിച്ചു ഇരുമ്പുകസേരയിലിരുന്നു. വെയിലിന്റെ കൂടെ നീല്ക്കുവേണമെന്ന ഓരോ മഴത്തുള്ളിയുടേയും കൂടെ വിഴാറും വിധി.

പിന്നെപ്പിന്നെ മഴയും വെയിലും ജനാലയിലൂടെ അകത്ത് കടന്നു. ജനാലയും മൂറിയും

ഇല്ലാതായി. മുൾമൂരിക്കിന്റെ കടയിൽ ചാരി ഇരിക്കുമ്പോൾ മഴ പൊഴിയുന്നു. പൂഴയിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞ് വയലിൽ കയറി തൊടയിലൂടെ ഒഴുകുന്നു. ചുറ്റും മുളച്ചു നീല്ക്കുന്ന വലിയ കുണ്ടുകളാണ് ആദ്യം ഒഴുകിപ്പോയത്. കടപറിഞ്ഞ് ജലപ്പാറ്റിൽ ചെറിയ കുടകൾ പോലെ. അലകൾ കാലടികളിലടിച്ചു. തുമ്പികൾ മഴത്തുള്ളികൾക്കിടയിലൂടെ തെന്നിമാറിക്കളിച്ച് താണുപറന്നു.

മൂന്നിൽ പൂഴ കുഞ്ഞാഴിക്കായി. പലരും ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. മുത്തച്ഛൻ നിന്നാണ്, കിടന്നല്ല, ഒഴുകുന്നത്.

ഒരു മൂന്നറിയിപ്പുമില്ലാതെ പൂഴവെള്ളത്തിന് പകരം ആകാശത്തന്നെ ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി. കുണ്ടുകൾ ഗോളങ്ങളായി. ഒഴുക്ക് വേഗത്തിലായി.

ഒരു ഗോളം കൈനീട്ടിപ്പിടിച്ചു തടഞ്ഞിട്ട് നിന്നില്ല എന്നല്ല തടഞ്ഞ കയ്യ് ദേഹത്തിൽനിന്ന് വേണമെന്നോ അടർന്ന് ഒഴുകിപ്പോയി! വിരലുകൾ വിടർന്നു നീല്ക്കുന്ന കയ്യ്. അകന്നകന്ന് കണ്മറയുവോളം കണ്ടു.

പിന്നെ ഇടതുകയ്യും വേറിട്ട് ഒഴുകിയിൽ നിന്നു. വിശേഷിച്ചൊരു നഷ്ടബോധവും തോന്നിയില്ല. മൂറിയില്ല. ചോര പൊടിയുന്നപോലുമില്ല. യന്ത്രഭാഗങ്ങൾ കെട്ടുപാടഴിഞ്ഞ് ഉതിരുന്നതുപോലെ.

ഓരോന്നായി കാൽവിരലുകളും തുടർന്ന് കാലുകളും നഷ്ടമായി. പിടിച്ചുനിർത്താൻ കയ്യില്ല. അനാജാൻ ശേഷിമുളി.

ഒഴുകിപ്പോകുന്ന പോക്കിന് വേറെയും നഷ്ടങ്ങളുണ്ടായി. ഉടൻ കഴുത്തിൽനിന്ന് വേറിട്ടു. വേറിട്ട ഭാഗം പിന്നെയും ശിഥിലമായി കൂടലും ആമാശയവും ശ്വാസകോശവും ഹൃദയവും വേറെ വേറെയായി. പക്ഷേ, ശ്വാസകോശങ്ങൾ അപ്പോഴും ശ്വസിക്കുന്നു. ഹൃദയം അപ്പോഴും മിടിക്കുന്നു!

ഒഴുകിപ്പോയി കാണാതാവുകയല്ല എന്ന സത്യാ അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. അലിഞ്ഞിപ്പോയവയ്ക്കാണ്. വെള്ളത്തിന് വിഴാറു ഗർഭാശയം; പോലെ കാണാതാവുന്നു.

(തുടരും)



വരു... ഇത്. ശീതാനിലയം. മഹോപാധ്യായ പൊഫസർ എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രീകളുടെ പരിശ്ലാല അസംസ്കൃതമുടിയുടെ കാര്യമായി ഒഴുകിവരുന്ന കരമനയായിന്റെ തീരത്ത് ഒരു നിയോഗപോലെ... മനസ്സും ശരീരവും ശുദ്ധമാക്കി പടിയറയ്ക്കുക. എൺപത്തി ഒന്നാമത്തെ വയസ്സിലും ഒരു യുവാവിന്റെ ഊർജ്ജസ്വലതയോടെ ദർശനപരിയുടെ വാക്യപരിയത്തിന്റെ അടിയടുകൾ ഏകാഗ്രതയോടെ അലങ്കരിക്കുമായൊരു വ്രതശുദ്ധിയോടെ ചികഞ്ഞുപോകുന്ന എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രീകൾ നിറഞ്ഞവത്സല്യത്തോടെ ശിശുസഹജമായൊരു പുഞ്ചിരിയോടെ നിങ്ങളെ വരവേൽക്കുന്നു.

കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിനടുത്തുള്ള കോട്ടക്കുടിമാത്തിൽ 1911 ഒക്ടോബറിനാണ്



പൊഫസർ എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രീകൾ

എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രീകൾ ഇന്നിപ്പത്. പിതാവ് പി. മഹാദേവയ്യർ, ആദ്യകാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ സിനിയർ മഹാരാണിയുടെ ആശ്രിത വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടിരുന്നു. വിവാഹത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹം കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിൽ ഇളയ തമ്പുരാന്റെ ആശ്രിതനായി. മാതാവ് പിച്ചമ്മാൾ. സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും സാമാന്യത്തിലധികം പാണ്ഡിത്യം നേടിയിരുന്ന മഹാദേവയ്യർ പിതവായി ഭാഗവതവും രാമായണവും പാരായണം ചെയ്തിരുന്നു. മാതാവിന് അവരുടെ പിതാവും പണ്ഡിതനുമായിരുന്ന ഈശ്വരശാസ്ത്രീകളിൽ നിന്ന് സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും സാമാന്യമായ വ്യൽപ്പത്തി ലഭിച്ചിരുന്നു. ദേവീസ്തോത്രങ്ങളും ഗാനങ്ങളും മധ്യമായി ആലപിക്കുന്നതിൽ അവർ നിപുണയായിരുന്നു. പിതാവായ മഹാദേവയ്യർ എൺപത്തിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ, അതായത് ശാസ്ത്രീകളുടെ പതിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ ദിവംഗതനായി.

രുന്നതിനാൽ ഞങ്ങളെപ്പോലെയുള്ളവർ പഠിക്കുന്നത് കൊട്ടാരത്തിനോട് ചേർന്നുള്ള സ്വപേഷ്യൽ സ്കൂളിലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ നാലാം ക്ലാസ്സുവരെ പഠിച്ചത് സർക്കാർ പള്ളിക്കൂടത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ട് കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ എല്ലാ വിഭാഗം ആളുകളുമായി ഇടപഴകാനുള്ള അവസരമുണ്ടായി. പുറംലോകത്തിന്റെ നിമ്നോന്നതികൾ കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ തൊട്ടറിയാൻ ഈ സർക്കാർ സ്കൂളിലെ പഠനം എന്നെ സഹായിച്ചുവെന്ന് പറയാം. രാമ എന്ന അവർണ്ണനായൊരു കുട്ടികാരൻ അന്നെന്നിക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ സർക്കാർ സ്കൂളിൽ ചേരുവാനുള്ള മുഖ്യ കാരണമിതെന്നാണ്. അഗ്രഹാരങ്ങളിലെ യാഥാസ്ഥിതികതയ്ക്കെതിരെ ചങ്ങലക്കെട്ടുകൾ അന്ന് പൊട്ടിത്തുടങ്ങിയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും എന്റെ മാതാപിതാക്കൾ എന്നും ഇത്തരം വിദ്യാവിഴ്ചകൾക്കൊരുക്കമായിരുന്നു. രാമുവിനോട് കൂട്ടുകൂടുന്നതിൽ മാതാപിതാക്കൾ

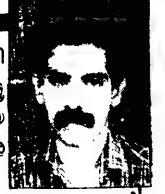
എന്നെ കാണാൻ ഇടയായി. എന്തോ പ്രത്യേകത തോന്നിയിട്ടാകണം ആരാണെന്നു ചോദിച്ചു. എന്റെ മകളുടെ മകനാണെന്നും തിരുവനന്തപുരത്ത് ഉപരിപഠനത്തിനെത്തിയിരിക്കുകയാണെന്നും അമ്മമ്മ പറഞ്ഞു. അന്നെനിക്ക് ഒൻപത് വയസ്സാണ് പ്രായം. 'എങ്കിൽ എന്റെ കോളേജിൽ തന്നെ റാകാണ്ടുപോയ്ക്കൊള്ളാം'. അങ്ങനെയാണ് ഞാൻ സംസ്കൃതകോളേജിൽ ചേരുന്നത്. എന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വഴിത്തിരിവുകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു അത്.

ഇന്നും ഞാൻ ആത്മാർത്ഥമായി വിശ്വസിക്കുന്നു, സാക്ഷാൽ ഈശ്വരനാണ് കൃഷ്ണൻ തമ്പി അങ്ങുന്നിന്റെ രൂപത്തിൽ എന്റെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതെന്ന്. എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ മുഖ്യവഴിത്തിരിവുകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു ആ സംഭവം. അന്ന് ബ്രഹ്മകാരം യാദൃച്ഛികമായി ഒരു ക്ഷീണിപ്പിച്ചു ഉണ്ടായാകാതിരുന്നെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ ഇന്നിപ്പോൾ

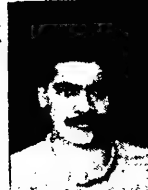
ഡി. സുദർശൻ

ഒരിക്കലും എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ വൈകുന്നേരം കൂളിപ്പിട്ടെ വീട്ടിൽ കയറിയിരുന്നില്ല. അതൊക്കെ അന്നത്തെ കാലം.

കിളിമാനൂർ സ്കൂളിൽ നിന്ന് നാലാം ക്ലാസ്സ് പൂർത്തിയാക്കി ഞാൻ 1920-ൽ ഉപരിപഠനത്തിനുവേണ്ടി തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നാൽ ഞങ്ങൾ അന്ന് സാധാരണ താമസിച്ചിരുന്നത് തിരുവട്ടാർ അമ്മവീട്ടിലായിരുന്നു. അവിടെത്തെ കെ.ആർ. രവിവർമ്മ. എന്റെ നെവ്യ ആയിരുന്നു. ഒരുദിവസം കാലത്ത് കഞ്ഞി കൂടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അന്ന് തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃത കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാളായിരുന്ന വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി അങ്ങുന്നത്



ഒരു മഹാവ്യക്തിത്വ ചുവട്ടിൽ



ഊട്ടുപാട്ട്

വെളിയന്നുരുട്ടുമേളം വെളിപാടിനു തുല്യമാണ് വാളെടുത്തു വടിയെടുത്തു വിളയാടി കുലഭൈരവം.

മണിയടിച്ച മന്ത്രിങ്ങൾ മണിമണിയാതെയുണേൻ പണിയുന്നേനടി, യെങ്ങൾക്കണയേണം പൂവത്താൻ. തലമുറകൾ കൊയ്യേണ്ടു തറവാട്ടിലെ പെണ്ണങ്ങൾ നിറവയാലുയിർപോക്കിയ നിലയില്ലാത്തളിന്റേം. തിരുമുറത്തസ്ഥിത്തറ തിരിനിട്ട തുളസിപ്പൂ-വിലനുള്ളി മലർക്കളവും ചമയിച്ചേനടിയാങ്ങൾ. ഇടവെട്ടേറടിപെട്ടൊരു കമുകിൻപൂവിരിക്കൾ, നിറ നിറയാത്തൊരു നിറപറകൾ കരിയെരിയുമിടഞ്ഞിലുകൾ. കത്തുന്ന വിശപ്പാറൊ തൊരുമിച്ച പണക്കിഴിയാ-ലിപ്പെമ്പക മരമാകെ-ക്കെട്ടിയ ചെമ്പട്ടാടകൾ. ഞങ്ങളുടെ കടഞ്ഞിലിൽ കനിവിയലാണൊളി വിതറും

കാലിണയിൽ കണിവയ് പൂ കരിവളകൾ കാൽത്തളകൾ. കണ്ണേറ്റം നാവേറും മാൻടാനിരുപാടും കരിയെരിയ കൈകുപ്പി-ത്തിരുചേവടിയുഴിയുന്നേൻ. മാടന്നും മരുതയ്ക്കും മലദേവത ദേവർക്കും ചെളിയിൽ ചെത്താമരകൾ ഹൃദയങ്ങൾ കുപ്പുന്നേൻ. നൂറാണ്ടായാചാരം നോറാണേ പോറുന്ന തറവാടിൻ തായ്വേരേ നിലയില്ലാത്തുഴലുന്നേൻ. കണ്ണുകളിൽ കരളുകളിൽ കാളുന്നെരിയായണേ കാത്തിരുന്നുകണ്ട കിനാ-വുയിരറ മനസ്സാണേ. വീടൻ വടക്കിന്നൊരു കാക്കത്താൻ കുടികെട്ടി വീടൻ വടക്കിന്നൊരു പുളിവിത്തിന് മുളപൊട്ടി.

എവിടേയ്ക്കടി വച്ചാലും തൃശ്ശുകുന്നശ്ശുപങ്ങൾ ഇടവെളയെഴാത്തുള്ളതി-ദുഃഖകര സ്പർശങ്ങൾ. വിളറിവ നെല്ലോലകളിൽ വിളയാതെ കിടക്കുന്നു മാവേലിപ്പാട്ടുന്നേറും മലയാളത്തിരുവോണം. നാളെ നാളെ (നീളെനീളെ) പുതിയൊരു പുസ്തകം വരും പുലരിക്കു കണ്ണടയ്ക്കും കനവൊരു പാഴ്ക്കണവായി. മണ്ണാണു മഞ്ഞവരി-നെവിടുണോ മണ്ണുപിളർ-ന്നെത്തുന്നു, നിഷ്ഫലിത സപ്തങ്ങൾ കത്തുന്നു. ഇടിമിന, ലൊറണുബോംബിൻ വിസ്ഫോടനമോർക്കുന്നു തുടികൊട്ടിപ്പാടേണ്ടും മഴ, തീമഴയോർക്കുന്നു. എന്തെന്നിപ്പാടുന്നു തൊത്തരവിൻ പല്ലവികൾ എന്തിനായാത്തുള്ളതെൻറെ തമ്പുരാൻറെ കണ്ണിണകൾ!

നിരനിരയും കുലവാഴയി-ലൊരിയുന്നു പന്താൾ ഇരുളമുറും കരളുകളിൽ തെളിയുന്നു പുതിയകൾ. തിരുനാമത്തിരയേറി-ത്തിരിയുന്നെന്നെറിനാവുകൾ കരിവാറുകളിലുളിയാൻ വരിവരിയായ് നിൽക്കുന്നേൻ. തുളുളൽക്കൊട്ടലയൊലികൾ തുളുളന്നു കാതുകളിൽ തുയിലുണന്നു തുളുളിവരു കുലദേവപ്പെരുമാളേ. തട്ടുപുരയ്ക്കകമേറി പട്ടെടുത്തു തറുടുത്തു മണിമാല മാറിയിട്ട് തിരുനാൽ കുറിയിട്ട്. തപ്പുതാളമേളത്തിൻ ചുവടുവച്ചു തുളുളിയാടു നാടിനെയും നോവുന്നരാൻ കാണങ്ങളരിയാടു. ഒരുതുളുളിയിലൊരു കടലും ഒരു മലരിൽ മധുരമഴയും ഒരു കനലിൽ പുലരൊളിയും കൊണ്ടുവരു കുടവരു.

ഒടയും സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും ആ വ്യക്തിതന്നെയാണ് പ്രത്യക്ഷമാകുന്നത്. അതിനാൽ ആ വ്യക്തിതന്നെ തൊട്ടറിഞ്ഞത് വ്യാഖ്യാനത്തിൽ എന്ന വളരെ സഹായിച്ചു എന്നുപറയാം. അദ്ദേഹത്തെ എന്നും എനിക്ക് ഓർമ്മിക്കു തിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. അത്രയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹവും സഹായവും എനിക്ക് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പതിനൊന്നു കൊല്ലം ഞാൻ സംസ്കൃത കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. അന്നുതന്നെ അവിടത്തെ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും മറ്റും ഞാൻ സജീവമായി പങ്കെടുത്തിരുന്നു. അവിടെ സാഹിത്യസമാജ് മുണ്ടായിരുന്നു. പ്രഭാഷണങ്ങളും പ്രബന്ധ വതാരങ്ങളും മറ്റും സംസ്കൃതത്തിൽ തന്നെ യായിരുന്നു നടത്തിയിരുന്നത്. പിൽക്കാലത്ത് വളർന്ന് വികസിച്ച എന്റെ സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനമാണ് ഈ വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതത്തിലാണ് നടന്നത്. 1931-ൽ ഞാൻ സംസ്കൃത കോളേജിലെ പാഠനം പൂർത്തിയാക്കി. ആ വർഷംതന്നെ കളിമാനൂർ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ സംസ്കൃതം മുൻപായി യായി ചേർന്നു. അവിടെ ഒരുവർഷത്തോളം പഠിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് സംസ്കൃത കോളേജിൽ ഓദ്യുപകർൻ ഒഴിവുവരുന്നത്. ഡോക്ടർ ഗോദവർമ്മയാണ് അന്ന് സംസ്കൃത കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ.

അദ്ദേഹം എന്നെ പറഞ്ഞയച്ചവരുത്തുകയായിരുന്നു. അല്ലാതെ ഇന്നത്തെപ്പോലെ അപകൃഷ്ട അയച്ചുകാത്തിരുന്ന് കിട്ടിയതൊന്നുമല്ല. അവിടത്തെ തുക്കൈകൊണ്ടുതന്നെ പേരു വരെ എഴുതി നിയമിച്ചു. ഏഴെട്ടുകൊല്ലം ഞാൻ ഹൈസ്കൂളിലായിരുന്നു. പിൽക്കാലത്ത് പ്രസിദ്യമായ പലരും അന്നവിടെ ഹെഡ് മാസ്റ്റർമാരായി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഡോക്ടർ പി.കെ. നാരായണപിള്ള, ശുരനാട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള, എ.ജി. കൃഷ്ണവാര്യർ തുടങ്ങി പലരും. ഈ പ്രഗത്ഭന്മാരുടെ സഹവായവും സഹകരണവും എന്നെ വളരെയേറെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് കൃതജ്ഞതയോടെ ഓർമ്മിക്കട്ടെ. അവിടെ നിന്ന് ഞാൻ കോളേജിൽ ചേർന്നു. അന്ന് എൻ. ഗോപാലപിള്ള സാറായിരുന്നു പ്രിൻസിപ്പാൾ. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ ശിഷ്യൻമാർ തന്നെ അദ്യുപകരായെത്തി. വളരെ സ്തുഷ്ടി തന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ഗുരുശിഷ്യ ബന്ധത്തിന്റെ പവിത്രതയ്ക്ക് ഇന്നത്തെപ്പോലെ ഇടിവുവന്ന കാലമല്ലായിരുന്നല്ലോ അത്. ഏത മഹത്തായ ഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠിപ്പിക്കാൻ അന്നവരെ പ്രേരിപ്പിക്കും. കാരണം അവരൊക്കെയാണല്ലോ. ഇനിയിതൊക്കെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകേണ്ടത്. അല്ലാതെ എല്ലാം കൈയടക്കിവയ്ക്കുന്ന ശീലം എനിക്കില്ലായിരുന്നു. എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളും എല്ലാപേരും പഠിപ്പിക്കണം. ഇതായിരുന്നു

എന്റെ രീതി. ഇപ്പോൾ സംസ്കൃത കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാളായിരിക്കുന്ന പ്രൊഫസർ. ധനപാലൻ, മുൻപ് പ്രിൻസിപ്പാളായിരുന്ന വെങ്കിട്ടരാമശർമ്മ, പ്രൊഫസർ വാസുദേവൻ പോറ്റി, എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഡോക്ടർ കെ. വിജയൻ എന്നിവർ അന്നവിടെ വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്നു. അദ്യുപകരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർ എന്നനിലയിൽ ഇവരുടെ പേരുകൾ ഓർമ്മിച്ചുവെന്നെയുള്ളൂ. ഇനിയും അഭിമാനത്തോടെ പേരുപറയാവുന്ന പ്രിയ ശിഷ്യന്മാർ ധാരാളമുണ്ട്. 1966-ൽ ഞാൻ കോളേജിൽ നിന്ന് പിരിഞ്ഞു. കോളേജിലെ എല്ലാ ഡിപ്പാട്ടു ഓർക്കുളും ചേർന്നാണ് എനിക്ക് യാത്രയയപ്പ് നൽകിയത്. അന്ന് കോളേജിയേറ്റ് ഡയറക്ടറായിരുന്ന ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ, എൻ. ഗോപാലപിള്ള, ഡോക്ടർ കെ.രാഘവൻപിള്ള ഇവരെല്ലാം ആ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ഡോക്ടർ കെ. ഭാസ്കരൻ നായരെ ഞാൻ നേരത്തേ അറിയാം. ഒരു രാത്രികൊണ്ട് ഞാനും അദ്ദേഹവും എൻ. ഗോപാലപിള്ളയും ചേർന്ന് ഒരു പുസ്തകമെഴുതി. പിറ്റേദിവസം തന്നെ അച്ചടിപ്പിച്ച് ടെസ്റ്റബുക്ക് കമ്മറ്റിക്ക് സമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാര്യം ആശംസാപ്രസംഗത്തിൽ അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിച്ചു. റിട്ടയർ ചെയ്തതിന്റെ അടുത്തവർഷം ഹൈനാട് തൃക്കൂവാ ശ്രീനാരായണ വിലാസം സംസ്കൃത ഹൈസ്കൂളിൽ അദ്യുപകരനായി

പ്രമേഹ ഡയബറ്റിസ് രോഗികൾക്കും മധുരം കഴിക്കാം.

ആധുനികവൈദ്യശാസ്ത്രം നൂറ്റാണ്ടോളമായി അനുവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന, പാർശ്വ ഫലങ്ങളുള്ളതെന്ന് അവർ തന്നെ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നതും ലോകമെമ്പാടുംമുള്ള രോഗികൾ പാർശ്വ ഫലങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുവീണ്ടും ഗുരുതരമില്ലാതെ തുടർന്നുപയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന, കുത്തിവയ്പ്പുകളും ഗുളികകളും ക്രമേണ കുറച്ച് അവയുടെ ഉപയോഗത്താൽ മരവിച്ച മനസ്സും നാഡിതരമ്പുകൾ തളർന്ന് പ്രവർത്തനക്ഷമമല്ലാത്ത ശരീരവുമായി നിരാശരായി കഴിയുന്ന പ്രമേഹ (ഡയബറ്റിസ്) രോഗികൾക്ക് രക്തത്തിലേയും മുത്രത്തിലേയും പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് നിയന്ത്രിച്ച് നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യവും യൗവനവും വീണ്ടെടുത്ത് രോഗം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പുള്ള ജീവിതം പുനരാരംഭിക്കുവാനുതകുന്ന ഒരു ഔഷധം ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി ഒരു സംഘം ആയുർവേദഡോക്ടർമാർ പന്ത്രണ്ടുവർഷക്കാലമായി നടത്തിവന്ന പരീക്ഷണങ്ങളാൽ കണ്ടെത്തി, നിരവധി രോഗികൾ ഉപയോഗിച്ച് ആശ്വാസം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. രോഗം നിയന്ത്രണവിധേയമായാൽ മധുരം കഴിച്ചു തുടങ്ങുമെന്നുള്ളതാണ് ഈ ഔഷധത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. മരുന്നു കഴിച്ചവരെ നിരീക്ഷണം നടത്തിയതിൽ അവരുടെ രക്തത്തിലെയും മുത്രത്തിലെയും പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് ക്രമേണ നിയന്ത്രണവിധേയമാകുകയും ശരീരവേദന, കൈകാൽ കഴപ്പ് ഉറക്കക്കുറവ്, നാഡിതളർച്ച, കാഴ്ചക്കുറവ്, ശരീരക്ഷീണം, ഉന്മേഷക്കുറവ് ഇവ മാറുകയും രോഗം തുടങ്ങിയതിനുശേഷം നഷ്ടപ്പെട്ട ലൈംഗികശേഷി വീണ്ടെടുക്കുവാൻ കഴിയുന്നതായും കണ്ടെത്തി. ഭാരതത്തിലെ ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് ശേഖരിക്കുന്ന അമൂല്യങ്ങളായ ഔഷധങ്ങളുപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന പ്രസ്തുത ഔഷധം കേരളസർക്കാരിന്റെ ഡ്രഗ്സ് കൺട്രോൾ വകുപ്പിന്റെ അംഗീകാരത്തോടുകൂടി 'ഡയബറ്റാക്ട് (DIABETACT)' എന്ന പേരിൽ നിർമ്മിച്ച് വിതരണം ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മരുന്നു കഴിച്ചു തുടങ്ങുന്നവർക്ക് മുടക്കം കുടാതെ മരുന്നു ലഭിക്കുന്നതിനായി ഹെഡ് ഓഫീസിൽ നിന്നുമാത്രം നേരിട്ടും തപാൽവഴിയും വിതരണം ചെയ്തുവരുന്നു. ഒരു കോഴ്സ് മരുന്നു വില 250 രൂപ (Rs. 250) V. P. P. ചാർജ് പുറമെ. മുഴുവൻ തുകയോ, നൂറുരൂപ അഡ്വാൻസോ MO/DD ആയി അടച്ച് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നവർക്ക് മുൻഗണനാ ക്രമത്തിൽ അതിർച്ച ഫലമുള്ള ഈ ഔഷധം V. P. P. ആയി അയച്ചുകൊടുക്കുന്നു. മരുന്നുകഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരിൽ നിന്നു ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആശ്വാസഫലങ്ങൾ ഡയബറ്റാക്ടിന്റെ ഗുണമേന്മ ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു. ഓർക്കുക ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായാണ് ഇതേമാതിരി ഒരു മരുന്ന് വിപണിയിലിറക്കുന്നത്. NB:-വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള രോഗികളുടെ നിരന്തരമായ അഭ്യർത്ഥന മാനിച്ച് വിദേശത്തേക്ക് മൂന്നു കോഴ്സ് മരുന്നു വീതം ഒന്നിച്ചയച്ചുകൊടുക്കുന്നു. മരുന്നു കഴിച്ചു തുടങ്ങുവാൻ താത്പര്യപ്പെടുന്ന വിദേശരാജ്യങ്ങളിലുള്ളവർ ബന്ധപ്പെടുക. അതിനുശേഷം മാത്രം പണമയച്ചാൽ മതിയാകും. MO/ DD/ കത്തുകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം.

മാതാ ഫാർമാ,
എഴുകോൺ പി.ഒ
കൊല്ലം ജില്ല
കേരള
S. India Pin : 691505

നിങ്ങൾ കേവലം ഇന്ന് മഹേതവ: എന്നെക്കാണ് ഇവിടെ വരുമായിരുന്നില്ല. ഉണ്ണായിവാര്യാ പാഞ്ഞതുപോലെ പൂരാപ്പുണ്യം അല്ലാതെ മറ്റന്? കോളേജ് പാഞ്ഞാൽ, കോളേജ് സ്കൂളും ഓരളുടെ കിഴിർത്തന്നെ. പേരിന് ശാസ്ത്ര വിഭാഗമെന്നും, കാവ്യ വിഭാഗമെന്നുമൊക്കെ ഉണ്ടെന്നുള്ളു. കാവ്യവിഭാഗത്തിൽ 'ശാസ്ത്രി' എന്നാണ് ആറാമത്തെ കൊല്ലത്തെ പരീക്ഷ. അതുകഴിഞ്ഞ് രണ്ടുകൊല്ലം ഉപാധ്യായൻ. മുന്നുകൊല്ലം മഹോപാധ്യായൻ. മഹോപാധ്യായനിലാണ് ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയം ഐച്ഛികമാക്കിയെടുക്കുന്നത്. കൃഷ്ണൻതമ്പി അങ്ങുന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചതനുസരിച്ച് ഞാൻ വ്യാകരണം ഐച്ഛികമാക്കിയെടുത്തു. ഇടവിട്ടിട്ടുള്ള അദ്യുപകരല്ലാതെന്ന വസ്തുതാമറയായിരുന്നു. ഹരിഹരശാസ്ത്രികൾ, ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, ആയക്കുടി രാമകൃഷ്ണ ശാസ്ത്രികൾ, എൻ. പത്മനാഭപ്പണിക്കർ. ഇത്തരം മഹാൻമാരായ അദ്യുപകരരോട് ചേർന്ന് ഒരുദിവസം കൃഷ്ണൻതമ്പി അങ്ങുന്നിന്റെ ക്ലാസ്സുണ്ടാകും. ആ ക്ലാസ്സിന്റെ മഹിമ വിവരിക്കാൻ ഞാൻ അശക്തനാണ്. മഹോപാധ്യായനിൽ ഞാൻ കെ.പി. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള മെമ്മോറിയൽ മെഡൽനേടിക്കൊണ്ട് ഉന്നത വിജയം കരസ്ഥമാക്കി. അദ്ദേഹവും എന്റെ ഗുരുനാഥനായിരുന്നു. ഞാൻ മഹോപാധ്യായനിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ആ പുണ്യപാദൻ അത്തരിച്ചു പോയിരുന്നു. കൃഷ്ണൻതമ്പി അങ്ങുന്നിന്റെ ക്ലാസ്സിലെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞല്ലോ. അക്കാലത്തും അതിൽ പിന്നീടും അദ്ദേഹം എന്നിൽ വളരെ ശ്രദ്ധാലുവായിരുന്നു. പിന്നെ വളരെക്കുറച്ചു നുള്ളൂ. ഞങ്ങൾ ഗുരുവും ശിഷ്യനും പോലെ അല്ലായിരുന്നു. കാളിദാസൻ രഘുവംശത്തിൽ ദിലീപനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞപോലെ 'പ്രജ്ഞാനം വിനയാധാനം ഭക്ഷണാദ് ഭരണാദപി സവിതാ, പിതരസ്താസാം

ചേർന്നു. സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കാൻ അദ്യപകരെ കിട്ടുന്നില്ല. ശാസ്ത്രീകൾക്ക് വരാം എന്ന് ശിരോമണി ഗോവിന്ദൻ എന്നോട് ചോദിച്ചു. കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്ന കാര്യമല്ല വരാമെന്ന് ഞാനേറ്റു. കോളേജിൽ നിന്ന് പ്രൊഫസറായി റിട്ടയർ ചെയ്ത ഒരാൾ ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിപ്പിക്കുവാൻ പോവുക ഇപ്പോഴത്തെപ്പോലെ അപ്പോഴും സ്വാഭാവിക

ദാമ്പത്യജീവിതം

വിവാഹത്തിന് മുമ്പും ശേഷവും ലൈംഗിക ബന്ധമില്ലാത്ത അനുഭവപ്പെട്ട പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർ ഇമ്മിളി പ്രമുഖ ചികിത്സാസാധനമായ "മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ" നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഏറ്റുപറയുവാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിമുദ്രാരോഗ്യങ്ങളെയും ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.



മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ, എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ മുൻവശം, ഷാലിമാർ ട്വൻസ് ഹോമിനൂസലിം, കൊച്ചി-16, കേരളം, സൗത്ത് ഇന്ത്യ. N.B.വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും.

N.B.S. NEWS

സി. മാധവൻപിള്ള ക്ലോറാക്കിൾ

ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിറപ്പിണ്ടി

തൃശ്ശൂർ 4.16408 പേജ്

വില 300 രൂ.

പ്രി.പട്ടി. സൗജന്യം കരുമിടയ്ക്കാൽ

175 രൂ.

തവണകളാക്കി

200 രൂ.

(25+50+50+75)

1992 ഏപ്രിൽ 5ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

നാഷണൽ ബുക്കിസ്റ്റർ കോടതി

മായിരുന്നില്ല. അവിടെപ്പോയി കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചു. അദ്യപകർക്ക് വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങളും കൊടുത്തു. ഹെഡ് മാസ്റ്ററും മറ്റും ഒരു ഗുരുവിനോടെന്നവണ്ണമാണ് എന്നോട് പെരുമാറിയത്. അതോടൊപ്പം ആ നാട്ടിലെ ഇനങ്ങളുമായി ഇടപഴകാനും കഴിഞ്ഞു. അവർക്കും എന്നോട് വളരെ ബഹുമാനമായിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും റിട്ടയർ ചെയ്തവരെ നിയമിക്കാൻ പാടില്ലാ എന്നൊരു നിയമം വന്നു. അങ്ങനെ അതുപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. അൻപത്തേഴാമത്തെ വയസ്സിൽ തിരിച്ചുവന്ന് കേരള സർവ്വകലാശാലയിൽ റിസർച്ച് സ്കോളറായി ചേർന്നു. സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രൗഢവ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമായ വാക്യപദീയത്തിന്റെ പഠനത്തിലേർപ്പെട്ടു. തീസിസ് കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും മൂന്നു വർഷം പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് വലിയ കാര്യമായി.

മൂന്നു കാണുഡങ്ങളിലായി രണ്ടായിരത്തോളം കാലികളുള്ള വ്യാകരണശാസ്ത്ര മഹാഗ്രന്ഥമാണ് വാക്യപദീയം. 'സ്പോടം' (സ്പെട്രം) അസ്ഥിമാർ അർത്ഥം ഇടി സ്പോടം പ്രകാശിക്കുന്ന ഇതിൽ നിന്ന് അർത്ഥം എന്നതുകൊണ്ട് 'സ്പോടം' എന്നു പറയപ്പെടുന്നു എന്നു വ്യവദേശിക്കപ്പെടുന്ന നിത്യമായ ശബ്ദമാണ് ഇഗത്തിന്റെ കാരണമെന്നുള്ള ശാബ്ദിക സിദ്ധാന്തം വാക്യപദീയത്തിൽ സമർത്ഥിതമായിരിക്കുന്നു. അദ്വൈത സിദ്ധാന്തത്തിലെ 'വിവർത്തവാദം' വാക്യപദീയത്തിൽ നിന്ന് സ്വീകരിച്ചതാകാം. അധിഷ്ഠാനത്തിന് യാതൊരു മാറ്റവും വരാതെ മറ്റൊന്നായി അവിദ്യാദശയിൽ പ്രതിഭാസി ക്കുക എന്നതാണ് വിവർത്തത്തിന്റെ സ്വഭാവം. കയറിൽ തോന്നുന്ന സർപ്പം മിക്കവാറും വിവർത്തത്തിലുള്ളതാണ്. വൈയാകരണ ന്മാർ ഇഗത്കാരണമായി സിദ്ധാന്തിക്കുന്ന ബ്രഹ്മം ശബ്ദാത്മകമാണ്. അനാദിനിദനമായ ബ്രഹ്മം ശബ്ദതത്ത്വമാകുന്നു. അതാണ് അക്ഷരമായിക്കൊണ്ട് അർത്ഥഭാവത്തിൽ വിവർത്തിക്കുന്നത്. ഇഗത്തിന്റെ സ്മിതിലയങ്ങൾ ആ വിവർത്തത്തിന്റെ ഫലമാണ്. ശബ്ദം അഖണ്ഡമാകുന്ന പദത്തിൽ വർണ്ണങ്ങളില്ല. വർണ്ണങ്ങളിൽ വർണ്ണാവയവങ്ങൾ ഇല്ല. വാക്യത്തിൽ പദങ്ങൾക്ക് വേർതിരിഞ്ഞുള്ള നിലയില്ല (ആത്യന്തികമായി), ശബ്ദത്തെ അനുഗമിക്കുന്ന യാതൊരു പ്രത്യയവും (പ്രതിതി, അനുഭവം) ആർക്കും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഏതു ജ്ഞാനവും ശബ്ദത്തോട് അദ്വൈതമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വാക്യപദീയത്തിലെ പ്രഥമകാണ്ഡം വാക്യകാണ്ഡം അഥവാ ബ്രഹ്മകാണ്ഡം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ദീന്യകാണ്ഡം പദവിഷയകമാണ്. തൃതീയകാണ്ഡം പ്രകീർണ്ണകം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. വ്യാകരണപരമപുരുഷാർത്ഥമായ മോക്ഷത്തിന്റെ മുഖ്യസാധനമെന്നുള്ള മഹാദർശനമാണ് ഭർത്തൃഹരി വാക്യപദീയത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പതഞ്ജലിയുടെ മഹാഭാഷ്യത്തിലെ നിഗൂഢതയ്ക്കുങ്ങൾ ശ്രവിക്കുന്നതിന് വാക്യ

പദീയം ഒരേയൊരവലംബമാണ്. ഭർത്തൃഹരിതന്നെ വാക്യപദീയത്തിന് പ്രൗഢമായ വ്യാഖ്യാനം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹേലാരാജനെപ്പോലുള്ള വരും വാക്യപദീയത്തിന് വ്യാഖ്യാനം രചിച്ച കേൾവി-കേട്ടവരാണ്. പ്രാചീനരും അർപ്പാചീനരുമായ സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാർ തങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രപണ്ഡിതന്മാർക്ക് വാക്യപദീയത്തോട് ഏറെ കടപ്പെട്ടവരാണ്. അങ്ങനെ വൈപുല്യം കൊണ്ടും ഗാംഭീര്യം കൊണ്ടും പ്രശസ്തമായ വാക്യപദീയമാണ് ശാസ്ത്രീകളുടെ നിഷ്കൃഷ്ടമായ പഠനത്തിന് വിഷയമായത്.

1971-ൽ ശാസ്ത്രീകളുടെ ഷഷ്ടിപൂർത്തി ആഘോഷിച്ചു. അന്ന് ശിവഗിരിയിലെ ജ്ഞാനേശ്വരനന്ദർ സാമികൾ ധർമ്മസംഘം പ്രസിഡൻറിയെൻ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ശാസ്ത്രീകളെ വന്നുകണ്ട് വർക്കല ശിവഗിരി മഠത്തിൽ ആരാദിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ബ്രഹ്മവിദ്യാലയത്തിൽ ആചാര്യനായി പ്രവർത്തിക്കുവാൻ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടുപോയി. അതിനടുത്തുള്ള ദിവസം തന്നെ ബ്രഹ്മവിദ്യാലയം തുടങ്ങി ശാസ്ത്രീകൾ മുഖ്യാചാര്യനായി. ഏതാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ ബ്രഹ്മവിദ്യാലയത്തിൽ ചേർത്തു. മറാഠിപതി ബ്രഹ്മമൂലി ശങ്കരാനന്ദർ സാമികൾ ശാസ്ത്രീകൾക്ക് ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവന്റെ ആത്മോപദേശ ശതകത്തിലെ പ്രഥമപദ്യം ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. തുടർന്ന് എട്ടുകൊല്ലത്തോളം ബ്രഹ്മവിദ്യാലയത്തിൽ ശാസ്ത്രീകൾ മുഖ്യാചാര്യനായിരുന്നു. മഹാപാധ്യായ ഇ.വി. ദാമോദൻ തുടങ്ങി പലരും അന്ന് സഹപ്രവർത്തകരായി ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്യേതാക്കളിൽ പലരും ക്രമപ്രകാരം സന്യാസം സ്വീകരിച്ച് ശ്രീനാരായണധർമ്മ സംഘത്തിന്റെ പ്രാശസ്ത്യത്തിന് നിദാനമുതരായിത്തീർന്നു. ശിവഗിരിയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്ന കാലത്താണ് ശ്രീനാരായണ ഗുരുകുലവുമായി ശാസ്ത്രീകൾ ബന്ധപ്പെടുന്നത്. സംപൂജ്യനായ നടരാജ ഗുരുവുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ അന്ന് ശാസ്ത്രീകൾക്കവസരം ലഭിച്ചു. തുടർന്ന് ഗുരുകുലാദ്യക്ഷനായ ഗുരു നിത്യചൈതന്യയായി ബന്ധപ്പെട്ടുവാൻ കഴിഞ്ഞത് ശാസ്ത്രീകൾ ഒരു മഹാഭാഗ്യമായി കരുതുന്നു. അക്കാലത്തുതന്നെ ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവന്റെ പല കൃതികൾക്കും ശാസ്ത്രീകൾ വ്യാഖ്യാനം രചിച്ചു. വിനായകാഷ്ടംകം, ആത്മോപദേശശതകം, വാസുദേവാഷ്ടംകം, കാളിനാടകം, ജനനീനവരത്നമഞ്ജരി, ദൈവദശകം, വേദാന്തസൂത്രം ഇവ അതിൽ ചിലതാണ്. ഈ വ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ പലതും അദ്ദേഹം സ്വന്തം ചെലവിലാണ് പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഗുരുകുലത്തിലെ മിക്ക പരിപാടികളിലും വർഷം തോറും നടക്കുന്ന കണ്ഠവർഷനുകുളിലും ശാസ്ത്രീകൾ ഇപ്പോഴും സജീവമായി പങ്കെടുക്കുന്നു. മൂന്നിനാരായണപ്രസാദ്, മന്ത്രചൈതന്യസാമികൾ തുടങ്ങിയവരും ശാസ്ത്രീകളുടെ കൈതവമായ ആദരത്തിന് പാത്രമായിട്ടുണ്ട്.

ചരിത്രം

ഇനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പ്രവർത്തിച്ച ആ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ചരിത്രം പഠിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയാണ് ഞാൻ. ആ നിലയ്ക്ക് ഞാൻ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ അനുഭവത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളോട് പറയാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. 1947-ലാണ് കേരള ചരിത്രം സംബന്ധിച്ച് ഒരു ഗ്രന്ഥം മലയാളത്തിൽ എഴുതണമെന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിച്ചത്. അതിനാവശ്യമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശേഖരിച്ചും പഠിച്ചും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഞാൻ ഒരു ഗ്രന്ഥം രചിക്കുകയും ചെയ്തു. 1948-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഒട്ടേറെ ന്യൂനതകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ ന്യൂനതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് പല സ്വഹൃത്തുക്കളും വിമർശനങ്ങളെഴുതി. ആ വിമർശനങ്ങൾ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുപഠിച്ചു. ആ വിമർശകന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ ഉണർപ്പിച്ചുകൊണ്ടും എന്റെ നിലപാട് ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ടും അതേ അവസരത്തിൽ തന്നെ അതിന്റെ അപൂർണ്ണതകൾ സമ്മതിച്ചുകൊണ്ടും സ്വയം വിമർശനപരമായ ചില ലേഖനങ്ങൾ ഞാൻ കുറെയൊക്കെ എഴുതി.

സാഹിത്യം, ചരിത്രം, മാനവികത

ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതി നിർണയിക്കുന്നത് ജനങ്ങൾ

അതിന്റെയെല്ലാം അവസാനമായി 1990-ലെ 91-ലൊ ആണ് അതിന്റെ ഒരു പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ രൂപം ഞാൻ പുറത്തിറക്കിയത്. രണ്ടാമത്തെ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ തലക്കെട്ട് "കേരള ചരിത്രം മാർക്സിസ്റ്റ് വിക്ഷണ"ത്തിലെന്നാണ്. ഒരു മാർക്സിസ്റ്റുകാരൻ കേരള ചരിത്രത്തെ എങ്ങനെ കാണുന്നു എന്നുള്ളതിന്റെ ഒരു ലഘുവിവരണമാണ് ആ ഗ്രന്ഥം. അതുകൊണ്ട് മാർക്സിസ്റ്റ് വിക്ഷണത്തോടെയാണ് ഞാൻ ചരിത്രം കാണുന്നത്. എന്നുവെച്ചാൽ അതിന്റെ അർത്ഥം ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഇനങ്ങളാണെന്നുള്ളതാണ്. നാം പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലുമെല്ലാം വിരനായകന്മാരാണ് ചരിത്രം രചിക്കുന്നത് എന്നുള്ള ധാരണ അനുസരിച്ച് രാജാക്കന്മാർ, ചക്രവർത്തിമാർ, പടത്തലവന്മാർ മുതലായവരുടെ കഥകളാണ് ചരിത്രമായി പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത്. പോരെങ്കിൽ കേരള ചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഞാൻ എന്റെ ആദ്യഗ്രന്ഥം എഴുതാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അതിനുള്ള സോഴ്സ് കണ്ടെത്തി പഠിച്ചപ്പോൾ അതിൽ പ്രധാനമായി കണ്ട ഒരു സംഗതി ആധുനിക ശാസ്ത്രീയ ചരിത്രരചനയല്ല അതിലുണ്ടായിരുന്നത് എന്താണ്. വിശേഷിച്ച് കേരള ചരിത്രത്തിനു-

പഴക്കമില്ല. രണ്ടു മുവായരം കൊല്ലത്തിനുമുമ്പുള്ള കേരളത്തിനെക്കുറിച്ച് ഒരു തെളി പുമില്ല. പുരാവസ്തു ഗവേഷകർ പല വസ്തുക്കളും കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ ഘടനയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നൊക്കെ ഇന്ന് കേരളമെന്നു കണക്കാക്കുന്ന പ്രദേശത്ത് രണ്ടുമുവായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മനുഷ്യവാസമുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നുപോലും സംശയമാണ്. ആ നിലയ്ക്ക് കേരളത്തിന്റെ പഴമയെ സംബന്ധിച്ച നാം അഭിമാനം നടിക്കാറുണ്ട്. പഴയ രാജ്യമാണ്. അതിനു വേണ്ടി പരശുരാമന്റെ കഥ മാത്രമല്ല ഒട്ടേറെ കഥകളും പല ഐതിഹ്യങ്ങളുമെല്ലാം ആസ്പദമാക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഐതിഹ്യങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ചരിത്രരചനയാണ് ഞാൻ എന്റെ ആദ്യത്തെ കേരള ചരിത്രമെഴുതിയപ്പോൾ ആധികാരികമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥമായി എനിക്ക് അവലംബിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

ഇന്ന് ആ സ്മിതിമാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ കേരളചരിത്രമെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ സ്മലത്തുനടത്തിയിട്ടുള്ള പുരാവസ്തു ഗവേഷകമല്ല, രണ്ടു മുവായരം കൊല്ലത്തിനുമുമ്പുള്ള കേരളത്തിനെക്കുറിച്ച് ഒരു തെളി പുമില്ല. പുരാവസ്തു ഗവേഷകർ പല വസ്തുക്കളും കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ ഘടനയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നൊക്കെ ഇന്ന് കേരളമെന്നു കണക്കാക്കുന്ന പ്രദേശത്ത് രണ്ടുമുവായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മനുഷ്യവാസമുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നുപോലും സംശയമാണ്. ആ നിലയ്ക്ക് കേരളത്തിന്റെ പഴമയെ സംബന്ധിച്ച നാം അഭിമാനം നടിക്കാറുണ്ട്. പഴയ രാജ്യമാണ്. അതിനു വേണ്ടി പരശുരാമന്റെ കഥ മാത്രമല്ല ഒട്ടേറെ കഥകളും പല ഐതിഹ്യങ്ങളുമെല്ലാം ആസ്പദമാക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഐതിഹ്യങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ചരിത്രരചനയാണ് ഞാൻ എന്റെ ആദ്യത്തെ കേരള ചരിത്രമെഴുതിയപ്പോൾ ആധികാരികമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥമായി എനിക്ക് അവലംബിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

ഇന്ന് ആ സ്മിതിമാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ കേരളചരിത്രമെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ സ്മലത്തുനടത്തിയിട്ടുള്ള പുരാവസ്തു ഗവേഷകമല്ല, രണ്ടു മുവായരം കൊല്ലത്തിനുമുമ്പുള്ള കേരളത്തിനെക്കുറിച്ച് ഒരു തെളി പുമില്ല. പുരാവസ്തു ഗവേഷകർ പല വസ്തുക്കളും കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ ഘടനയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നൊക്കെ ഇന്ന് കേരളമെന്നു കണക്കാക്കുന്ന പ്രദേശത്ത് രണ്ടുമുവായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മനുഷ്യവാസമുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നുപോലും സംശയമാണ്. ആ നിലയ്ക്ക് കേരളത്തിന്റെ പഴമയെ സംബന്ധിച്ച നാം അഭിമാനം നടിക്കാറുണ്ട്. പഴയ രാജ്യമാണ്. അതിനു വേണ്ടി പരശുരാമന്റെ കഥ മാത്രമല്ല ഒട്ടേറെ കഥകളും പല ഐതിഹ്യങ്ങളുമെല്ലാം ആസ്പദമാക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഐതിഹ്യങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ചരിത്രരചനയാണ് ഞാൻ എന്റെ ആദ്യത്തെ കേരള ചരിത്രമെഴുതിയപ്പോൾ ആധികാരികമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥമായി എനിക്ക് അവലംബിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

ഇന്ന് ആ സ്മിതിമാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ കേരളചരിത്രമെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ സ്മലത്തുനടത്തിയിട്ടുള്ള പുരാവസ്തു ഗവേഷകമല്ല, രണ്ടു മുവായരം കൊല്ലത്തിനുമുമ്പുള്ള കേരളത്തിനെക്കുറിച്ച് ഒരു തെളി പുമില്ല. പുരാവസ്തു ഗവേഷകർ പല വസ്തുക്കളും കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ ഘടനയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നൊക്കെ ഇന്ന് കേരളമെന്നു കണക്കാക്കുന്ന പ്രദേശത്ത് രണ്ടുമുവായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മനുഷ്യവാസമുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നുപോലും സംശയമാണ്. ആ നിലയ്ക്ക് കേരളത്തിന്റെ പഴമയെ സംബന്ധിച്ച നാം അഭിമാനം നടിക്കാറുണ്ട്. പഴയ രാജ്യമാണ്. അതിനു വേണ്ടി പരശുരാമന്റെ കഥ മാത്രമല്ല ഒട്ടേറെ കഥകളും പല ഐതിഹ്യങ്ങളുമെല്ലാം ആസ്പദമാക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഐതിഹ്യങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ചരിത്രരചനയാണ് ഞാൻ എന്റെ ആദ്യത്തെ കേരള ചരിത്രമെഴുതിയപ്പോൾ ആധികാരികമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥമായി എനിക്ക് അവലംബിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

മാർക്സിസ്റ്റെന്ന നിലയിൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത് ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതി നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ജനങ്ങളെയാണ്. ഇനങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിരക്ഷര ബുദ്ധികൾ എന്ന് പണ്ഡിതന്മാർ എഴുതിത്തള്ളാറുള്ള സാധാരണക്കാർ.

അതിന്റെയെല്ലാം അവസാനമായി 1990-ലെ 91-ലൊ ആണ് അതിന്റെ ഒരു പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ രൂപം ഞാൻ പുറത്തിറക്കിയത്. രണ്ടാമത്തെ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ തലക്കെട്ട് "കേരള ചരിത്രം മാർക്സിസ്റ്റ് വിക്ഷണ"ത്തിലെന്നാണ്. ഒരു മാർക്സിസ്റ്റുകാരൻ കേരള ചരിത്രത്തെ എങ്ങനെ കാണുന്നു എന്നുള്ളതിന്റെ ഒരു ലഘുവിവരണമാണ് ആ ഗ്രന്ഥം. അതുകൊണ്ട് മാർക്സിസ്റ്റ് വിക്ഷണത്തോടെയാണ് ഞാൻ ചരിത്രം കാണുന്നത്. എന്നുവെച്ചാൽ അതിന്റെ അർത്ഥം ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഇനങ്ങളാണെന്നുള്ളതാണ്. നാം പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലുമെല്ലാം വിരനായകന്മാരാണ് ചരിത്രം രചിക്കുന്നത് എന്നുള്ള ധാരണ അനുസരിച്ച് രാജാക്കന്മാർ, ചക്രവർത്തിമാർ, പടത്തലവന്മാർ മുതലായവരുടെ കഥകളാണ് ചരിത്രമായി പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത്. പോരെങ്കിൽ കേരള ചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഞാൻ എന്റെ ആദ്യഗ്രന്ഥം എഴുതാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അതിനുള്ള സോഴ്സ് കണ്ടെത്തി പഠിച്ചപ്പോൾ അതിൽ പ്രധാനമായി കണ്ട ഒരു സംഗതി ആധുനിക ശാസ്ത്രീയ ചരിത്രരചനയല്ല അതിലുണ്ടായിരുന്നത് എന്താണ്. വിശേഷിച്ച് കേരള ചരിത്രത്തിനു-



വിവാഹത്തിനു മുമ്പും പിൻപും നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന സ്വലഹിതം, നാഡീതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, മുതലായ രോഗങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇന്നുതന്നെ നേരിൽ കാണുക.

Dr. M.S. സർക്കാർ
സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി
മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,
തിരുവനന്തപുരം.

**RADIO TV. VCR
കോഴ്സ്**

തപാൽവഴിയും നേരിട്ടും
മലയാളത്തിൽ പഠിക്കാം.
പ്രോസ്പെക്ടസിന് 2
രൂപാ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം
എഴുതുക.
M.S. RADIO INSTITUTE
KANIYAPURAM,
TRIVANDRUM - 685 301

**കേരള
ദിനേശ്
ബീഡി**

Why only Eloor ?

Adding thousands of members and tens of thousands of foreign and Indian books, computer, electronics, architecture, fashion etc journals and magazines, Eloor is growing amazingly fast. We have been imitated, but with scant success. WHY?
Because Eloor has always loved good books. They have not merely been our life, but our religion too.

Eloor Lending Library

I Floor, Press Club Road, Ernakulam.
II Floor, Smiles Land Bldg.,
Behind SBT, Thiruvananthapuram.
Blue Cross Chambers, Behind Kalpatharu,
Infantry Road Cross, Bangalore-1.

ന്യായ ചല സത്യങ്ങളും പുറത്തുകൊണ്ടുവരാനും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ തരത്തിലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. പുരാവസ്തുഗവേഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നാം ഇന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നതുവെല്ലാം നോക്കുകയാണെങ്കിൽ കേരളം ഒരു പ്രത്യേക പ്രദേശമായി വളരെ അടുത്തകാലത്തേ വന്നിട്ടുള്ളു. ഏറ്റവും പഴയ ചരിത്രം വച്ചുനോക്കിയാൽ കേരളത്തിലെ സ്ഥിതി സംഘ്രാമകാലകൃതികളിലെ അന്നത്തെ തമിഴകമാണ്.

ആ തമിഴകത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു കേരളം. സംഘ്രാമകാലകൃതികൾക്കൊന്നെങ്കിൽ മുവാഴിത്തലേരെ വർഷം പഴക്കമില്ല. ആ സംഘ്രാമകാലകൃതികളിലെ തമിഴകത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു ഇന്നു നാം കേരളമെന്ന് വിളിക്കുന്ന ഈ പ്രദേശം. അതാണെങ്കിലോ തമിഴകത്തിന്റെ ഭാഗമായി ചേരസാമ്രാജ്യം, ചോള സാമ്രാജ്യം, പാണ്ഡ്യസാമ്രാജ്യം ഇങ്ങനെ മൂന്നു സാമ്രാജ്യങ്ങളായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ മൂന്നു സാമ്രാജ്യങ്ങളുടേതിൽ ചേരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു ഇന്നത്തെ കേരളം എന്ന പ്രദേശം. അന്നത്തെ സ്ഥിതിയിൽ കേരളം സംഘ്രാമകാല തമിഴകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സംഘ്രാമകാലകൃതികൾ തമിഴിലാണ് എഴുതിയിട്ടുള്ളത്... ആ ഭാഷയെ ചെന്തമിഴ് എന്നാണ് പറയുന്നത്. ചെന്തമിഴ് എന്നുപറഞ്ഞാൽ അത് ഒരിടത്തേയും സംസാരഭാഷയല്ല. അതൊരു സാഹിത്യഭാഷയാണ്. ഔദ്യോഗിക കാര്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയാണ്. വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ സംസ്കൃതമെന്നതുപോലെ തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ ചെന്തമിഴ് ഉണ്ടായിരുന്നു. വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ സംസ്കൃതത്തിനുകിഴെ പ്രാകൃതങ്ങളുണ്ടായിരുന്നുതുപോലെ തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ തമിഴകത്ത് ചെന്തമിഴിനുകിഴെ കൊട്ടും തമിഴുണ്ടായിരുന്നു. ഒട്ടേറെ കൊട്ടും തമിഴുകളുണ്ടായിരുന്നു. അന്നത്തെ തമിഴകമെന്നു പറയുന്നത് ഒട്ടേറെ ഇനവിഭാഗങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന പ്രദേശമാണ്. ആ ഓരോ ഇനവിഭാഗത്തിന്റെയും സംസാരഭാഷ ഓരോന്നാണ്. ഇത് വളരെ ദൂരെ നാളത്തേക്കൊന്നും പോകട്ടെ. അടുത്തകാലത്ത് എന്റെ ഒരു ഉദാഹരണം ഞാൻ പറയാം. എന്റെ ഒരു അനുഭവം. 1927-ലാണ് ഞാൻ വടക്കേ മലബാറിൽ പോയത്. ആദ്യം വടക്കേ മലബാറിൽ പോയിട്ട് താമസിച്ചിരുന്ന ഒരു വീട്ടിൽ ആ സ്ത്രീകൾ സംസാരിക്കുന്നത് തന്നെ എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല. അവരുടെ ഭാഷ ധാരണയാണ്. അന്ന് വടക്കേ മലബാറിലെ ഭാഷ ഒന്ന്. തെക്കേ മലബാറിലെ ഭാഷ ഒന്ന്. കൊച്ചി പ്രദേശത്തെ ഒന്ന്. തിരുവിതാംകൂറിലെ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഓരോന്ന്. ഇത് എന്റെ ജീവിതത്തിൽ തന്നെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ നിലയ്ക്ക് രണ്ടുമുവാവിരം കൊട്ടുങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇന്ന് കേരളം എന്നു പറയുന്ന ഈ പ്രദേശത്ത് ഒട്ടേറെ ഉപപ്രദേശങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെല്ലാം അതാതു ഇനങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷയുണ്ട്, വാമൊഴി. ആ സംസാരഭാഷയെല്ലാതെ വരമൊഴിയായിട്ടുള്ളത് ചെന്തമിഴ് മാത്രമാണ്.

ഈ ചെന്തമിഴ് ഇന്നത്തെ കേരളമടക്കമുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല ഇന്നത്തെ കേരളവും തമിഴ്നാടുമടക്കമുള്ള എല്ലാ പ്രദേശങ്ങളിലേയും സാഹിത്യഭാഷയും ഔദ്യോഗിക ഭാഷയുമായിരുന്നു.

രാജഭാഷയായിരുന്നു ചെന്തമിഴ്. ഇതു തന്നെയായിരുന്നു വടക്കേ ഇന്ത്യയിലേയും സ്ഥിതി. വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ സാഹിത്യഭാഷയെന്നു പറയുന്നത് സംസ്കൃതമായിരുന്നു. പക്ഷേ, വാമൊഴി, സംസാരഭാഷയെന്നു പറയുന്നത് പ്രാകൃതഭാഷയാണ്. അത് യഥാർത്ഥത്തിൽ സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ നോക്കിയാൽ കാണാം. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളും താണജാതിയിൽപ്പെട്ടവരും സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷ പ്രാകൃതമാണ്. ന്യൂനസ്കൃതമല്ല. രാജാക്കന്മാർ മന്ത്രിമാർ എന്നീ ഉത്തമവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ സംസാരിക്കും. ഇതാണ് കാളിദാസനടക്കമുള്ള സംസ്കൃത നാടകകർത്താക്കളിലെ നാടകങ്ങളിലെ സ്ഥിതി.

ഇതിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം രണ്ടുമുവാവിരം കൊട്ടുങ്ങൾക്കുമുമ്പ് വടക്കേ ഇന്ത്യയിലും തെക്കേ ഇന്ത്യയിലും ഇനങ്ങൾ മുഴുവൻ സംസാരിക്കുന്ന ഒരു ഭാഷയില്ലായിരുന്നു. ഇന്ന് വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പോയാൽ ഹിന്ദിയാണ് അവരുടെ ഭാഷ. ഈ ഹിന്ദിക്ക് ഓരോ പ്രാദേശികരൂപങ്ങളുണ്ട്. ശ്യാമപിൻദി സംസാരിക്കുന്ന ഹിന്ദി പ്രദേശങ്ങളിലെ പല പ്രദേശങ്ങളിലേക്കുപോയാൽ അവയൊന്നും സംസാരഭാഷ വേറെയാണ്. ഇതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് വടക്ക് ആര്യവർത്തവും തെക്ക് തമിഴകവും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ആര്യവർത്തത്തിനു പൊതുവിലോ തമിഴകത്തിനു പൊതുവിലോ ഒരു ഭാഷയില്ലായിരുന്നു.

ഇവരെല്ലാം സംസാരിക്കുന്ന സംസാരഭാഷ വാമൊഴി. വാമൊഴികൾക്കുമിടയിൽ വാമൊഴി ഇതായിരുന്നു പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെയും സ്ഥിതി. കേരളത്തിന് സാഹിത്യമില്ലായിരുന്നു. തമിഴകത്തിനായിരുന്നു സാഹിത്യമുണ്ടായിരുന്നത്. കേരളത്തിനു സാഹിത്യമുണ്ടായത് വളരെ അടുത്തകാലത്താണ്. ചെറുശ്ശേരി, തൃഞ്ചൻ, കുഞ്ചൻ എന്നിവരുടെ കാലംവരെ മലയാളമെന്നൊരു ഭാഷയില്ലായിരുന്നു. ഈ കേരള പ്രദേശത്തെ ഇനങ്ങളെല്ലാം അവരവരുടെ സ്വന്തം വാമൊഴിയിൽ സംസാരിച്ചു. ഭരണവർഗ്ഗങ്ങൾ ചെന്തമിഴ് ഉപയോഗിച്ചു. കേരളവും തമിഴ്നാടും അടക്കമുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ ചെന്തമിഴ് സാഹിത്യഭാഷയും ഔദ്യോഗികഭാഷയുമായിരുന്നു. ഇത് എത്രകാലം നീണ്ടുനിന്നുവെന്ന് എന്തെങ്കിലും വ്യക്തമായിപ്പറയാൻ ഞാൻ ആളല്ല. പക്ഷേ, ഈസ്ഥിതിയിലാണ് വേറെ ചില സംഭവങ്ങൾ നടന്നത്. ആ സംഭവങ്ങളിൽ പ്രധാനമായത് വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ആര്യന്മാർ ഇവിടെ വന്നതാണ്. ആര്യന്മാർ ഇവിടെ വന്നിട്ടാണ് നമ്പൂതിരിമാർ ഉണ്ടായതെന്നാണ് ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പക്ഷേ, അത് അപ്പടിവിശ്വസിക്കാൻ

ഞാനില്ല. ആര്യന്മാരുടെ ചില വിഭാഗങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ടാകാം. പക്ഷേ, വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ബ്രാഹ്മണർക്ക് ഇല്ലാത്ത പല സഭാവിശേഷങ്ങളും കേരളത്തിലെ നമ്പൂതിരിമാർക്കുണ്ട്. അതിനൊരുദാഹരണം പറയുന്നത് ഇവിടെ 64 അനാചാരങ്ങൾ ഉണ്ടത്രെ. വടക്കേ ഇന്ത്യക്കാർക്ക് സഹ്നംകാണാൻപോലും കഴിയാത്ത പല ആചാരങ്ങളും ഇവിടെത്തെ നമ്പൂതിരിമാർക്കുണ്ട്. ഈ സ്ഥിതിക്ക് ബ്രാഹ്മണർ ഒറ്റക്കെട്ടായി ഇവിടെവന്ന് സ്ഥിരതാമസമുറപ്പിച്ചുവെന്നല്ലാത്ത കഥ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അതുപോലെ തന്നെ ഈഴവർ മുഴുവൻ ലങ്കയിൽ നിന്നു വന്നവരാണെന്ന കഥയും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല.

ലങ്കയിൽ നിന്നുവന്നിട്ടുള്ള ചെറുവിഭാഗങ്ങളുണ്ടാകാം. അതുപോലെ വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും വന്നിട്ടുള്ള ആര്യ ബ്രാഹ്മണരുടെ ചെറുവിഭാഗമുണ്ടാകാം. പക്ഷേ, ഒരു സമുദായമാകെ കൂത്തുകൂട്ടിക്കൂട്ടക്കൂട്ടം മറ്റൊരു രാജ്യത്ത് വന്ന് കൂടിയേറി പാർത്തുവെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽപ്പിന്നെ എങ്ങനെ വന്നു ഇവരെക്കൊണ്ടു പറയാൻ ഞാൻ ആളല്ല. അതുപറയാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ അത് ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർക്കാണ്. ഞാൻ ചരിത്രപണ്ഡിതനല്ലെന്ന് ആദ്യമേ പറഞ്ഞുവെല്ലോ. പക്ഷേ, ഈ ഐതിഹ്യം വഴി കെട്ടുകഥകൾ വഴി നാം വിശ്വസിച്ചു ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുപലതും അസത്യമാണ് എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. ഈ അഭിപ്രായം ഞാൻ എന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ലക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അടുത്തകാലം വരെ ക്രിസ്തുബ്ദം 7, 8 നൂറ്റാണ്ടുകൾവരെയുള്ള കേരള ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഇനിയും അറിയേണ്ടതായിട്ടുള്ള പലതുമാണ്. ഇനിയും വിശദീകരണം കിട്ടേണ്ടതായിട്ടുള്ള പല സംഗതികളുമുണ്ട്. അതെല്ലാം വിട്ടിട്ട് അറിയപ്പെടുന്ന കേരള ചരിത്രം വന്നത് എന്നാണെന്നുവെച്ചാൽ പെരുമാൾ ഭരണത്തിന്റെ അവസാനത്തോടുകൂടിയാണ്. അവടെയും ഐതിഹ്യങ്ങളുണ്ട്. അവസാനത്തെ പെരുമാളായ ചേരമാൻ പെരുമാൾ മുസ്ലീമായി മക്കയിലേക്കു പോയി എന്ന ഒരു കഥ. അതല്ല മുസ്ലിമല്ല ബുദ്ധമതക്കാരനായിട്ടാണ് പോയതെന്ന മറ്റൊരു കഥ കൂടിയുണ്ട്. ആ കഥയെല്ലാം എന്തായാലും ശരി ചേരമാൻ പെരുമാൾ കേരളം വിട്ടുപോയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മക്കൾക്കും മരുമക്കൾക്കുമായി രാജ്യംമുഴുവൻ വിതിച്ചുവെന്ന്. അതുവരെ കേരളം മുഴുവൻ അടക്കിവാണിരുന്ന ചേരമാൻ പെരുമാൾ.

അപ്പോൾ കേരളമെന്നുപറഞ്ഞാൽ വടക്കേ മലബാറിന്റെ വടക്കേ അറ്റം മുതൽ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ തെക്കേ അറ്റംവരെ ഉള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഒരുപോലെ രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന ഒരു ചക്രവർത്തിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുതന്നെ ഒരു കെട്ടുകഥയാണെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. നേരത്തെ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഓരോ പ്രദേശത്തും പ്രത്യേകം ഇനങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ സ്വന്തം സംസാരഭാഷ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ അതെല്ലാകൂടി അടക്കി

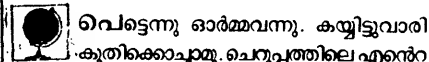
ഭരിച്ചിരുന്ന ഒരു കേന്ദ്രഭരണം ആ കേന്ദ്രഭരണത്തിന്റേതായിട്ടുള്ള ഒരു ഔദ്യോഗിക ഭാഷ ഇങ്ങനെയാണെന്നും അന്നില്ലായിരുന്നു. അതിന്റെ തുടക്കം വന്നതെന്നാണെന്നുവെച്ചാൽ നേരത്തെ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഏഴ്, എട്ടു നൂറ്റാണ്ടുകാലത്ത് പതുക്കെ പതുക്കെ തുടങ്ങിയതാണ്. അതിന്റെ പരിണാമമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ആധുനിക മലയാളം വന്നത്. ആധുനിക മലയാളത്തിനുമുമ്പ് പഴയമലയാളമുണ്ടായിരുന്നു. പഴയ സംഘ്രാമകാല തമിഴായിരുന്നുവത്. തായ്മലയാളം പഴയ മലയാളമല്ല. ചെന്തമിഴായിരുന്നു. പിന്നീട് പതുക്കെ പതുക്കെ മറ്റു സാഹിത്യകൃതികൾ ഉണ്ടായി. ഉള്ളൂരിന്റെയും മറ്റും മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ തമിഴ് പ്രഭാവകാലം സംസ്കൃതപ്രഭാവകാലം എന്നിങ്ങനെയാക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് കഥ. സത്യമെന്നാണെന്നുവെച്ചാൽ തമിഴ് പ്രഭാവകാലവും സംസ്കൃതപ്രഭാവകാലവുമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ മലയാളമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നാണ് അർത്ഥം. കേന്ദ്രഭരണാധികാരികൾ ഔദ്യോഗികമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് സംസ്കൃതമായിരുന്നെങ്കിൽ സംസ്കൃത പ്രഭാവകാലമാണ്. തമിഴായിരുന്നു ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ തമിഴ് പ്രഭാവകാലമാണ്. ഇതു രണ്ടുമല്ലാതെ മലയാളത്തിന്റെ തനതായ ഒരു ഭാഷ രൂപപ്പെടുന്നത്, സംഘടിതരൂപം വന്നത് ചെറുശ്ശേരി തൃഞ്ചൻ, കുഞ്ചൻ എന്നീ കവിത്രയത്തിന്റെ കാലത്താണ്. ഈ കാലം തൊട്ടേ കേരളം എന്നുള്ള ഒരു പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയ പ്രദേശമായിരുന്നു ഉള്ളത്. എന്നാൽ അന്ന് ചേരമാൻ പെരുമാളിന്റെ ഭരണം അവസാനിച്ചതിനുശേഷം കേരളമെന്നുള്ള ഒറ്റ രാജ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നിരവധി നാട്ടു രാജ്യങ്ങളാണുണ്ടായിരുന്നതെന്ന് ചരിത്രം സമ്മതിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. ഈ ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളം ഉയർന്നുവന്നു. അതിനിടയ്ക്ക് പോർട്ടുഗീസുകാർ വന്നു. ഡച്ചുകാർ വന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാർ വന്നു. ഈ വിദേശകമ്പനികൾ വന്ന് ഇവിടെയുള്ള വിവിധ നാട്ടുവാഴികളുമായി കരാറുണ്ടാക്കുകയും അവരുടെ സഹായം ഇങ്ങോട്ടുവാങ്ങുകയും ചെയ്തതിന്റെ ഫലമായി പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനമായപ്പോൾ കേരളമാകെ മിക്കവാറും ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കൈയിലും ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ ഫ്രഞ്ചുകാരുടേയും പോർട്ടുഗീസുകാരുടേയും ഡച്ചുകാരുടേയും കൈയിലുമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനമായപ്പോൾ കേരളം ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കൈയിലായി. അതിനെത്തുടർന്നുള്ള കാലത്ത് ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണത്തിനെതിരെയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ നിരവധി നടന്നു. പഴയ തിരുവിതാംകൂർ പ്രദേശത്ത് വേലുത്തമ്പിഴവയുടെ കലാപം. കൊച്ചി പ്രദേശത്ത് പാലിയത്തപ്പന്റെ കലാപം. മലബാർ പ്രദേശത്ത് പഴശ്ശിരാജാവിന്റെ കലാപം. ഈ കലാപങ്ങളെല്ലാം കേരളത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ തുടക്കം അഹംസാനുഭാവമില്ലാത്തതായിരുന്നുവെന്നുവെച്ചാൽ അതെല്ലാകൂടി അടക്കി

ഗതി ഞാൻ എന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമുവാവിരം കൊട്ടുങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കേരളം പതുക്കെ പതുക്കെയായി രാഷ്ട്രീയമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ രാഷ്ട്രീയ മാറ്റത്തിന്റെ ഫലമായി കേരളം പ്രധാനമായി മൂന്നു രാഷ്ട്രീയ ഭരണപ്രദേശങ്ങളായി വേർതിരിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, മലബാർ എന്നീ മൂന്നു പ്രദേശങ്ങളെയും ഒന്നിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കേരളം എന്നൊരു സംസ്ഥാനം ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗമായി വരണമെന്നുള്ള ആഹ്വാനം ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരുടെ ഇടയിൽ വന്നു. അങ്ങനെയാണ് ഐക്യകേരളമെന്ന ലക്ഷ്യം മുന്നോട്ടുവെച്ചത്. 1945-ൽ ആദ്യമായി ഞാൻ ഒരു ചെറുലേഖനമെഴുതി. ഒന്നേകാൽ കോടി മലയാളികൾ. അന്ന് തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, മലബാർ എന്നീ വിവിധ ഭരണപ്രദേശങ്ങളിലായി കിടക്കുന്ന മലയാളികളെ ഒന്നിച്ച് ഒരു സംസ്ഥാനത്തിലാക്കണം. ആ സംസ്ഥാനം ഇന്ത്യയുടെ അവിഭാജ്യഭാഗമാകണം എന്നു മുളള ലക്ഷ്യംവെച്ചുള്ള പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ഞാൻ കേരളചരിത്രം പഠിക്കാനും പുസ്തകമെഴുതാനും തുടങ്ങിയത്. നേരത്തെ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഞാനൊരു ചരിത്രപണ്ഡിതനല്ല. ഞാൻ സജീവ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനാണ്. സജീവരാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പലരും പഠിക്കേണ്ടിവരും. അതിന്റെ ഫലമായി എനിക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ചിലകാര്യങ്ങൾ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞുവെന്നല്ലാതെ നിങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട പാണ്ഡിത്യം എനിക്കില്ല. പക്ഷേ, നേരത്തെ പറഞ്ഞതുപോലെ ഞാൻ മാർക്സിസ്റ്റാണ്. മാർക്സിസ്റ്റെന്നതിലും യിൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത് ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതിനിർണ്ണയിക്കുന്നത് ഇനങ്ങളാണെന്നാണ്. ഇനങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിരർക്ഷരബുദ്ധികൾ എന്ന് പണ്ഡിതന്മാർ എഴുതിത്തള്ളാറുള്ള സാധാരണക്കാർ. ഈ സാധാരണക്കാർ കൂട്ടായിട്ട് രാജ്യത്തെ ആകെ മാറ്റി തീർക്കുന്നത്. ആ മാറ്റത്തിന്റേക്കാണ് മാർക്സിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. മാർക്സിസത്തിന്റെ ചരിത്രവീക്ഷണം ഞാൻ നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ച എന്റെ അവസാനത്തെ ചരിത്ര പുസ്തകത്തിന്റെ തലക്കെട്ട് കേരളം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ എന്നാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണമെന്നുപറഞ്ഞാൽ അർധാനിക്കുന്ന ഇനവിഭാഗങ്ങളാണ്. വിശേഷിച്ച് ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ തൊഴിലാളികളാണ്; തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ സമര നേതാക്കളായ ബഹുജനങ്ങളാണ് ചരിത്രത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. അതല്ലാതെ ചരിത്രത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് ഏതാനും പ്രതിഭാശാലികളോ പണ്ഡിതന്മാരോ അല്ല. ഈ സമീപനത്തോടെയാണ് ഞാൻ ചരിത്രം പഠിക്കുന്നതും കാണുന്നതും. ഒരുപക്ഷേ നിങ്ങൾ അങ്ങനെയായിരിക്കുകയില്ല. അത് നിങ്ങളുടെ കാര്യം. ഞാൻ എന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് നിങ്ങൾക്കു വിവരിച്ചുതരുകമാത്രമാണ്.

(അവസാനിച്ചു)



കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച



പെട്ടെന്നു ഓർമ്മവന്നു. കയ്യുളവാരി കൃതികൊച്ചു ചെറുപ്പത്തിലെ എന്റെ പരിഹാസപ്പേരുകളാണ്. തീയിലേക്കുള്ള എന്റെ അവതാരകാര്യം ചിലരോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എഴുതിയിട്ടില്ല. എഴുതിയിട്ടില്ല എന്നു പറഞ്ഞതു ശരിയല്ല. എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു മുഴുവനായിട്ടുണ്ട്. ആത്മകഥ എന്ന മാതിരിയാണ്. ആത്മകഥ എന്നോ ചെറുകഥ എന്നോ നോവലെന്നോ ഒന്നും ഞാൻ പറയാറില്ല. അതിനുള്ളിൽ പ്രസാധകരാണ്. എന്നോടു ചോദിക്കാറില്ല. അവർ അതിരിട്ടുവെക്കുന്നു. അത്രേയുള്ളൂ. ഞാൻ എഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ള സാധനം ചിലപ്പോൾ മുഴുവിയല്ലേ? എങ്ങനെ തീർത്തു പറയും? ഏതു നിമിഷത്തിലും മരിക്കാമല്ലോ. ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ. എന്റെ പക്കൽ അന്നത്തെ സമയം ഒട്ടുംതന്നെയില്ല. ഓർക്കുമ്പോൾ എല്ലാം ഒരു തമാശപോലെ. ഇഹലോകജീവിതം ഒരു വൻ തമാശയാണ്. ഭഗവാന്റെ ലീലാ വിലാസം.

ഒന്നുള്ളത് എല്ലാം ഓർത്തുനോക്കുമ്പോൾ സൃഷ്ടി ഒന്നും തമാശയല്ല. എല്ലാം കളിയായി തമാശയായി മഹാമഹാ കാര്യമായി... അങ്ങനെ.

തീപ്പാതി, ഓർമ്മ വന്നു. തീയിലേക്കുള്ള എന്റെ അവതാരകാര്യം എന്റെ മാതാവായ കുഞ്ഞാച്ചമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞു. എന്റെ പിതാവായ കായി അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു. എന്റെ പിതാവിന്റെ പിതാവായ കായി അബ്ദുൽ ഖാദർ ടൈഗ് എന്നോടു പറഞ്ഞു. ഞാൻ വളർന്നു വളരുന്ന പൊഴം എന്റെ മാതാവ് എന്നെപ്പറ്റി പല കിസ്സുകളും പറയുമായിരുന്നു. ഞാൻ പല സ്ത്രീകളുടെയും മൂല കൂടിയിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ഉമ്മയുടെ മൂല, പിന്നെ നങ്ങേലി, മാധവി, മോരുകാരി സരസ്വതി അമ്മ, ഏലിക്കുട്ടി— ഇങ്ങനെ പലരുടെയും. നങ്ങേലി തങ്ങളുടെ കൂശിനിക്കാരിയാണ്. ഉമ്മയുടെ സെക്രട്ടറിയും. നങ്ങേലിയുടെ മകൻ കൃഷ്ണൻകുട്ടി. കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ ഭാര്യയാണ് മാധവി. മാധവിയുടെ മകൻ നത്തുരാമു എന്റെ കളാസ്സുമേറാണ്. 'ആനപ്പൂട' എന്ന എന്റെ ചെറുപുസ്തകത്തിൽ നത്തുരാമുവിനെപ്പറ്റി പരാമർശമുണ്ട്. നത്തുരാമുവിന്റെ അച്ഛൻ കൃഷ്ണൻകുട്ടി എന്റെ ബാപ്പായുടെ കൂടെ ഹൈറേഞ്ചിലും കൂടെയുണ്ട് മലയിലും തടി വെട്ടിക്കാൻ പോകും. തടി വെട്ടിച്ച് ആനകളെ കൊണ്ടു പിടിപ്പിച്ചു നദിയിൽ കൊണ്ടുവരും. ചെങ്ങാടങ്ങളിലാക്കി മുവാറ്റുപുഴ ആറുവഴി പാലാക്കടവിൽ കൊണ്ടുവരും. ഇതിൽ വഞ്ചികൾക്കുള്ള മാന്തടികളും മറ്റും ഉണ്ടാവും. ഘാതൊക്കെ ആറു ചാണ് വലിച്ചു പറമ്പിൽ എത്തിക്കുന്നത്. ഉള്ളടാൻമാരാണ് വഞ്ചികൾ ശരിപ്പെടുത്തുന്നത്. തടികളും വഞ്ചികളും മുവാറ്റുപുഴ ആറിലൂടെ കൊച്ചിയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിൽക്കും. ഒരിക്കൽ കൊണ്ടുവന്നത് രൂപായ്ക്കു പകരം തിളങ്ങുന്ന കുതിരപ്പവ

ചെവിഓർക്കുക! അന്തിമകാര്യം!!

"പിന്നെ നീ എങ്ങനെ ഉണ്ടായി?" "തന്നെ ഉണ്ടായി" ഞാൻ പറഞ്ഞു: "സ്വന്തം!" അപ്പോൾ അവർ വലിയ ഓട്ടുന്നൂറു കൂടെത്തിനിന്നു. ചുണ്ണാമ്പ് എടുത്തു വെറിലയിൽ വയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. നൂറുകൂടം എടുത്തു അവരെനെ എറിഞ്ഞു. എന്റെ വലതു കാൽമുട്ടിലാണ് കൊണ്ടത്. എനിക്കു നല്ലവണ്ണം നൊന്തു. ഞാൻ ചാടി ദൂരെ മുററത്തുപോയിനിന്നു. "നന്ദി കെട്ടവനെ, ആ തീയിലിട്ടേക്കണ്ടതായിരുന്നു!"

തീപ്പാതി!

ദാഹിച്ചമോഹിച്ചുണ്ടായ സന്താനമാണ്. ദത്തിരി നേർച്ചകളുടെയും പ്രാർത്ഥനകളുടെയും ഫലമാണ് ഞാൻ. കടിഞ്ഞുൽ ഗർഭം.

തെളിനിർ ഒഴുകുന്ന മുവാറ്റുപുഴ ആറ്. അതു രണ്ടായിപ്പിരിയുന്ന സ്ഥലത്തിനടുത്താണ് സംഭവം. ആറിന്റെ തീരം. വൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ എട്ടൊമ്പതു ഏക്കർ പറമ്പ്. അതിന്റെ കിഴക്കെ അടുത്തു നദിയോടു ചേർന്നാണ് പുരാതനമായ കണ്ണിത്തറ എന്ന വൈപ്പൽ വീട്. അതു നിറയെ ആൾക്കാരാണ്. കായി അബ്ദുൽഖാദർ ഷൈക്ക് ആണു കലവൻ. പിന്നെ ഭാർഗ്യാ, മക്കൾ, മക്കളുടെ ഭാര്യമാരും. കായി അബ്ദുൽ ഖാദർ ഷൈക്ക് വലിയ അറബി പണ്ഡിതനാണ്. ഖുർ ആൻ

ങ്ങളാണ്. തെങ്ങുകൾ, മാവുകൾ, പ്ലാവുകൾ, ആഞ്ഞിലികൾ, അടയ്ക്കാമരങ്ങൾ. പിന്നെ വാഴകൾ, മുരിങ്ങകൾ, പപ്പായകൾ, ആറുകൾ. നദിയോടുചേർന്നു നെടുനീളത്തിൽ നൂറു നൂററമ്പത് അടി വീതിയിൽ പറമ്പിൽനിന്നു നാലഞ്ചടി താണ സ്ഥലം. നായികണപായ നെയ്യാനുള്ള പൂല്ല്-നദിയിൽ പെറ നീളത്തിൽ വേലിപോലെ നായികണയുടെ വെളുത്ത പൂവ്. പച്ചപൂവ് വെള്ളപ്പൊക്കക്കാലങ്ങളിൽ താണസ്ഥലം മലവെള്ളത്തിലാകും. വെളരെ ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ പുതുമണ്ണ്. അവിടെ കൊണ്ടക് കൃഷിയാണ്. വെണ്ട, പാവൽ, വഴുതിന, പച്ചമുളക്, പയർ വർഗ്ഗങ്ങൾ, പടവലങ്ങ, വെള്ളരിക്ക, ചീപ്പിങ്ങ, മത്തങ്ങ, ചേമ്പ്, കുവളങ്ങ, കരിമ്പ് ഇങ്ങനെ പലതു മുണ്ട്. ഇഞ്ചിയും.

ഈ പച്ചക്കറി ഇനങ്ങൾ നദിക്കക്കരെ തലയോലപ്പറമ്പു ചന്തയിൽ കൊണ്ടുപോയി. വിൽക്കും. തലച്ചുമടായിട്ടാണു കൊണ്ടു പോകുന്നത്. ബാപ്പായുടെ അനിയന്മാരാണ് ചുമട്ടുകാരും വിൽപ്പനക്കാരും. ആരും ഷർട്ടിടാറില്ല. ഇടതുവശം വച്ചു കൂത്തിയ വെളുത്ത സൂരിമുണ്ട്.

ഒരുദിവസം എന്റെ പിതാവും അന്നു

ന്മാരും. കൊണ്ടക് കൃഷി ഇനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്റെ ഉമ്മ ഏകാന്തമായ ചെറിയ വീട്ടിൽ നെല്ലു പൂശുണ്ടുകയായിരുന്നു. പൂശുങ്ങി ഉണക്കാൻ നല്ല വെയിലു കിട്ടുന്നതു ആ ഭാഗത്താണ്. പുരയിൽ ചാക്കുകളിലായി നെല്ലുണ്ട്. കിടക്കാനുള്ള പായയും തലയിണകളും. ഊണ് പഴയ വീട്ടിൽ.

തെക്കുവശത്തു മുററത്തു വെയിലിൽ വെളുത്തു ചവണ്ട വലിയ ചിക്കുപായ. വീടിനു മുമ്പിലായി ഒരു കുടം വെള്ളം. അത് ഒരു കൊച്ചു ചട്ടികൊണ്ടു മുടിയിരിക്കുന്നു. ഉമ്മയ്ക്കു പത്തുമാസം ഗർഭം. വയറിൽ ഞാനാണ്. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. ഉണങ്ങിയ ഓലമെടലയോടു ചേർന്നുള്ള അടുപ്പിൽ തീ ആളിക്കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പുരയ്ക്കക്കത്തെ ഏക മുറി മുഴുവനും പുക. അടുപ്പത്ത് വലിയ ഒരു ചെമ്പുകലം നിറയെ പൂശുങ്ങിയ നെല്ല്. ഉമ്മ അതു കുറേയ്ക്കുകൊടുക്കുകൊണ്ട് കോരി തുണിക്കൊട്ടയിൽ നിറയ്ക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ മെടലയ്ക്കു തീ പിടിച്ചു ആളി ആളി കത്തി ഉയരാൻ തുടങ്ങി. ഉമ്മയ്ക്കു പ്രസവവേദന തുടങ്ങിയോ എന്നു സംശയം. പുക കയറിയ കണ്ണുകൾക്കു നീറൽ. ആകെ ശ്വാസംമുട്ടൽ പോലെ ഭയങ്കര ചൂടും. ഉമ്മ പൂശുങ്ങിയ നെല്ല് നിറച്ച വലിയ തുണിക്കൊട്ട താങ്ങി എടുത്തു എളിയിൽ വച്ചു... പിന്നീട് അവർക്കു ബോധം ലേശം തെളിഞ്ഞപ്പോൾ വലിയ ആശ്വാസം. ശുഭധനായ. നീലാകാശം. തുറസ്സായ സ്ഥലം. പ്രശാന്ത രമണീയമായ ചുറ്റുപാട്. ഉമ്മ ഒരു വാഴച്ചുവട്ടിൽ കിടക്കുകയാണ്. വയറ് ഒഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. അവർ തടവിനോക്കി. അപ്പോൾ ഒരു ആധിപോലെ. റബ്ബേ! എന്റെ കൊച്ചുവീട്! ഉമ്മ പകുതി ബോധത്തോടെ ക്ഷീണിതയായി എണീറ്റ് ആളിക്കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന വീട്ടിനുള്ളിലേക്ക്, അല്ലാഹുവേ, എന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കയറി. ചൂടും പുകയും. കൊച്ചുവീട്? നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടു: അൽഹാമുലില്ലാ! ദൈവത്തിനു സ്തുതി. വെറുനിലത്തു പച്ച മണ്ണിൽ പൂശുങ്ങിയ നെല്ലു നിറച്ച വലിയ കൊട്ടയുടെ മറവിൽ കിടക്കുകയാണ്. ഉമ്മകോരി എടുത്തു മറോടുചേർത്ത് നടന്നു. വാഴച്ചുവട്ടിൽ കൊച്ചിനെ നെഞ്ചത്തു കിടത്തി മലർന്നു ബോധമില്ലാതെ കിടന്നു.

ഞാൻ ഉണിച്ച വീട് കത്തിച്ചുവലയായി. അഗ്നി ഭഗവാൻ സന്തോഷിച്ചു. ആ വീട്ടിൽ ഇനി ആരും ഇനിക്കുകയീല്ലല്ലോ. എല്ലാം ദൈവാനുഗ്രഹത്താൽ മാത്രം.

ലോകത്തിൽ കാര്യമായി വല്ലതും സംഭവിച്ചോ? ഒന്നുമില്ല. അല്ലെങ്കിൽ എന്തു സംഭവിക്കാൻ? പക്ഷേ, ഒന്നും അറിയാത്ത എന്റെ ബാപ്പായ്ക്ക് ആകെ ഒരു വല്ലായ്മ. എന്തോ പതിവില്ലായ്മപോലെ. ബാപ്പാ പറമ്പിൽക്കയറി വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. പത്തും തികഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഭാര്യയുണ്ടല്ലോ. ബാപ്പായുടെ കൈയിൽ വളരെ നീളമുള്ള ഒരു പടവലങ്ങ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുമായി വീട്ടിലേക്കു ചെന്നു. ആകെ ഒരു മനസ്സിലാകായ്മ. വീടു കണ്ടുന്നില്ല! ചുവന്ന മാങ്ങകൾ എങ്ങനെ കറുത്തവയായി?

ഭാര്യ എവിടെ? എല്ലാം, എല്ലാം കത്തിക്കരിഞ്ഞു ചാവലായിരിക്കുന്നു. അടുപ്പുകല്ലിൽ വലിയ ഒരു ചെമ്പുകലം. തൊട്ടടുത്തു നെല്ലുനിറച്ച വലിയ ഒരു കൊട്ട. മുററത്തു ശുന്യമായ വലിയ ചിക്കുപായ. ഒരു കുടം വെള്ളം.

വീടും ഭാര്യയും ഇല്ല! അങ്ങനെ തരിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ—കണ്ണുകളിൽപ്പൊട്ടു തളളയും കൊച്ചും! മൂലകൾക്കിടയിൽ മലർന്നുകിടക്കുകയാണ്. അൽഹാമുലില്ലാ!

ബാപ്പാ നീട്ടി ഒന്നുകൂടി. പിന്നെയും രണ്ടുമൂന്നു അർജ്ജുന കുവലുകൾ.

എല്ലാവരും വന്നു. ബാപ്പായുടെ ഉമ്മയും ജ്യേഷ്ഠന്റെ ഭാര്യയും ചേർന്നു ഉമ്മയെ നദിയിൽ കൊണ്ടുപോയി കുളിപ്പിച്ചു ശുഭ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ചു. എന്നെ ഉപ്പാപ്പാ കൊണ്ടുപോയി നദിയിൽ മൂക്കി എടുത്തു കഴുകി വെടിപ്പാക്കി. എന്നിട്ടു രണ്ടു കൈകളിലുമായി എന്നെ ആകാശത്തേക്കു ഉയർത്തി അതിനുശേഷം എന്റെ രണ്ടു ചെവികളിലും മന്ത്രിച്ചു: അല്ലാഹു നൂറുനൂറു മാവാത്തിവൊൽ



അറുളി. പ്രപഞ്ചങ്ങളായ എല്ലാ പ്രപഞ്ചങ്ങളുടേയും ചൈതന്യമാകുന്നു, വെളിച്ചമാകുന്നു, സനാതന സത്യമാകുന്നു—ദൈവം. എന്നിട്ടാണു അല്ലാഹു അക്ബർ എന്ന പതിവു ദൈവ സ്തുതിയായ ബാക്കു എന്റെ രണ്ടു ചെവികളിലുമായി മുഴക്കിയത്.

ഞാൻ കരഞ്ഞില്ല എന്നാണു ഉമ്മയും മറ്റും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. പെററിട്ട് ഈ ഭൂമിയിലേക്കു വന്നിട്ടു എന്താണു ഞാൻ കരയാതിരുന്നത്? പക്ഷേ കരഞ്ഞുകാണും. കരഞ്ഞെങ്കിൽ ദൈവം തന്മൂലം മാത്രമാണ് കേട്ടിട്ടുണ്ടാവുക. ഞാൻ പൊട്ടുന്നായിരിക്കുമെന്നു ഒരു സംശയം തോന്നി. പെററത്തല്ല എന്റെ പിഞ്ചുതട്ടയിൽ പതുക്കെ ഒന്നു. നുള്ളി എന്നു പറയുന്നു. അപ്പോൾ ഞാൻ വലിയ വായിലെ അയ്യോ പൊത്തോന്നു കരഞ്ഞു എന്നും പറയുന്നു. ഞാൻ പല്ലിലാത്ത മോണകൊണ്ടു മൂലക്കണ്ണിൽ അമർത്തി കടിപ്പോ എന്തൊരു സംശയം തോന്നി.

എന്നെ നുള്ളിനോവിപ്പതിനു പകരമായി അവരെ വേണ്ടവിധത്തിൽ ഞാനാകുന്ന മകൻ ആക്ഷേപിച്ചിട്ടുണ്ട്. "പാത്തുമ്മയുടെ ആട്" എന്ന പുസ്തകത്തിൽ.

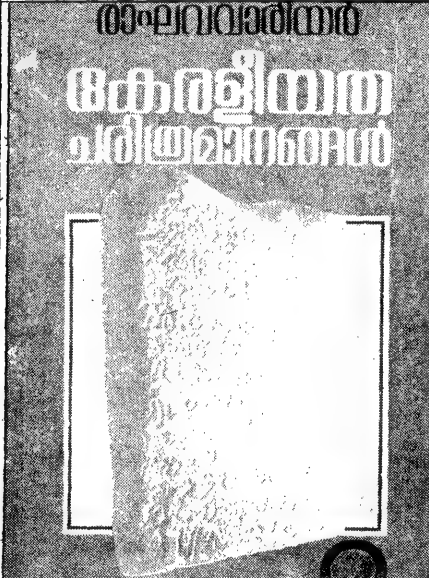
ബാപ്പാ തലയോലപ്പറമ്പിൽ ആറനടുത്ത പാലാക്കടവിൽ ഒരു സ്ഥലംവാങ്ങി ചെറിയ

ഒരു വീട് വച്ചു താമസം അവിടെയായി. അതൊരു വല്ലാത്ത കാലമായിരുന്നു. മുസ്ളിമിന് അറബു മാത്രമേ പഠിക്കാവൂ. മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദിയൊക്കെ നരകപാപികളായ കാഹ്നന്റെ ഭാഷയാണ്. പഠിക്കരുത്; പഠിപ്പിക്കരുത്. എന്റെ മാതാപിതാക്കൾ എന്നെ ആദ്യം അറബു പഠിപ്പിച്ചു. ഖുർആൻ മുഴുവനും പഠിച്ചു. ദൈവ വചനമാണ് ഖുർആൻ. അതിന്റെ തുടക്കം: "വായിക്കുക. മാനുഷ കുലത്തെ പേനകൊണ്ട് എഴുതാൻ പഠിപ്പിച്ച അത്യാദാരനായ നിന്റെ സ്രഷ്ടാവിന്റെ നാമത്തിൽ വായിക്കുക" മാനുഷകുലത്തെ എഴുതാൻ പഠിപ്പിച്ചത് അറബു ഭാഷയിൽ മാത്രമല്ലല്ലോ. ഭാഷകൾ മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ ഒരുപാടുണ്ടല്ലോ. എഴുത്തും വായനയും പഠിക്കുക. ഒരുപാട് ഒരുപാട് കൊലങ്ങളായിട്ട് മുസ്ളിംലോകം എന്തുകൊണ്ട് ഇതു മനസ്സിലാക്കിയില്ല?

വീട്ടിൽ വന്ന് എന്നെ ഖുർആനും മറ്റും പഠിപ്പിച്ചത് അഹമ്മദ് മുസല്യംമാണ്. മലയാളം എഴുതാനും വായിക്കാനും പഠിപ്പിച്ചത് പുതുശ്ശേരി നാരായണപിള്ളസാർ. ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിച്ചത് മത്തായിസാർ. ശങ്കർജിയാണ് എന്നെ ഹിന്ദി പഠിപ്പിച്ചത്. ശങ്കർ നായരായിരുന്നു. വളരെക്കാലം വടക്കെ ഇന്ത്യയിൽ താമസിച്ച ഖദർധാരിയായി ഹിന്ദി പ്രചാരകനായി സൗമ്യനായി ശങ്കർജി ആയി. വൈക്കം ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ഒരുപാട് അഭയാപകന്മാരിൽ രാമയ്യർസാറിനെ പ്രത്യേകം ഓർക്കുന്നു. കൽപ്പട്ടി രാമയ്യർ എന്ന പരിഹാസപ്പേരുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഒഴിവ് ദിവസങ്ങളിൽ വൈക്കത്തുനിന്ന് നാലഞ്ചുമൈൽ നടന്ന് അദ്ദേഹം തലയോലപ്പറമ്പിൽ എന്റെ വീട്ടിൽ വരുമായിരുന്നു; വെളുത്ത പട്ടുപ്പാൽ പുതുച്ച്, കരിക്കും പഴവും കൊടുക്കുമായിരുന്നു. ക്ഷേത്രപ്രവേശന സത്യാഗ്രഹം ഓർക്കുന്നു. അടി, ഇടി, ചുണ്ണാമ്പുകൊണ്ട് കണ്ണെഴുതൽ അകാലികളുടെ ഭക്ഷണവിതരണം. ധർമ്മടന്മാർ, സത്യാഗ്രഹികൾ, ടി.കെ. മാധവൻ, ഇ.വി. രാമസാമിനായ്ക്കർ, കെ.പി. കേശവമേനോൻ, ജോർജ്ജ് ജോസഫ്, ഡോക്ടർ കാചിലു—അതോ മൗലാനാ മുഹമ്മദ് അലിയോ? ഇൻഡ്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കോക്കനദ സമ്മേളനത്തിൽ അഭ്യൂക്ഷനായിരുന്നു മൗലാനാ മുഹമ്മദി. ടി.കെ. മാധവനെ ഹിന്ദുമതത്തിലെ അയിത്തത്തെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കാൻ ജാതിഹിന്ദുക്കളായ നേതാക്കന്മാർ തടഞ്ഞപ്പോൾ പ്രസിഡൻ്റ് മുഹമ്മദ് അലി അനുവാദം കൊടുത്തു. ടി.കെ. മാധവൻ കോൺഗ്രസ്സ് സമ്മേളനത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. ഓർമ്മ കൂടുന്നതുമറിഞ്ഞാണ് കിടക്കുന്നത്. ഗാന്ധിജിയെ വൈക്കത്ത് വന്നതും ഞാൻ ഗാന്ധിജിയെ തൊട്ടതും ഓർമ്മിക്കുന്നു. തൊട്ടുക മാത്രമല്ല, കാറിന്റെ സൈഡിൽനിന്ന് വീഴാൻ പാടില്ല. കാറിന്റെ സൈഡിൽനിന്ന് വീഴാൻ പോയതുകൊണ്ട്. നാലുമായിരം ആളുകളെങ്കിലും കാണും റോഡ് നിറയെ. നടുക്കുകുടി പതുക്കെ കാറിൽ ഗാന്ധിജി.



കേരളചരിത്രത്തിന്റെ പല മേഖലകളിലേക്കും വെളിച്ചം വീശുന്ന രേഖകളുടെ അഭാവവും ഉള്ള രേഖകളുടെതന്നെ മാതൃകപ്രിയമായ പാരമ്പര്യവും അഭ്യൂഹങ്ങൾക്കും അലസധാരണകൾക്കുമാണ് പിലബലമായിട്ടുള്ളത്. സമൂഹരൂപീകരണ (Social formation)ത്തെ സംബന്ധിച്ച് പരികല്പനാപരമായ ചില വാർഷ്വ മാതൃകകൾ പകർത്തി വയ്ക്കാനുള്ള തിടയ്ക്കും ചില രചനകളിലെങ്കിലും അനാവൃതമാകുന്നുണ്ട്. ഊഹാപോഹങ്ങളുടെയും അർദ്ധസത്യങ്ങളുടെയും പിടിയിലമർന്ന കേരളചരിത്രത്തിന്റെ മേഖലയിൽ ശാസ്ത്രീയതന്ത്രേഷണത്തിന്റെ വാതായനങ്ങൾ തുറന്നിട്ടതിൽ എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ, കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേശവൻ വെളുത്താട്ട്, കെ.എൻ. ഗണേശ്, എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ തുടങ്ങിയ ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ



സാമാന്യേതരമായ പരഗണനയർഹിക്കുന്നു. സമൂഹ രൂപീകരണം, ജനപഥങ്ങളുടെ ചലനാത്മകസഭാഭാവം, സാമ്പത്തിക കൈമാറ്റത്തിന്റെ രൂപങ്ങൾ ഇവയെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് പ്രാചീന ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിന് ഡി.ഡി. കൊസാംബി, ആർ.എസ്. ശർമ്മ, റോമിലാ മാപ്പർ തുടങ്ങിയവർ നൽകിയ സംഭാവനകളുടെ തുടർച്ചയാണ് മേൽപറഞ്ഞ പണ്ഡിതന്മാർ കേരളചരിത്ര വിശകലനത്തിൽ സാർവ്വത്രികമായിട്ടുള്ളത്. ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമിക്കുശേഷം പ്രബലമായ ശാസ്ത്രീയതന്ത്രേഷണത്തിൽ കെ.എൻ. ഗണേശൻ 'കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ' ഒരു മുതൽക്കൂട്ടായിരുന്നു. യാഥാസ്ഥിതിക കണ്ടെത്തലാണ്

കേരളീയർ: ചരിത്രമാനങ്ങൾ ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ വളർത്താൻ വിദ്യാപീഠം, ശുങ്കപുരം പേജ്: 242, വില: 50 രൂപ

കളെയും മാതൃകപ്രിയങ്ങളെയും പ്രകോപിപ്പിക്കുന്ന ഗൗരവനിരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഈടുവയ്പിലേക്കുള്ള ശ്രദ്യേയമായ മറ്റൊരു കൃതിയാണ് 'കേരളീയർ: ചരിത്രമാനങ്ങൾ'. ഉപാദാന സാമഗ്രികളെ (Source materials) പുതിയ വിജ്ഞാനശാഖകളുടെ വികാസത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ സമീപിക്കുന്ന മൗലികതയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന് കേരളചരിത്രത്തിലെ മറ്റു പഠനങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യതിരിക്തമായ സവിശേഷത പകർന്നു നൽകുന്നത്. യൂറോപ്യൻ ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ ചരിത്രവിശകലനത്തിൽ മാർ ബ്ലോക്കിനെപ്പോലുള്ള ചരിത്രകാരന്മാർ തുടങ്ങിവച്ച രീതി ഏറെ ശ്രദ്യേയമാണ്. കുടുംബരേഖകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ, രാജാക്കന്മാരുടെ എഴുത്തുകുത്തുകൾ—ഇവയെ അവലംബിച്ചുള്ള ഉപാദാന സാമഗ്രികളുടെ പുതുപ്രയോഗത്തിൽ ഊന്നിനിന്നുകൊണ്ടാണ് മാർ ബ്ലോക്ക് 'ഫ്യൂഡൽ സൊസൈറ്റി' എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. ഫസ്റ്റലിന്റെ 'ദ ഇംഗ്ലീഷ് കൺട്രിമെൻ' ഇ.പി. തോമന്റെ 'മെയ്ക്കിംഗ് ഓഫ് ദ ഇംഗ്ലീഷ് വർക്കിംഗ് ക്ലാസ്' തുടങ്ങിയവയും ഇതേ രീതി

എന്ന നിരീക്ഷണം ശ്രദ്യേയമാണ്. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ തന്നെ 'വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല'യിലെ കണ്ടെത്തലുകൾ ഇതുമായി ചേർത്തു വയ്ക്കേണ്ടതാണ്. വടക്കൻപാട്ടുകളും ബല്ലാഡുകളും അമിതമായി ആശ്രയിക്കുന്ന രീതിയുടെ ആശാസ്യതയും രാഘവവാര്യർ സംശയത്തോടെ പരാമർശിക്കുന്നു. വ്യവസായപൂർവ്വ കാർഷിക മുന്നേറ്റങ്ങളെയും ചെറുത്തുനില്പുകളെയും കുറിച്ച് ശ്രദ്യേയങ്ങളായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തിയ ഇ.ജെ. ഹോബ്സ്ബാം 'ബാൻഡിറ്റ്സ്'ന്റെ പതിപ്പിന് 1969-ലെഴുതിയ മുഖവുരയിൽ പദ്യങ്ങളും ബല്ലാഡുകളും ഉപാദാന സാമഗ്രികളിൽ വിലപ്പെട്ടതാണെന്നിരിക്കിലും അവയെ പൂർണ്ണമായി അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നതിന്റെ അപകടത്തിലേക്ക് വിരൽചൂണ്ടിയിട്ടുണ്ട്. പരസ്പരമകഥയെ അവലംബിച്ച് മിത്തിനോടുള്ള ശാസ്ത്രീയ സമീപനം അവതീർണ്ണമാക്കുന്നു മറ്റൊരാൾ ധ്യാതത്തിൽ. "പശു



നിരീക്ഷണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത

പിൻപറിയവയാണ്. ബഹുശാഖീയമായ അപഗ്രഥന സമ്പ്രദായം (Inter disciplinary approach) പഠനരീതിയും നവവിജ്ഞാനശാഖകളുടെ പ്രയോഗവും ഗൗരവാവഹമായും നിയന്ത്രണത്തോടെയും സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡോ. എം.ആർ. രാഘവവാര്യരുടെ 'കേരളീയർ: ചരിത്രമാനങ്ങൾ' ഉൾപ്പെടെ നാലാം ശാസ്ത്ര പഠനരീതി, വാമൊഴി പാരമ്പര്യം, സ്ഥലനാമപഠനം, പൂരലിഖിതം, ചരിത്രം—പ്രാഗ് ചരിത്രപഠനം എന്നിവയുടെയെല്ലാം സാർവ്വത്രികത പരിമിതികളും കണ്ടറിഞ്ഞ് അവധാനതയോടെ, ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ ഗ്രന്ഥകാരന് നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നു. വാമൊഴി വഴക്കപ്പാട്ടുകളും സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനവും എന്ന അർദ്ധധാരാ സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വാങ്മയങ്ങൾക്ക് ചരിത്രപ്രമാണങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തിയുടെകൂടി ഉപദർശനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. "മേൽത്തട്ടുകാരായ ബ്രാഹ്മണവും ഭരണവാംശങ്ങളും താഴ്ന്നാങ്ങളുടെ അധികാരാവകാശങ്ങൾ അറക്കിപ്പിടിക്കുന്നുണ്ടാക്കിയ ഐതിഹ്യങ്ങളും ആശയങ്ങളുമാണ് പാട്ടുകൂട്ടായ്മകളുടെ ചരിത്രനിരീക്ഷണമായി മാറിയതെന്ന വസ്തുത സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപരമായി വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒന്നാണ്" (പേജ് 43)

പാലന സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ (Pastoral economy) ക്രമേണ തിരോളിച്ച് തൽസ്ഥാനത്ത് കാർഷിക സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ പ്രചാരം നേടുന്നതിന്റെ വ്യക്തമായ ലക്ഷണമത്രെ ഭൂദാന കഥകളും ഭൂമിദാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങളും" (പേജ് 55). അധികാരവ്യവസ്ഥയുമായുള്ള മിത്തുകളുടെ ബന്ധം അടിവരയുന്നു ഈ വരികൾ. മിത്തുകളുടെ പുനർപാരായണത്തിലൂടെ ഒരു വർഗ്ഗത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മേൽക്കോയ്മയ്ക്കുള്ള പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഉപകരണങ്ങളുടെ സ്വഭാവംകൂടി പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്ന പഠനങ്ങൾ നിറവയിയാണല്ലോ. പ്രാക് ചരിത്രപഠനത്തിലെ മിത്തുകളിൽനിന്ന് ഇന്നു നാം സാംഗീകരിക്കേണ്ട യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെന്തെന്ന് ഡി.ഡി. കൊസാംബിയുടെയും മറ്റും വിശകലനം പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള കഥകൾ ഒരുപരിധിവരെ പുരോഹിത ബ്രാഹ്മണവർഗ്ഗങ്ങളുടെയും ഭരണവർഗ്ഗത്തിന്റെയും അധികാരാവകാശങ്ങളെ സാധൂകരിക്കാനും സ്ഥിരീകരിക്കാനുമാണ് മദ്യകാല ദാരുണീയ സമൂഹം പലപ്പോഴും പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കോഴിക്കോട് സർവകലാശാലാ ചരിത്രവിഭാഗം പുറത്തിറക്കിയ 'കേരളോല്പത്തി ഗ്രന്ഥവരി' പറയുന്നു: "ആ ദ്രവ്യവ്യവസ്ഥയും സാമൂഹ്യനീതിയും ഇവിടത്തെ നാട്ടുകോയ്മകളുടെ വാഴ്ച

ചരിത്രത്തിന്റെ സത്യം



<p>ആദ്യഗോപുരങ്ങൾ തകർന്നുവീഴുമ്പോൾ അവസാനവിലാപങ്ങളും നെഞ്ചിൽപേറി നമ്മൾ പിൻതിരിയേണ്ടതില്ല. ചരിത്രം ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നില്ല...</p> <p>അവസാനത്തെ വെടിയുണ്ടകൾ തീ വീതച്ചു തിമർത്താലും നമ്മൾ നിലാവുകൾക്ക് തീകൊളുത്തേണ്ടതില്ല. ചരിത്രം പിന്നെയും പ്രിയപുത്രന്മാർക്കമ്മയാകാതിരിക്കില്ല...</p> <p>ചാവേറുകൾക്കുറുതിയില്ലാത്ത പെരുവഴികൾ നഗ്നപാദരായി നമ്മളെപ്പോഴും നടന്നുതീർക്കേണ്ടതു്. കൂളമ്പടികളെ കീഴ്പ്പെടുത്തും ശരവേഗങ്ങൾക്ക് നാളെ നമ്മൾ അവകാശികളാവാതിരിക്കില്ല...</p> <p>ഇനിയുമൊരു ഗോപുരം താഴോട്ടു പോകില്ല</p>	<p>നെഞ്ചിടിപ്പൊക്കെയും നാവേറുപാട്ടിൽ കൊരുക്കേണ്ടതില്ല... കടവത്തു തോണിയിൽ അവസാനയാത്രയും വഴിച്ചുതിന്നുപോയാലും അവസാന വഴികളുമടഞ്ഞെന്നു- കരുതേണ്ടതില്ല....</p> <p>ചരിത്രമൊരു പുഴയൊഴുക്കാണെങ്കിലീയൊഴുക്കിനിതാ പിന്നോട്ടു മാത്രമെന്നോ?</p> <p>ചലനമൊരു സത്യമാണെങ്കിലി- ന്നാകെയിപ്പിന്നോട്ടൊഴുക്കാനു- സത്യമെന്നോ?</p> <p>ചരിത്രമൊരു പുഴയൊഴുക്കാകുന്നു, പക്ഷെയി- പ്പിന്നോട്ടൊഴുക്കല്ല സത്യം! ചലനമൊരു സത്യമാണെങ്കിലും പാതകം പതിയിരുണത്തുന്നിതിപ്പോഴും സത്യം!</p>
---	---

കാലം കഴിയുന്നതുവരെ സമൂല പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമാകാതെ നിലനിന്നു പോന്നു, അതോടൊപ്പം അവയുടെ ഉല്പന്നങ്ങളായ ആശയങ്ങളും (പേജ് 14). കേരളത്തിന്റെ ഉദ്ഭവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരസ്പരം ഐതിഹ്യത്തോട് വിവിധ പണ്ഡിതന്മാർ വ്യത്യസ്ത സമീപനമാണെടുത്തിട്ടുള്ളത്. പത്മനാഭ മേനോൻ, വിലും ലോഹൻ തുടങ്ങിയവർ, മറ്റു ചരിത്രരേഖകളുടെ അഭാവത്തിൽ ഇതിനെ ചെറിയ തോതിൽ ആശ്രയിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇതിന്റെ ചരിത്രമൂല്യത്തെ പൂർണ്ണമായും തള്ളിക്കളയുകയാണ്. അധിഗവർഗ്ഗത്തിന്റെ (dominant class) പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ നിലയിലെ അസ്തിത്വവും സാമൂഹ്യസ്ഥാപനമെന്ന നിലയിലെ രൂപവും മിത്തുകൾക്കും മറ്റും ഉണ്ടെന്ന തീർച്ചറിവും അവയെ ചരിത്രനിർമ്മിതിയിൽ എങ്ങനെ ഉപയുക്തമാക്കാമെന്ന സൂചനയും പാഠവും ഈ അർദ്ധധാരാ നൽകുന്നുണ്ട്. പൂർവ്വത്തങ്ങളെ പൂർണ്ണമായും തള്ളിക്കളയുകയല്ല, പുതിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങളെ ഉണർത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. മദ്യകാലകേരളത്തിലെ ഗ്രാമീണ സമൂഹ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ച് സ്ഥലനാമങ്ങളുടെ തെളിവുകളെ പിൻപറ്റി ഈ ഗ്രന്ഥം ചില കണ്ടെത്തലുകൾക്കും മുതിരുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ഗ്രാമസമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിയ ചാൾസ് മെറിക്കാഫ്, ബേഡൻ പൗവ്ൽ, ഹെൻറി മെയ്ൻ തുടങ്ങിയവർ കേരളീയ ഗ്രാമങ്ങളെ തങ്ങളുടെ വിശകലനപരിധിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ഈ വിടവ് രാഘവവാര്യർ പരിഹരിക്കുന്നുണ്ട്. കേരളീയ ഗ്രാമീണ സമൂഹരൂപീകരണത്തെ

ക്കുറിച്ച് പുറത്തുവന്ന പരാമർശങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച്, "കേരള ദേശീയത എന്നൊരു പ്രത്യേക സംസ്കാരമാത്ര രൂപീകൃതമാകുന്നതിന് നിദാനമായി വർത്തിച്ച ഗ്രാമീണസമൂഹ രൂപീകരണമാണ്" ഗ്രന്ഥകാരൻ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ദേശീയത ജനകീയമായ സംസ്കാരം മാത്രമല്ല, ഉല്പാദനബന്ധങ്ങളുടെ വളർച്ചയുടെ പ്രാദേശികമായ ക്രമീകരണം കൂടിയാണ് എന്ന കെ.എൻ. ഗണേശന്റെ വ്യാഖ്യാനമാണ് കൂടുതൽ (കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ—പേജ് 379) ശ്രദ്യേയമായി തോന്നുന്നത്. "ഗോവയിലെ തന്റെ പൂർവ്വിക തറവാട്ടിലെ പാമ്പിൻകാവിലും വീട്ടിൽ പണിക്കെത്തിയ അസ്വസ്ഥ്യസ്ത്രീയിലും വിദ്യാലയത്തിലേക്കുള്ള വഴിവക്കിൽ മറച്ചുവെച്ചിട്ട് സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന കാട്ടുവെളിച്ചത്തിലും അദ്ദേഹം തന്റെ ചരിത്രപഠനത്തിനുള്ള കരുക്കൾ കണ്ടെത്തി." ഡി.ഡി. കൊസാംബിയുടെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തവെ ഒരു നിരൂപകൻ പറഞ്ഞതാണിത്. ഉപാദാന സാമഗ്രികളോടുള്ള പുതിയ സമീപനത്തെയാണ് ഇത് അടിവരയിടുന്നത്. നമ്മുടെ ചരിത്രരചനാപാധികളിൽ പ്രാചീന ലിഖിതങ്ങളും രേഖകളുംപോലെ വിലപ്പെട്ടതാണ് 'ഫീൽഡ് വർക്ക്' എന്ന് കൊസാംബി തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരമൊരു രീതിയുടെ മാതൃക ചെമ്പ്രമുക്ക് തെരുവിലെ സുബ്രഹ്മണ്യ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു കണ്ടെടുത്ത ശിലാ രേഖകളുടെ വിശകലനത്തിലുണ്ട്. കേരള—ചീനബന്ധങ്ങൾ, വ്യവസ്ഥാലയങ്ങളെക്കുറിച്ചും എന്നീ അർദ്ധധാരാങ്ങളും ഈ പ്രത്യേക മേഖലകളിൽ പുതുവെളിച്ചം വീശുന്നവയാണ്. ട്രാവൻകൂർ ആർക്കിയോളജിക്കൽ സിരീസിന്റെ രണ്ടാം വാല്യത്തിൽ ടി.എ. ഗോപിനാഥറാവു ജൈനകക്ഷേത്രങ്ങൾ

ളെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത് ഗ്രന്ഥകാരൻ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഉല്പാദന മിച്ചവും ഈ ക്ഷേത്രങ്ങൾക്ക് വാണിയുപവർത്തനവുമായുള്ള ബന്ധവും അപഗ്രഥിക്കപ്പെടുന്നു ഇവിടെ. മതസഹിഷ്ണുതയെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഇത്തരം താല്പര്യങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ അടിസ്ഥാനപരമായ മറ്റു കാരണങ്ങളുണ്ടായിരിക്കണം. "ജൈനകേന്ദ്രങ്ങളും കച്ചവട സംഘങ്ങളും മറ്റും തമ്മിലുള്ള ചാർച്ചകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് അത്തരം കാരണങ്ങളെയാണ്" എന്ന നിരീക്ഷണം ഈയൊരർത്ഥത്തിലാണ് പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതും. സമൂഹ രൂപീകരണം, നഗരവൽക്കരണം, സാമ്പത്തികാധാരങ്ങൾ—ഇവയെ ഉപജീവിച്ച് വിസ്ഫോടകങ്ങളായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ശ്രദ്യേയമാക്കുന്നത്, അതിന്റെ നിരീക്ഷണ നിഗമനങ്ങളിലുപരി അതിലേക്ക് നയിച്ച ഉപാദാന സാമഗ്രികളുടെ ക്രമീകൃതവും ശാസ്ത്രീയവുമായ അപഗ്രഥനമാണ്. സാഹിത്യകൃതികളിൽ അമിതമായി ഊന്നിനില്ക്കുന്നതിലെ അപകടം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന ഗ്രന്ഥകാരൻ ഈയൊരു ദുർബല്യത്തിനിടപ്പെട്ട സന്ദർഭങ്ങൾ ചുരുക്കമായെങ്കിലുമുണ്ട്. ചരിത്രത്തെയും ഉപാദാന സാമഗ്രികളെയും സമീപിക്കേണ്ടതിന്റെ സമാന്തരവീക്ഷണം പുലർത്തുന്ന ഈ കൃതി ഒരു തുടർച്ചയായി (continuity) അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. നിരീക്ഷണങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ വന്നുപെട്ട ക്ലിഷ്ടതയും ഒരു വിനയമായി വർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ന്യായതകളൊന്നും ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മൊത്തം പ്രാധാന്യത്തെയും വിജയത്തെയും തെല്ലുപോലും ഉലയ്ക്കുന്നില്ല.

ഭക്ഷണം - മായം - വിഷമയം

പാചകത്തിന് മൺപാത്രങ്ങൾ

ഭക്ഷണത്തിന് സ്വാർത്ഥ മൺപാത്രങ്ങളിൽ പാചകം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് എന്ന് ഏവർക്കും അറിയാം. സ്വാർത്ഥമാത്രമല്ല, ആരോഗ്യത്തിനും അതാണ് അത്ഭുതമെന്നു വസ്തുത ഒരുപക്ഷേ പലർക്കും അറിയാത്തതുമാകാം. ഇതേക്കുറിച്ച് വൈദ്യജ്ഞാനമുള്ളവർ പറയുന്നതു ശരിയെന്നാണ് ഉയരം കൂടാനും ആരോഗ്യത്തിന് ദോഷനീർ വർദ്ധിക്കാനും ഏറ്റവും നല്ലത് മൺപാത്രത്തിൽ പാചകം ചെയ്ത ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതാണെന്നാണ്. മനുഷ്യൻ പാത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് അവന്റെ ശരീരത്തിൽ ഉയരം 155 - 158 സെന്റിമീറ്ററായിരുന്നു. മൺപാത്രങ്ങളിൽ പാചകം തുടങ്ങിയപ്പോൾ മെല്ലെ മെല്ലെ വർദ്ധിച്ച ശരീരത്തിൽ ഉയരം 180 സെന്റിമീറ്റർ വരെയായി പിന്നീട് ഇതര ലോഹങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയതോടെ ഉയരം 164 സെന്റിമീറ്ററായി കുറഞ്ഞു.

വിന്യോ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളിൽ നാശനഷ്ടം വീഴ്ചകളിൽ അദ്ധ്വാനിച്ചവർ വ്യക്തമായി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയതോടെ മനുഷ്യന്റെ ശാരീരിക ഉയരം സാധാരണ കൂടി കൊണ്ടുവന്നു എന്ന് ഭേദം പഠനത്തിന് സാധ്യതയുണ്ട്. ശാസ്ത്രജ്ഞർ ശാസ്ത്രീയമായ കണക്കുകളിലൂടെ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ പത്തുവർഷവും യുവതലമുറ 3-4 സെന്റിമീറ്റർ വീതം വളരുന്നതായിട്ടാണ് കണക്കുകളിൽ നിന്നും കാണുന്നത്. അത് ഇനിയും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അദ്ധ്വാനിച്ചവർക്ക് ഉപയോഗം ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചതോടെ കൂടുതൽ മാതാപിതാക്കളെക്കാൾ ഉയരക്കൂടുതലുള്ളവരായി കാണപ്പെടുന്നു എന്ന് പ്രത്യേക ശ്രദ്ധേയമാണ്.

**എന്താണിതിന്റെ
ശാസ്ത്രീയമായ കാരണം?**

ലളിതമായ കാരണമേയുള്ളൂ. എല്ലാ കളി മണ്ണിലും ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത് 9% അലൂമിനിയം ഉണ്ട്. മൺപാത്രത്തിൽ പാചകം ചെയ്യുമ്പോൾ മണ്ണിന്റെ അംശം ഭക്ഷണത്തിൽ ലയിച്ചു ചേരു ന്നില്ല. കളിമണ്ണിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന 9% അലൂ മിനിയത്തിന്റെ നേരിയ അംശം ഭക്ഷണത്തിൽ ലയിച്ചു ചേർന്ന് ദഹനത്തിനും, ശരീരത്തിന്റെ വളർച്ചക്കും, ഉയരം കൂടുന്നതിനും, ആരോഗ്യ അതിനും കാരണമായിത്തീരുന്നു എന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ കണ്ടുപിടിത്തം. എല്ലിന്റെ വളർച്ച മുരടിപ്പിക്കുന്ന മോഡഫറസ്സിന്റെ പ്രവർത്തന ത്തോടെ നശിപ്പിച്ച് തരുന്നപരിഫിക്ൾക്ക് വളർച്ച നൽകി, ശാരീരികമായി ഉയർച്ച നൽകുന്നത് വാസ്തവത്തിൽ ഈ അലൂമിനിയത്തിന്റെ അംശമാണ്.

**അലൂമിനിയത്തിന്
ഔഷധഗുണമോ?**

സംശയിക്കേണ്ട ഇന്ന് ഒട്ടേറെ രോഗങ്ങളുടെ ചികിത്സയ്ക്ക് അല്പമിനിയം സാധ്യകൃതങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ നോക്കൂ.

മരുന്ന്	രോഗം
അഹോപ്തി	
അലൂഡ്രോക്സ്	റവായുക്കോടും, അമ്ലത
(Aludrox)	(Gas and acidity)
എലുസിൽ	ഹൃദിച്ഛതികട്ടൽ, നെഞ്ചരിച്ഛൽ

(Gelusil)
കാറ്റോക്സിമാഗ്
(Catoxymag)
അലുഗൽ
(Allugal)
മ്യൂക്യയിൽ (Mucaime)
ഹോമിയോപ്പതി
അലൂമിൻ
(Alumine)
ക്യൂപ്രമെന്റ്
(Cuprament)

(Hyperacidity and heart burn)
 പുളിച്ചുതികട്ടൽ, ചൂടുകുരു
 (Hyperacidity and heat burn)
 വായുരക്ഷാദം, അമ്ളത
 (Gas and acidity)

ദഹനക്കുറവ്
 (Indigestion)
 തൊന്നുതൊഗങ്ങൾ
 (Nerve complaints)

ഇങ്ങിനെ എത്രയെത്ര മരുന്നുകൾ. എല്ലാറ്റിന്റെയും അടിസ്ഥാനം അലുമിനിയമാണെന്നും, ഉദാ. സോഡിയമായ രോഗങ്ങൾക്കു ലോകമെമ്പാടും അലുമിനിയായാലും ശരി, രോഗമിയോപ്പതിയായാലും ശരി, ഉപയോഗിക്കുന്ന മരുന്നുകൾ അലുമിനിയത്തിന്റെ സംയുക്തങ്ങളാണ്.

**സ്റ്റെയിൻലസ് സ്റ്റീലിന്റെ ഭംഗി
തിളക്കം ഇവ മൺചിയിക്കുന്നുണ്ടോ?**

ഇല്ല, യാതൊരു സംശയവുമില്ല. പക്ഷെ ഒരു കാര്യമറിയാമോ, എന്തൊക്കെയാണ് സുറ്റിലിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്? 74% ഇരുമ്പ്, 18% കോക്കിംഗ്, 8% നിക്കൽ, ഫിലാമെന്റൽ ഫിയ (അമേരിക്ക) യിലെ ഹാസ്മാൻ മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ ഡോക്ടർ വില്യം. എഫ് സുന്ദർമാൻ പറയുന്നത് ഈ ലോഹങ്ങളുടെ അംശം പാചകസമയത്ത് തുച്ഛമാക്കി ഭക്ഷണപാനീയങ്ങളിൽ കലരുമെന്നും, അവ മെല്ലെ മെല്ലെ നമ്മുടെ ആരോഗ്യത്തെ ബാധിക്കും എന്നുമാണ്. ഹൃദ്രോഗം, ക്യാൻസർ, നാഡീരോഗങ്ങൾ, വിവധതരം അലർജി, വൃക്ക രോഗങ്ങൾ, ശ്വാസകോശാർബുദം, കണ്ണിരോഗങ്ങൾ, ദന്തനടസ്സും, എന്തിങ്ങനെ പല മാരക രോഗങ്ങൾക്കും തുടക്കം ഈ ലോഹ മിശ്രിതങ്ങളിൽ നിന്നുമാകാം. നിക്കലിന്റെ അംശം അവ കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ എക്സിമ മോലെയുള്ള ത്വക്കുരോഗങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുമെന്നു മാത്രമല്ല, കോമിയത്തത്തിന്റെ അംശവും കൂടി ചേരുമ്പോൾ ഹൃദ്രോഗം, കിഡ്നി ദ്രവിക്കുക തുടങ്ങിയ മാരകരോഗങ്ങൾക്കു പോലും ഇടയാകുന്നു എന്ന് എൻസൈക്ലോപീഡിയീ ഓഫ് മെഡിക്കൽ ടെക്നോളജി വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. എന്തിനു കൂടുതൽ പറയുന്നു, നാരങ്ങാവെള്ളം സുറ്റിൽ ഗ്ലാസിൽ കുടിക്കുമ്പോൾ ഒരു നേരിയ സ്വാദ് വ്യത്യസ്തം അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ലേ? അതു പോലെ തന്നെ പ്ലാസ്റ്റിക്കും, അപകടകരമായാണ്. എണ്ണ, നെയ്യ്, പഞ്ചസാര, ഉപ്പ് പലഹാരങ്ങൾ മുതലായ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ പ്ലാസ്റ്റിക് പാത്രങ്ങളിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നത് ആരോഗ്യത്തിന് വ്യത്യസ്തം ചെയ്യുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക് ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്സെസസുറോൾ വെള്ളത്തിൽ അലിയുകയില്ല. പക്ഷേ, എണ്ണ, കൊഴുപ്പ്, എന്തിനായിൽ അലിയും. ഇവ ശർഷിഫിൾശുവിന്റെ വളർച്ചയെ വികലമാക്കുക, കേന്ദ്രനാഡീ വ്യവഹാര ബാധിച്ച് തളിർവാതം, കാലുകൾക്ക് മരുർച്ച, കരൾ ക്യാൻസർ തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾക്ക് കാരണമാകാമെന്ന് അമേരിക്കയിലെ ടെക്സാസിലുള്ള ബയ്മർ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഗവേഷണങ്ങൾ തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു.

അലൂമിനിയം പാത്രങ്ങൾക്ക് എന്താണ് പ്രത്യേക ഗുണം?

അഞ്ചെണ്ണമുണ്ട് :- (1) ദാനനീർ വർദ്ധിപ്പിച്ച് ശരീരത്തിലെ ദാന സംവിധാനം ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നു. (2) ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങളിലെ വൈറ്റമിനുകളെ നാം നഷ്ടപ്പെടുത്തില്ല. (3) ശരീരത്തിന്റെ ശരിയായ വളർച്ച ഉറപ്പു വരുത്തുന്നു. കോശങ്ങളുടെ രൂപീകരണവും, എല്ലിന്റെ വളർച്ചയും ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നു. (4) അലൂമിനിയം പാത്രങ്ങൾ വളരെ വേഗം ചൂടുപിടിക്കുന്നു. ഇന്ന് ധനികൾ പക്കുതിയോളം കറുത്തു. (5) അന്തരീക്ഷത്തിലെ രാസപ്രതിപ്രവർത്തനങ്ങളെ ചെറുക്കാനുള്ള ശേഷിയാർജ്ജിക്കുന്നു ഓക്സൈഡ് പാട അലൂമിനിയത്തിന് സുരക്ഷിതത്വം നൽകി പാത്രങ്ങളുടെ പഴക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു).

**അദ്ധ്യക്ഷനിയം ലോകമാകെ
നിത്യജീവിതത്തിൽ:-**

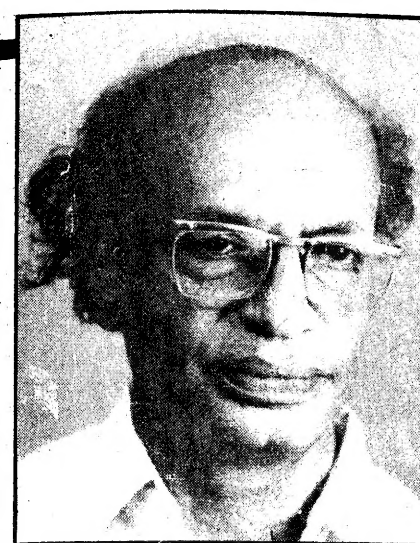
അലുമിനിയത്തിന്റെ ഔഷധഗുണം ലോകമെമ്പാടും അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യാൻ മാത്രമല്ല, പായൽ ചെയ്യാനും അലുമിനിയം ധാരാളമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ട്രെയിൻമെൻ്റ്, പേപ്പർ തുടങ്ങിയ നിത്യോപയോഗമുള്ള വസ്തുക്കൾ സുരക്ഷിതമായി വയ്ക്കാനും അലുമിനിയത്തിന്റെ ലോലമായ ഫോയിലുള്ള സർവസാധാരണമായി കഴിഞ്ഞു. ട്രെയിനില്ക്കും, വിമാനത്തിലും, വ്യവസായ ശാലകളിലും, ഹോട്ടലുകളിലും എന്നെല്ലാ ലോകമെമ്പാടും ഭക്ഷണപാദരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുവെക്കുന്നതിനും, തീൻമേശകളിലും അലുമിനിയം ഫോയിൽ നിർമ്മിതമായ പാത്രങ്ങളാണ്. ഉപയോഗത്തിൽ വരുത്തുന്നത്. എന്താണിതിനു കാരണം? ആരോഗ്യപരമായി ഏറ്റവും ഗുണകരമെന്ന് സംശയമെന്നു തെളിയിക്കപ്പെട്ട വസ്തു അലുമിനിയം മാത്രമാണ്.

പക്ഷെ എല്ലാ അലുമിനിയ പാത്രങ്ങളും?


ശരിയാണ് വിലകുറഞ്ഞ അലൂമിനിയം മിശ്രിതംകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പാത്രങ്ങളാണ് വിപണിയിലധികവും. കറുത്തീയവും, ഇരുമ്പും ചേർത്ത അലൂമിനിയപ്പാത്രങ്ങൾ എളുപ്പം കറുക്കും, ആഹാരം പാകം ചെയ്താൽ പോഷകാംശത്തിനു പകരം വിഷാംശമായിരിക്കും ലഭിക്കുന്നത്. മനുഷ്യരാശിയെ അത് ഇഞ്ചിഞ്ചായി കൊല്ലും. വളരെ സൂക്ഷിക്കേണ്ട കാര്യമാണ് ഇത്. അലൂമിനിയത്തിന് ദുഷ്യമുണ്ടെന്ന് പറയുന്നത് ഇത്തരം പാത്രങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ശരിയാണ്.

അപ്പോൾ?

ഒറ്റമാർഗ്ഗമേയുള്ളൂ. നമ്മുടെയും, നമ്മുടെ അനന്തര തലമുറയുടേയും ആരോഗ്യത്തെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഐ.എസ്.ഐ. മാർക്കുള്ള ശുദ്ധമായ അലൂമിനിയ പാത്രങ്ങൾ മാത്രം വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുക. ഐ.എസ്.ഐ. മാർക്ക് 99% അതിനു മേൽ അലൂമിനിയം എന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന സർക്കാർ മുദ്രയാണ്, ചുരുക്കം കമ്പനികളുടെ മാത്രം ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഐ.എസ്.ഐ. മാർക്കുണ്ട്. പക്ഷെ എല്ലാ അലൂമിനിയ ഉത്പന്നങ്ങൾക്കും ഐ.എസ്.ഐ. മാർക്ക് ലഭ്യമായിട്ടുള്ള ഒരു കമ്പനി കേരളത്തിലെ കിഴക്കനിലത്തുളെ അന്നാ അലൂമിനിയം കമ്പനി മാത്രമാണെന്നാണ് അറിയാനുള്ളത്.



സാഹിത്യവാദപദ്ധതി

 "തീവണ്ടിമുറിയിലെ അവിചാരിതമായ കൂടിക്കാഴ്ച; അതൊരിക്കലും സംഭവിക്കില്ലെന്നു ഞാൻ കരുതിയത്."

മുൻപു ചുവന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ ഉടുത്തവളായി
 ടാണു അവളെ ഞാൻ കണ്ടിരുന്ന്; ചുവന്ന
 മാതളപ്പൂവിന്റെ ചുവപ്പ്. ഇപ്പോൾ കറുത്ത
 പട്ടുടുത്തിരിക്കുന്നു അവൾ. അതിന്റെ അററം
 തലയിലേക്ക് ഉയർത്തിയിട്ടു ചവകപ്പൂവിന്റെ
 ശോഭയാർന്ന മുഖത്തിൽ വട്ട ചൂറിയിട്ടിരിക്കുന്നു.
 ആ കറുപ്പിലൂടെ ആഴമേറിയ വിദ്യുതയെ അവൾ
 സ്വാധത്തമാക്കിയെന്നു തോന്നി. കടുകുവയലി
 ന്റെ അങ്ങേയരികിലുള്ള വിദ്യുത.

അവൾ വർത്തമാനപ്പത്രം പെട്ടെന്നു താഴെയിട്ട് എനിക്കു പ്രണാമമരുളി... ഞാൻ സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു. 'സുഖമാണോ? കുടുംബം എങ്ങനെ?' ഇമ്മട്ടിൽ പലതും. സമീപകാലദിനങ്ങളുടെ മലിനീകരണത്തിന് അതീതമായിരുന്നു തോന്നുന്ന രീതിയിൽ അവൾ ഇന്നലിൽക്കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇരുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ തീരെച്ചെറിയ ഉത്തരങ്ങൾ. ചില പോദ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പടിയില്ല. കൈകൊണ്ടുള്ള അക്ഷമയാർന്ന ചലനങ്ങളിലൂടെ അക്കാഠ്യങ്ങൾ വീണ്ടും പറയാനതു വ്യർത്ഥമാണെന്നും മാനമായി ഇരിക്കുന്നതാണു നല്ലതെന്നും അവൾ എന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു.

അവളുടെ കൂട്ടുകാരോടു കൂടി ഞാൻ വേറൊരു ഇരിപ്പിടത്തിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ അടുത്തു വന്നിരിക്കാൻ അവൾ വിരലുകൾ കൊണ്ടു എന്റെ നേർക്ക് അംഗുലം കാണിച്ചു. അത് അവളുടെ ധൈര്യമായിക്കണ്ട് ഞാൻ അവൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്തു.

മുദ്ദലമായി അവൾ പറഞ്ഞു; തീവണ്ടിയുടെ കടകട നാദത്താൽ തടുക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ട്. 'ദയവു ചെയ്തു കാരുമാക്കരുത്. നമുക്കു സമയം വ്യർത്ഥമാക്കാൻ സമയമില്ല. അടുത്ത തീവണ്ടി യാപിസിൽ എനിക്ക് ഇറങ്ങണം. താങ്കൾ പിന്നെയും മുന്നോട്ടുപോകും. നമ്മൾ ഇനിയൊരിക്കലും കാണുകില്ല. ഇതുകൊണ്ടും നീട്ടിവച്ചു കാണാത്തതിന് താങ്കളിൽനിന്ന് എനിക്കു ഉത്തരം വേണം. സത്യം പറയുമോ?'

'പറയാം' എന്നു ഞാൻ അറിയിച്ചു. അവൾ ആകാശത്തേക്ക് അപ്പോഴും നോക്കിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു: 'നമ്മുടെ ആ മറഞ്ഞുപോയ ദിനങ്ങൾ.

അവ സമ്പൂർണ്ണമായും പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞോ? അവശേഷിക്കുന്നത് ഒന്നുമില്ലേ?’

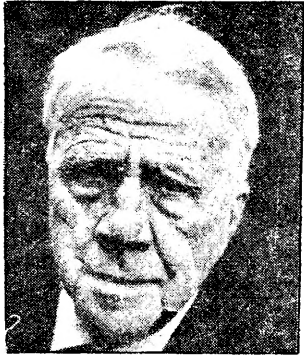
ഒരു നിമിഷത്തേക്കു ഞാൻ നാവടക്കി വച്ചു. എന്നിട്ടു മറുപടി പറഞ്ഞു. ‘ദിനത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിനുള്ള ആഴത്തിൽ രാത്രിയുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളൊക്കെയുണ്ടല്ലോ.

അതിസുന്ദരമായ ഈ കാവ്യം രവീന്ദ്രനാഥ റാഗോനിന്റേതാണ്. 1992-ൽ ആദ്യമായി UBS Publishers' Distributors New Delhi, —London— പ്രസാധനം ചെയ്ത "I won't Let you go" എന്ന റാഗോർക്കവീതകളുടെ സമാഹാരത്തിൽ ഇതുണ്ട്. ഒക്സ്ഫഡിൽ താമസിക്കുന്ന പ്രസിദ്ധയായ ബംഗാളി എഴുത്തുകാരി Ketaki Kushari Dyson ഈഴ്ളിപ്പിച്ചേക്കു തർജ്ജമ ചെയ്ത നൂറിപ്പത്തിലധികം കാവ്യങ്ങളും ഇരുപത്തിനാലു ഗാനങ്ങളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. റാഗോർ തന്നെ തർജ്ജമ ചെയ്ത കാവ്യങ്ങളെ കേതകി വീണ്ടും തർജ്ജമ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഒരു വ്യത്യാസം മാത്രം. റാഗോനിന്റെ തർജ്ജമ എപ്പോഴും മൂലകാവ്യത്തിന്റെ പൂനഃസൃഷ്ടിയാണ് കേതകിയാവട്ടെ അവയെ അതേ രീതിയിൽ ഭാഷാന്തരീകരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. റാഗോനിന്റെ പൂനഃസൃഷ്ടിയും കേതകിയുടെ തർജ്ജമയും തമ്മിൽ താരതമ്യ വിവേചനം നടത്തിയാൽ സഹ്യദ്രയന്റെ നെററി ചുളിയും. കാരണം റാഗോനിന്റെ പദപ്രയോഗങ്ങൾക്കുള്ള ഇന്ദ്രിയഗതാനുമുതി കേതകിയുടെ പദപ്രയോഗങ്ങൾക്കില്ല എന്നതാണ്. നോക്കുക:-

කතාකෘත:- "Supposing I became a champa flower, just for fun, and grew on a branch high up that tree, and shook in the wind with laughter and danced upon the newly budded leaves, would you know me mother?"

കേതകി:- "If I played a naughty
trick on you, Mum,
and flowered as a champa on a
champa tree
and at sunrise, upon a branch
had a good play among the young
leaves
then you'd lose, and I'd be the winner,
for you won't recognise me.
You'd call 'Khoka, where are you?'
I'd just smile quietly.

മുദുല ഹൃദയം ഡിസാസ്റ്ററാണ്—വിനാശകരമാണ്. അതുളളവൻ നിന്ദിക്കപ്പെടും അപമാനിക്കപ്പെടും.



റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ്

ബംഗാളിൽ വിടർന്ന പുഷ്പത്തെ ററാഗോർ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാജനത്തിൽ വച്ചിട്ടും അതിന്റെ കാന്തി മങ്ങിയില്ല. കേതകി അതേ കൃത്യം അനുഷ്ഠിച്ചപ്പോൾ പൂ വാടിപ്പോയി. കുററ പ്പെടുത്താനില്ല. ററാഗോർ എവിടെ? കേതകി എവിടെ? എങ്കിലും ഇതുവരെ മലയാളികൾ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ററാഗോർക്കാവ്യങ്ങൾ നല്കിയെന്ന നിലയിൽ ശ്രീമതിയോട് അവർക്കു കടപ്പാടുണ്ട്. എത്ര വിരസമായ തർജ്ജുമയിലൂടെയും മൂലകാവ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതയിലേക്ക് അനുവാചകന് ചെല്ലാമല്ലോ. മുകളിൽ ആദ്യമായി ചേർത്ത ഗദ്യപരിഭാഷയിലെ അവസാനത്തെ വാക്യം നോക്കുക. പ്രകാശത്തിന്റെ അഗാധതയിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്ന പ്രസ്താവം. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ വേറെരു കവിയെക്കുറിച്ചെഴുതിയതിന് ഇവിടെയും സാംഗത്യമുണ്ട്. "രസഭാവ നിബന്ധനത്തിന്റെ മകുടസ്ഥാനം കവി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇവിടെയാണ്." (ഓർമ്മയിൽനിന്ന്.) [ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പുറങ്ങൾ 272. വില 150 രൂപ.]



The moon's laughter's dam has burst
light spills out.
Tube rose, pour your odour

എന്നു ററാഗോർ. (കേതകിയുടെ തർജ്ജമ.) ഈ പരിമളം പ്രസരിച്ചപ്പോൾ ഒരു ദുർബ്ബല നിമിഷത്തിൽ അരവിന്ദപ്രൊഷ് പഠഞ്ഞുപോയി 'ററാഗോറിന്റെ കവിത decorative poetry ആണെന്ന്. ഒരു വരിയെങ്കിലും കവിതയായി എഴുതാതെ 'philosophical verses' മാത്രം എഴുതിയ അരവിന്ദപ്രൊഷിന്റെ ഈ പ്രസ്താവം പരിഹാസ്യമത്രേ. അദ്ദേഹം മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളിൽ ററാഗോറിനെ വാഴ്ത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഞാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

പച്ചവെള്ളം

ററാഷ്ട്രവ്യവഹാരത്തിലൂടെയും സാമൂഹികാവസ്ഥകളിലൂടെയും കടന്നുചെന്ന് അവയുടെ ജീർണ്ണതയെ ചിത്രീകരിക്കുകയും അതിലൂടെ ഒരു മൂല്യത്തിന്റെ പ്രകീർത്തനത്തിനു ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശ്രീ.എൻ.പ്രഭാകരന്റെ "കൊട്ടം ഭീകരൻ" എന്ന ചെറുകഥ (കലാകൗമുദി) ചെറിയ പരാജയമല്ല, വലിയ പരാജയമാണ്. മാനുസാൻ കഥയിലെ പ്രധാന വ്യക്തി. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കാലത്ത് പോളിങ് ഓഫീസറായി ജോലിക്കുപോയ അയാൾ സൗന്ദര്യമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ചുണ്ടുവിരലിലൂ, നടുവിരലിൽ മഷി തൊട്ടുവച്ചു പോയി. പൊലീസുകാരന്റെ സഹായംകൊണ്ടു അയാൾ മരിക്കാതെ രക്ഷപ്പെട്ടു. പാർട്ടി സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് ആർജ്ജുനവത്തോടെ സംസാരിച്ച അയാളെ മറുളളവർ തെറിട്കുകയുണ്ടു. ആരോ ബോംബ് പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ, നിരപരാധനായ അയാൾ സാപരായനായി. മനസ്സിനെസ്സംബന്ധിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും രോഗം തനിക്കുണ്ടെന്ന് ഡോക്ടറിൽനിന്നു സെർട്ടിഫിക്കറ്റ് വാങ്ങാനാണ് അയാളുടെ ശ്രമം. നിഷ്കളങ്കതയും എന്ന മൂല്യത്തെ ഇങ്ങനെ

വികസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ പ്രഭാകരൻ യത്നിക്കുന്നു. പക്ഷേ രാഷ്ട്രവ്യവഹാരത്തെസ്സംബന്ധിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിനു ശക്തിയില്ല. സമൂഹത്തിന്റെ കൊള്ളരുതായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോട്ടവും അതിന്റെ ആവിഷ്കാരവും ദുർബലം. അവയോട് അയാൾ സംഘട്ടനത്തിനു ശ്രമിക്കാതെ ഓടിയകലുന്നതുകൊണ്ട് ക്ഷോഭജനകതയും ആ ഓട്ടത്തിനു തീരെയില്ല. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കഥാകാരൻ എന്തുദ്ദേശിച്ചുവോ അത് അനുവാചകഹൃദയത്തിൽ വന്നുവീഴുന്നില്ല. അതിനാൽ ദാഹമില്ലാത്തപ്പോൾ പച്ചവെള്ളം കുടിച്ചു പ്രതീതി.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"ഇരുപത്തിരണ്ടു വയസ്സുകഴിഞ്ഞ യുവതിയാണ് ഞാൻ. എനിക്കു ജീവിതം സുഖകരമാക്കാൻ ഒരുപദേശം തരൂ."

"എനിക്ക് ഉപദേശം തരത്തക്കവണ്ണം ബുദ്ധിയില്ല. എങ്കിലും ഇത്രയുംകാലത്തെ അനുഭവം വച്ചുപറയാം. ഒരു പുരുഷനെയും വിശ്വസിക്കരുത്. ചതിക്കും. പല്ലുവേദന വന്നാൽ ദന്തഡോക്ടറുടെ അടുക്കൽ പോകരുത്. റൂട്ട്നാൽ ഫ്രീറർമെൻറ് നടത്തി പല്ലിന്റെ പോക്ക് അടയ്ക്കാമെങ്കിലും മിക്ക ഡോക്ടർമാരും അതു ചെയ്യില്ല മെനക്കേടു കരുതി. പിടങ്ങിയെടുക്കും. ഏതെങ്കിലും കാലത്ത് ഗർഭാശയത്തിനു രോഗം വന്നാൽ ഗൈനിക്കോളജിസ്റ്റിന്റെ അടുത്തു പോകരുത്. "അങ്ങ് എടുത്തുകളയാം" എന്നാവും ആദ്യം അദ്ദേഹം പറയുക. ആരുമായിട്ടെങ്കിലും ശണ്ഠയുണ്ടായാൽ വക്കീലിന്റെ അടുത്തു പോകരുത്. "രജിസ്ട്രേറഡ് നോട്ടീസ് അയയ്ക്കാം" എന്നുപറയും അദ്ദേഹം. മനസ്സിന്റെ ശാന്തിക്കായി സന്യാസിമാരെ കാണാൻ പോകരുത്. ചെറുപ്പക്കാരെയും കെട്ടിപ്പിടിപ്പാവും അവർ കാതിൽ മന്ത്രം പറഞ്ഞുതരിക."

"കവിതയെന്നാൽ എന്താണ്?"

"തർജ്ജുമയിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്തോ അതാണ് കവിതയെന്നു റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്."

"കവിതയിൽ കൺസീററ്റ് എന്നു പറയുന്നത് എന്താണെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം."

"അമ്പലം കോട്ടുവായിട്ടുതുപോലെയാണ് അമ്പലക്കുളമെന്ന് കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ എഴുതുമ്പോൾ കൺസീററ്റ് ഇരിക്കുന്നു."

"സാത്വന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് ബോധമുണ്ടാകുന്നത് എപ്പോൾ?"

"സർക്കാർ ഓരോന്നിനും നികുതി വർദ്ധിപ്പിച്ച് പൗരന്മാരെ അടിക്കുമ്പോൾ ഇതാണോ ദൈവമേ സാത്വന്ത്ര്യം എന്ന് അവർ ചോദിക്കും. അതുതന്നെ സാത്വന്ത്ര്യബോധം."

"ഡോക്ടർ സുകുമാർ അഴീക്കോട് മംഗളം വാരികയിൽ നിങ്ങളുടെ സാഹിത്യവാരഫലത്തെക്കുറിച്ച് പൂച്ചിച്ചു പലതും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളോടു യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? അതോ

അവ അറിഞ്ഞു ക്ഷോഭിച്ചു വീട്ടനകത്തു അങ്ങോളമിങ്ങോളം നടക്കുന്നുവോ?"

"'തത്ത്വമസി' എന്ന മഹാവാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ തിരിച്ചു പൂച്ചിക്കുന്നില്ല. സ്നേഹത്തോടും ബഹുമാനത്തോടും കൂടി അദ്ദേഹത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നു."

"കാലം വേഗത്തിൽ പോകുകയാണോ?"

"അതേ. ലൈബ്രറിയിൽനിന്നു പുസ്തകമെടുത്തു വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവെച്ച് പിന്നെ അതെടുത്തു നോക്കുമ്പോൾ രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഒരുമാസം താമസിച്ചതിന്റെ പിഴ കൊടുക്കേണ്ടിവരും. 'അയ്യോ കഴിഞ്ഞ യാഴ്ചയല്ലേ ഞാനിത് എടുത്തത്' എന്നു നിങ്ങൾ അദ്ഭുതത്തോടെ പറയും. കാലം വളരെ വേഗം പോകുന്നു."

"നിങ്ങൾ വടകരയ്ക്കു വടക്കു പോയിട്ടില്ലെന്ന് ഒരിക്കൽ എഴുതിയതു വായിച്ചു. എന്റെ നാടായ കണ്ണൂരു വരുന്നോ?"

"അയ്യോ വേണ്ട. അവിടെ വിശ്വസാഹിത്യ കാരന്മാരില്ല. എനിക്ക് അവരെ കണ്ടാൽ പേടിയാകും."

അസഭ്യ പദവർഷം

വയലാർ രാമവർമ്മയോട് ഒരു നോവലെഴുത്തുകാരനു വിരോധമുണ്ടായപ്പോൾ അദ്ദേഹം രാമവർമ്മയുടെ ദ്വിതീയ വിവാഹത്തെ അസഭ്യമായ രീതിയിൽ ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ടു നോവലെഴുതി. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണന്റെ "പുളോ പ്രിയപ്പെട്ട പുളോ" നല്ല കൃതിയല്ലെന്ന ഞാൻ 'കൗമുദി'യിൽ എഴുതിയുള്ളൂ. അതിന്റെ കലാശൃംഗുത മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരു സ്പാനിഷ് കൃതിയായ "Platero and I" വായിച്ചുനോക്കണമെന്നും നിർദ്ദേശിച്ചു. ആ കൃതിയിൽ ഒരു കഴുതയുടെ കഥയാണ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ കൗമുദിയുടെ പത്രാധിപരായ കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ സെൻസേഷനുണ്ടാക്കാനായി "പുളോ പ്രിയപ്പെട്ട പുളോ" ആ സ്പാനിഷ് കൃതിയിൽനിന്നു മോഷ്ടിച്ചതാണെന്ന അർത്ഥത്തിൽ ലീഡ് നല്കി ലേഖനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. എന്റെ ലേഖനത്തിൽ അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു പോലും നോക്കാതെ പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നെയും എന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെയും അസഭ്യങ്ങളിൽ കുളിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു നോവൽ കൗമുദിയിൽ എഴുതാൻ തുടങ്ങി. കോളേജുധാപകനായിരുന്ന എനിക്കു ക്ലാസ്സിൽ നീല്ക്കാൻ വയ്യാത്ത വിധത്തിലുള്ള തെറിയായിരുന്നു ആ നോവലിലാകെ ഉണ്ടായിരുന്നത്. അതുകണ്ടു ക്ഷോഭിച്ചു ഒരുകൂട്ടം വിദ്യാർത്ഥികൾ സുകുമാരക്കുരുക്കളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണനെ ദേഹോപദ്രവം ഏല്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇതു രാത്രി ഏഴുമണിക്ക് അറിഞ്ഞ ഞാൻ ടാക്സിക്കാറിൽ കയറി എന്റെ ശിഷ്യൻ സുകുമാരക്കുരുക്കളുടെ വീട്ടിൽച്ചെന്ന് അതിൽനിന്നു പിന്തിരിയണമെന്നും അദ്ദേഹം എന്തുവേണമെങ്കിലും എഴുതിക്കൊടുക്കണമെന്നും വിദ്യാർ

ത്ഥികൾ അതിൽ കോപിക്കരുതെന്നും അറയലൂ. കുരുക്കളും കൂട്ടുകാരും അതിൽനിന്നു പിന്മാറി. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണനോടു നോവൽ രചന തുടരരുതെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പില്ക്കാലത്ത് സർവകലാശാലയിലെ മലയാളം പ്രഫെസറായ ഡോക്ടർ രാമചന്ദ്രൻ നായരോട് ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചു. രാമചന്ദ്രൻ നായർ പറഞ്ഞിട്ടും പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ വഴങ്ങിയില്ല. ഒടുവിൽ അഞ്ചുധായം പരിപൂർണ്ണമാക്കിയിട്ട് നോവൽ പരിപൂർണ്ണമാക്കാതെ അദ്ദേഹം പേന താഴെവച്ചു. ഇതൊക്കെ സംഭവിച്ചിട്ടും പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ മരിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് നല്ല രീതിയിലാണ് മാധ്യമം പത്രത്തിൽ എഴുതിയത്. എന്റെ ആ ലേഖനം വേറെ രണ്ടു പത്രാധിപന്മാർ സ്വന്തം പത്രങ്ങളിൽ എടുത്തു ചേർക്കുകയുണ്ടായി. അന്ന് ചെറുപ്പമായിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ അദ്ദേഹത്ഥനയുമായി പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണന്റെ അടുക്കൽ രാമചന്ദ്രൻ നായരെ അയച്ചത്. ഇന്നാണെങ്കിൽ ഒറ്റ നോവലല്ല, പത്രങ്ങളു വാല്യങ്ങളിൽ നോവലുകൾ എഴുതിയാലും ഞാൻ വകവെക്കില്ല. പ്രായക്കൂടുതൽ വരുത്തിയ പരിപാകമാണ് ഇതിനു കാരണം. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ ഇന്നു ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ, അതു പോലൊരു സംഭവമുണ്ടായെങ്കിൽ "മറയത്തു പോട്ട" എന്നുപറഞ്ഞു മിണ്ടാതിരിക്കുകയേയുള്ളൂ. അതും പരിപാകം കൊണ്ടായിരിക്കും.

വ്യക്തികളെ തോളോവധം ചെയ്യാൻ സാഹിത്യത്തെ ഉപകരണമാക്കുന്നത് ഒരുതരത്തിലുള്ള വ്യഭിചാരമാണ്. വ്യഭിചാരിൻ എന്ന സംസ്കൃത പദത്തിനു 'പരസ്പ്രിഗാമി' എന്നും വ്യഭിചാരിണി എന്ന പദത്തിന് 'പരപുരുഷ ഗാമിനി സ്ത്രീ' എന്നും അർത്ഥമുണ്ടെങ്കിലും പഥ്യശ്ലോകം, നിയമഭംഗം എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഞാനിവിടെ ആ പദം പ്രയോഗിക്കുന്നത്. ഈ നിലയിൽ ഒരു വ്യഭിചാരകർമ്മമാണ് ശ്രീ.കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രൻ "പുകയും വെളിച്ചവും" എന്ന പദ്യരചനയിലൂടെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. സത്യസാധിബാധയുടെ നേർക്കാണു രചയിതാവു ഗ്രാമ്യപദവർഷം നടത്തുന്നത്.

"ബോബ് ചെയ്തപോലുള്ള കൃത്രിമമുടി! തുടുറോബിതു താരം മാത്രം; അവതാരമല്ലിഷ്ടാ!" എൻസ്റൈറിനുള്ള ബുദ്ധിശക്തി നമുക്കില്ല. അതുപോലെ സായിബാബയ്ക്കുള്ള ഈശ്വരസാക്ഷാത്കാരം നമുക്കുമില്ല. അതിൽക്കവിഞ്ഞ് എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നും പറയാനില്ല. ആർക്കും ഒരുപ്രദം ചെയ്യാതെ, കഴിയുന്നിടത്തോളം അന്യർക്കു ഉപകാരം ചെയ്ത് ആശുപതികളും കോളേജുകളും നടത്തി സമുദായത്തിന് ഉൽകർഷം വരുത്താൻ ശ്രമിച്ച് ജീവിക്കുന്ന ഭാരതത്തിലെ ഒരു പൗരനെ ഇങ്ങനെ ആക്ഷേപിക്കാൻ കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രൻ എന്തധികാരം? സായിബാബയ്ക്ക് ഒരു കഴിവുമില്ലെന്നിരിക്കട്ടെ; അദ്ദേഹത്തിന് എഴുതാശേഷമില്ലെന്നു മരിക്കട്ടെ. എന്നാലും അദ്ദേഹത്തെ ആക്ഷേപിക്കാമോ. കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രനെ ഇമ്മട്ടിൽ ആക്ഷേപിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിനെന്തു തോന്നും? കേരളത്തിലെ ഉത്കൃഷ്ടമായ ഒരു വാരികയിൽ (മാതൃഭൂമി) അമാന്യമായ ഈ ധംസനം വന്നതിൽ ഞാൻ ദുഃഖിക്കുന്നു. പിന്നെ "പുകയും വെളിച്ചവും" എന്ന രചനയെക്കുറിച്ച്; അതു കവിതയല്ല പദ്യം



ബ്രഹ്മറ

"സാത്വന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് ബോധമുണ്ടാകുന്നത് എപ്പോൾ?" "സർക്കാർ ഓരോന്നിനും നികുതിവർദ്ധിപ്പിച്ച് പൗരന്മാരെ അടിക്കുമ്പോൾ ഇതാണോ ദൈവമേ സാത്വന്ത്ര്യം എന്നു അവർ ചോദിക്കും. അതുതന്നെ സാത്വന്ത്ര്യബോധം."



ടോൾസ്റ്റോയി

മാത്രമാണ്. അതിൽ സറയറിലൂടെ വ്യക്തിശത്രുത മാത്രമേയുള്ളൂ. സത്യസായിബാബ ലോകത്തിന്റെ ദുഃഖം കൂട്ടുന്നില്ല. കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രൻ ഇതുപോലുള്ള പദ്യങ്ങളെഴുതി ലോകത്തിന്റെ ദുഃഖം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതൊന്നുമറിയാതെ മുൻപുണ്ടായ ഒരു സംഭാഷണത്തിനിടയ്ക്ക് പ്രഫെസർ വി.ജി.ഗണപതിപ്പണിക്കർ എന്നൊരു പറഞ്ഞു:- "സ്റ്റാലിനെ വിമർശിക്കാം, മാവോ സേതുങ്ങിനെ വിമർശിക്കാം. ലോക്കൽ എസ്. ഐയെ വിമർശിച്ചാൽ ആരോഗ്യത്തിനു കേടായി വരും." എസ്.ഐയെ വിമർശിക്കാതെ രാമചന്ദ്രൻ അങ്ങുവരെ പട്ടപ്പർത്തിയിൽ ഇരിക്കുന്ന സായിബാബയെ പൂലുടും പറഞ്ഞത് ആദരണീയമായ പ്രവൃത്തിതന്നെ.

മുദ്രാഗ്രാമം

മഹാനായ ഇർമ്മൻ സാഹിത്യകാരൻ ബ്രഹ്മർ ഒരു നോവൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. Threepenny Novel എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്. അതിൽ മുദ്രാഗ്രാമം കരിങ്കല്ല്പോലെയൊക്കെ മെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കുററം പറയാനുമില്ല അതിൽ. മുദ്രാഗ്രാമം മുണ്ടെങ്കിൽ വിനാശാത്മക സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ആ വ്യക്തി തകർന്നടിയും. സ്വന്തം കാര്യം പറഞ്ഞ് പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണെന്നു കരുതരുതെ. ഒരാൾ ഉച്ചയ്ക്കു പന്ത്രണ്ടു മണിക്കു ഫോണിൽ വിളിച്ച് 'വീട്ടിലോട്ടു വരട്ടോ' എന്നു ചോദിച്ചു എന്നോട് 'വരു' എന്നു ഞാൻ വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു. ഉച്ചയ്ക്കാണ് പന്ത്രണ്ടു മണിക്കാണ്. അദ്ദേഹം വന്ന് ഒരു മണിക്കൂർ ഇരുന്നാൽ പിന്നെ ഊണുകഴിക്കാനൊക്കുകയില്ല. വിശപ്പ് എന്നത് വയറിന്റെ മാന്ദ്യപ്രകടനമാണ്. സങ്കോചമാണല്ലോ. അവ കുറച്ചുനേരം സങ്കോചം നടത്തിയിട്ട് വെറുതെയെത്തിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഉണ്ണാനിരുന്നു. ഒരു ഉറപ്പു വായ്ക്കുകത്തേക്ക് ആക്കിയതേയുള്ളൂ. ഡോർബെല്ലിന്റെ കർണ്ണകോശമായ ശബ്ദം. എഴുന്നേറ്റു തിട്ടക്കത്തിൽ കൈ കഴുകിയിട്ട് ആഗതനെ വിളിച്ചു അകത്തിരുത്തി. ഫാൻ കറക്കി. ചായ കൊടുത്തു. (ഈ അല്പതാ ക്ഷമിക്കണം) അദ്ദേഹം ഒറ്റയിരുപ്പിൽ ഇരുന്ന് രണ്ടുമണിവരെ. ഇനി ഊണു വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ് സ്വന്തം മുറിയിൽ ദുഃഖത്തോടെ വന്നിരുന്നതേയുള്ളൂ. ഡോർബെൽ വീണ്ടും കാതു പിളർന്നു. ഞാൻ എഴുന്നേല്ക്കാൻ പോയില്ല. അപ്പോൾ സഹധർമ്മിണി വന്നിരിയ്ക്കു ആരോ വന്നുനില്ക്കുന്നുവെന്ന്. ഞാൻ വന്നയാളിനെ ആദരപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ച് അകത്തിരുത്തി. മുന്നുമണിക്ക് ഒരു ബന്ധുവിനെ ചികിത്സിക്കുന്ന ഡോക്ടറെ കാണാൻ നേരത്തേ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിരുന്നു ഞാൻ. അതിനാൽ കുറച്ചൊക്കെ സംഭാഷണം നടത്തിയിട്ട് 'നാളെയാണ് താങ്കൾ പോകുന്നതെങ്കിൽ ധാരാളം സംസാരിക്കാം. ഇപ്പോൾ പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു ഡോക്ടറെ കാണാൻ' എന്ന് വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു. വന്ന യുവാവ് വിട്ടില്ല. മുന്നുമണിവരെ സംസാരിച്ചു ഞാൻ അസഹ്യമായി തിരിയുകയും പിരിയുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം മെല്ലെ

എഴുന്നേറ്റ് കടമ്മനിട്ടയുടെ വീട് ഏതെന്നു ചോദിച്ചു. വീട്ടിന്റെ മുൻവശത്തേക്ക് അദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി 'അതാ' എന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്തു. 'മുൻപ് ഇവിടെ നിന്നാൽ ശരിയായി കാണാമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരു മരം, വളർന്നുകൊണ്ടു വീടു മറഞ്ഞുപോയി എന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഉടനെ അദ്ദേഹം എന്നോടു 'ഇപ്പോൾ കണ്ണു ശരിക്കു കാണാമോ' എന്നു ചോദിച്ചു. 'നിങ്ങൾക്കുള്ള വിഷന്റെ പത്തിരട്ടി ശക്തിയാർന്ന വിഷനാണ് എനിക്ക് ഉള്ളത്' എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ഞാൻ അകത്തേക്കു പോന്നു. ഉച്ചയ്ക്ക് ഉണ്ടല്ല; ഡോക്ടറെ പറിച്ചു. ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ക്ഷീണം. രാത്രി ഒൻപതു മണിയോടെ കിടന്നുറങ്ങി ഒരാഹാരവും കഴിക്കാതെ. മുദ്രാഗ്രാമം ഡിസാസ്റ്ററാണ്—വിനാശകരമാണ്. അതുവരെ നിന്ദിക്കപ്പെടും അപമാനിക്കപ്പെടും. നമുക്കു ബ്രഹ്മർനില്ക്കെ തിരിച്ചുവരാം. കൈയില്ലാത്ത ഒരുത്തനെ ആദ്യമായി കാണുന്നവൻ ഞെട്ടുകൊണ്ട് രണ്ടു പെൻസ് കൊടുക്കും. പിന്നീടും അയാളെ കണ്ടാൽ കൊടുക്കുന്നത് അരപ്പെൻസായിപ്പോകും. മുന്നാമതും യാചിക്കാൻ വന്നാൽ യാചകനെ അയാൾ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് ഏല്പിച്ചെന്നുവരും, എന്നൊക്കെ ബ്രഹ്മർ ആ നോവലിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഹൃദയത്തിന്റെ മുദ്രാഗ്രാമം സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമാണ്. വ്യക്തിയായ എഴുത്തുകാരന് അതുണ്ടോ എന്നുചോദിച്ചാൽ ഇല്ലെന്നു പറയേണ്ടതായിവരും. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ നൃശംസത കൃപ സിദ്യമാണ്. പക്ഷേ 'മയൂരസന്ദേശ'ത്തിൽ അദ്ദേഹം മുദ്രാഗ്രാമമായി പ്രത്യക്ഷനാകുന്നു. ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ 'ഒരു പ്രതിസന്ധി' എന്ന ചെറുകഥയെഴുതിയ അ ക്നാർ കക്കട്ടിൽ എന്ന സാഹിത്യകാരൻ ഹൃദയമുദ്രാഗ്രാമമായാണ് നമ്മുടെ മുൻപിൽ നില്ക്കുന്നത്. ഗൾഫ് രാജ്യത്തിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരു വിജ്ഞാതനോട് ജീവിക്കാൻവേണ്ടി ബന്ധപ്പെടുകയും പരോക്ഷ വ്യഭിചാരത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു രമണിയുടെ കഥ പറയുകയാണ് അദ്ദേഹം. അയാൾ അയയ്ക്കുന്ന കത്തുകൾ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന മകനാണു കിട്ടുക. അവനാണ് അച്ഛനെറിയാതെ അവ അമ്മയെ ഏല്പിക്കുന്നത്. ഈ നിന്ദകർമ്മം ചെയ്തിട്ടും വായനക്കാരെ രമണിയോടോ അവളുടെ മകനോടോ ദേഷ്യമില്ല. മറിച്ച് സഹതാപമേയുള്ളൂ. സാമൂഹിക സ്ഥിതികൾ ആ പരോക്ഷ വ്യഭിചാരത്തിനു ഹേതുക്കളായി വർത്തിക്കുന്നുവെന്നാണ് അക്നാർ കക്കട്ടിൽ ധ്വനിക്കുന്നത്. അതിരുകടന്ന വികാരം ഒഴിവാക്കി ആഖ്യാനത്തിന് ചടുലഗതി വരുത്തി കഥാകാരൻ കഥപറയുന്നു.

സംഭവങ്ങൾ

എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള ആരോടും വാദപ്രതിവാദത്തിനു പോകുമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും പി.കേശവദേവുമായി ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഇടയേണ്ടതായിവന്നു. ടോൾസ്റ്റോയിയെക്കാൾ

ഹൃദയത്തിന്റെ മുദ്രാഗ്രാമം സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമാണ്. വ്യക്തിയായ എഴുത്തുകാരന് അതുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഇല്ലെന്നു പറയേണ്ടതായിവരും.

വലിയ കലാകാരനാണു താനെന്ന് പലപ്പോഴും പറഞ്ഞ കേശവദേവ് ഒരിക്കൽ 'ഞാൻ ഇവന് മാരുടെ-സായ് പന് മാരുടെ-കൃതികൾ വായിക്കാറില്ല' എന്നു പ്രഭാഷണമധ്യേ ഉദ്ഘോഷണം ചെയ്തു. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള അതിനു മറുപടി നല്കി. 'വെളളായണിപ്പരമു വിവാഹങ്ങൾക്കു ക്ഷണിച്ചാൽ പോകുമായിരുന്നില്ല. എന്താണു കാരണമെന്നു പറയുമ്പോഴു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഉത്തരം ഇങ്ങനെയാണിരുന്നത്: 'ഞാൻ പോയാൽ അവിടെ വല്ല കിണ്ടിയോ മൊത്തയോ കണ്ടാൽ അത് എടുത്തുകൊണ്ടുപോരും. ക്ഷണിച്ചവന്റെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു 'മാഷ്ട്രിക്കുന്നതു ശരിയല്ലല്ലോ. പരമുവിന്റെ ഈ സാഹചര്യം നമ്മുടെ പല സാഹിത്യകാരന്മാർക്കുമില്ല.

2. വർഷം 1936. അക്കാലത്ത് തിരുവനന്തപുരത്തെ ശാന്തമംഗലം എഴുന്നള്ളത്ത് പ്രധാനപ്പെട്ട ഘോഷയാത്രയായിരുന്നു. എന്തൊരു തിരക്കും തിരക്കും! ചെറുപ്പക്കാരായ ആണുങ്ങൾക്കു ഇനക്കൂട്ടത്തിൽ തള്ളിയും ഉത്തിയും നടക്കാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടാകുന്നതു സാദാവികം. എന്നാൽ എന്റെ ബന്ധുവായ ഒരു വ്യക്തനും അതേ ആഗ്രഹം. വാതംകൊണ്ട് കൈവിരലുകൾ മടങ്ങുകയില്ല. തോളിനു കാഠിന്യം. എങ്കിലും എഴുന്നള്ളത്തുദിവസം നേരത്തേ ധ്വനിയോടുകൂടി പുരട്ടി തടവി തോളിനും വിരലുകൾക്കും അയവു വരുത്തും. അയാളുടെ കൂടെ അയൽവീട്ടിലെ മധുവയസ്കന്മാരും. അയാൾക്കു നല്ല ആരോഗ്യം. ധ്വനിയോടുകൂടി പ്രയോഗമാണ് വേണ്ട. രണ്ടുപേരും ഇനക്കൂട്ടത്തിൽ ലിപ്പിച്ചുപോകും. പോകുന്നതിനിടയ്ക്ക് വ്യക്തൻ ഇനക്കൂട്ടത്തിലെ അല്പബലവിഭാഗത്തിന്റെ മാർദ്ദവം പരിശോധിച്ചിരുന്നു. ധ്വനിയോടുകൂടി വിന്റെ ശക്തി! എന്തെങ്കിലും കാരണമൊണ്ട് വ്യക്തന്റെ ഉള്ളിലൊരോ അംഗുലികളോ അവയുടെ പ്രവൃത്തിചെയ്തില്ലെങ്കിൽ മധുവയസ്കൻ കൈപിടിച്ചു വേണ്ടതു പ്രവർത്തിപ്പിക്കും. അയാൾക്ക്-മധുവയസ്കന്-ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്ന Vicarious enjoyment. (പരോക്ഷ സുഖസാദാ) വ്യക്തന്റെ മുദ്രാഗ്രാമമുള്ള അഭിമാൻ വിവിധ പ്രതികരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കു

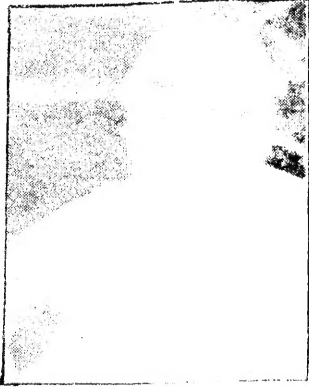
മല്ലോ. സംസ്കാരമുള്ളവർ അറിഞ്ഞതായി ഭാവിക്കില്ല. സംസ്കാരമില്ലാത്തവർ ചീ, പട്ട! തുടങ്ങിയ മാനുഷങ്ങൾ വർഷിക്കും. ആദ്യത്തെ കൂട്ടരുടെ അവഗണനയിലും രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടരുടെ പദപ്രയോഗത്തിലും ഒരേ മാനസികനിലയോടെ വർത്തിക്കുമായിരുന്നു വ്യക്തനും കൂട്ടുകാരും. എഴുന്നള്ളത്തു കഴിഞ്ഞാൽ വീട്ടിൽ വന്നുകിടക്കും എന്റെ ബന്ധു. പിന്നെ 364 ദിവസം കഴിയുമ്പോൾ അയാൾ ധ്വനിയോടുകൂടി വാങ്ങും.

സാഹിത്യവാദപരമായ തിരക്കിൽപ്പെട്ട നടക്കുകയാണ് കൈരളിയുടെ എഴുന്നള്ളത്തു കാണാൻ. അപ്പോൾ ചിലർ ധ്വനിയോടുകൂടി നേരത്തേ തേച്ച മയംവരുത്തിക്കൊണ്ട് അവളുടെ മുദ്രാഗ്രാമത്തിൽ കൈയെത്താൻ എത്തുന്നു. അതിനു മടി കാണിച്ചാൽ അവരെക്കൊണ്ട് വേണ്ടതു പ്രവർത്തിപ്പിക്കാൻ ചില കൂട്ടുകാരും. പക്ഷേ സംസ്കാരഭരമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന അവൾ ഒന്നുമറിയാനില്ല എന്ന മട്ടു കാണിക്കുന്നു.

ജീർണ്ണത

പ്രശാന്തമായിരുന്ന തെളിമയുടെ തീർത്ഥം കലങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അനന്തതയുടെ സനാതന നീലിമ വ്യാപിച്ചുകിടന്നിരുന്ന ആകാശം കറുത്തുകൂടുകയാണ്. പതുക്കെ പതുക്കെ അതൊരിരുണ്ട വന്യതയായി മാറുന്നതു നോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ പൂമുഖകോലായിലെ ചിത്രത്തുണ്ണും ചാരിയിരുന്നു. ഇലയനക്കംപോലും നഷ്ടപ്പെട്ട അന്തരീക്ഷം നിഗൂഢതയാർന്നൊരു കനത്ത നിഗൂഢതയുടെ ചുഴിയിലേക്ക് ഒരുങ്ങുന്നു."

ശ്രീ.പി.എ.ദിവാകരന്റെ "കറുത്ത മഴ" എന്ന ചെറുകഥയുടെ തുടക്കമാണിത് (കുങ്കുമം വാരിക). ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നതുകൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം? വ്യക്തിയെ വർണ്ണിച്ചാലും പ്രകൃതിയെ വർണ്ണിച്ചാലും അവയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം നമ്മൾക്ക് അനുഭവപ്പെടണമല്ലോ. ദിവാകരന്റെ രചനയിൽ വസ്തുവില്ല; വെറും വാക്കുകളേയുള്ളൂ. ഇതു രചനയുടെ ജീർണ്ണതയിലേക്കു കൈചൂണ്ടുന്നു.



രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ

(14-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ശക്തി തകർത്തിരിക്കുകയാണ്. അത്തരം സാഹചര്യത്തിൽ ബലപ്രയോഗിച്ചു വിപ്ലവത്തെപ്പറ്റിയും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സർവ്വാധിപത്യത്തെപ്പറ്റിയുമുള്ള സിദ്ധാന്തം അപ്രസക്തമാണ്."

പാസ്റ്റാക്കപ്പെട്ട ഭരണഘടനയിൽ പാർട്ടിയുടെ ലക്ഷ്യം (വകുപ്പ് 2) ഇതാണ്. "തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റേയും മറ്റ് അർദ്ധാധിപത്യ ജനവിഭാഗങ്ങളുടേയും മുന്നിപ്പതാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി. മാർക്സിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് അന്തിമവരുത്തി സോഷ്യലിസവും കമ്മ്യൂണിസവും ഇനാധിപത്യപരമായരീതിയിൽ കെട്ടിപ്പടുക്കുക എന്നതാണ് പാർട്ടിയുടെ ലക്ഷ്യം. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സാർവ്വഭൗമീയത പാർട്ടി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കും."

ഇനാധിപത്യപരമായിട്ടുള്ള സംഘടനാ

പ്രവർത്തനമാണ് പാർട്ടി അംഗങ്ങൾക്ക് നല്കുന്നത്. സി.പി.എം. ഭരണ ഘടനയ്ക്ക് വിരുദ്ധമായി പാർട്ടി ബ്രാഞ്ച് സമ്മേളനങ്ങൾ എല്ലാവർഷവും നടത്തണമെന്ന് ഈ ഭരണഘടനയിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. സംസ്ഥാനം, ജില്ല, ഏരിയ, ബ്രാഞ്ച് എന്നീ നാലുതട്ടുകളിലുള്ള കമ്മിറ്റികൾക്കാണ് ഭരണഘടനയിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഏരിയ കമ്മിറ്റിക്കും ബ്രാഞ്ച് കമ്മിറ്റിക്കും ഇടയിൽ സി.പി.എം-യും സി.പി.ഐയിലും മറ്റുമുള്ള ലോക്കൽ കമ്മിറ്റികൾക്ക് ഭരണഘടനയിൽ വ്യവസ്ഥയില്ല.

മോഹിത്സെൻ, മോഹൻ പുനാമിയ, പാണ്ഡ്യൻ എം.പി, കാന്തലോട്ട് കരുണൻ, എ. വാസു (ഗ്രോ യൂണിയൻ) എന്നീ നേതാക്കളും സമ്മേളനത്തെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു പ്രസംഗിച്ചു.

സമ്മേളനം എം.വി. രാഘവൻ ഇനൻ, സെക്രട്ടറിയായും, സി.പി. ജോൺ ജോയിൻട്

സെക്രട്ടറിയായും, എം.കെ. കണ്ണൻ, പാട്യം രാജൻ, സി.പി. മുസ്താൻ റ്റി. പൂജ എച്ച്. ഷാരിയർ, പി. ബാലൻമാർ, കെ.ആർ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, ടി. കൃഷ്ണൻ, സി.എ. അജീർ, ഇ. സുഗന്ധൻ എന്നിവർ അംഗങ്ങളായും 11 പേരടങ്ങുന്ന സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറിയറ്റിനേയും 47 അംഗങ്ങളടങ്ങുന്ന സെൻട്രൽ കമ്മിറ്റിയേയും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

മാർക്സിസത്തിനും കമ്മ്യൂണിസത്തിനും എതിരായ പുതിയ വെല്ലുവിളികളെ ഒരു തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ പാർട്ടിക്കും കണ്ടില്ലെന്ന് നടിക്കാൻ സാധിക്കുകയല്ല. ഈ വെല്ലുവിളികളെ എങ്ങനെ നേരിടാനും സാധ്യമാക്കുന്നതും എങ്ങനെ മുന്നോട്ടു പോകാനെന്നുള്ളതുമാണ് ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഇപ്പോൾ ഗൗരവമായി ചർച്ചചെയ്യേണ്ടത്. സി.എം.പി.യുടെ പാത സമ്മേളനം ഏറ്റവും നേരത്തിന് ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങളെ

ടോസിന്റെ ബോബനും മോളിയും

